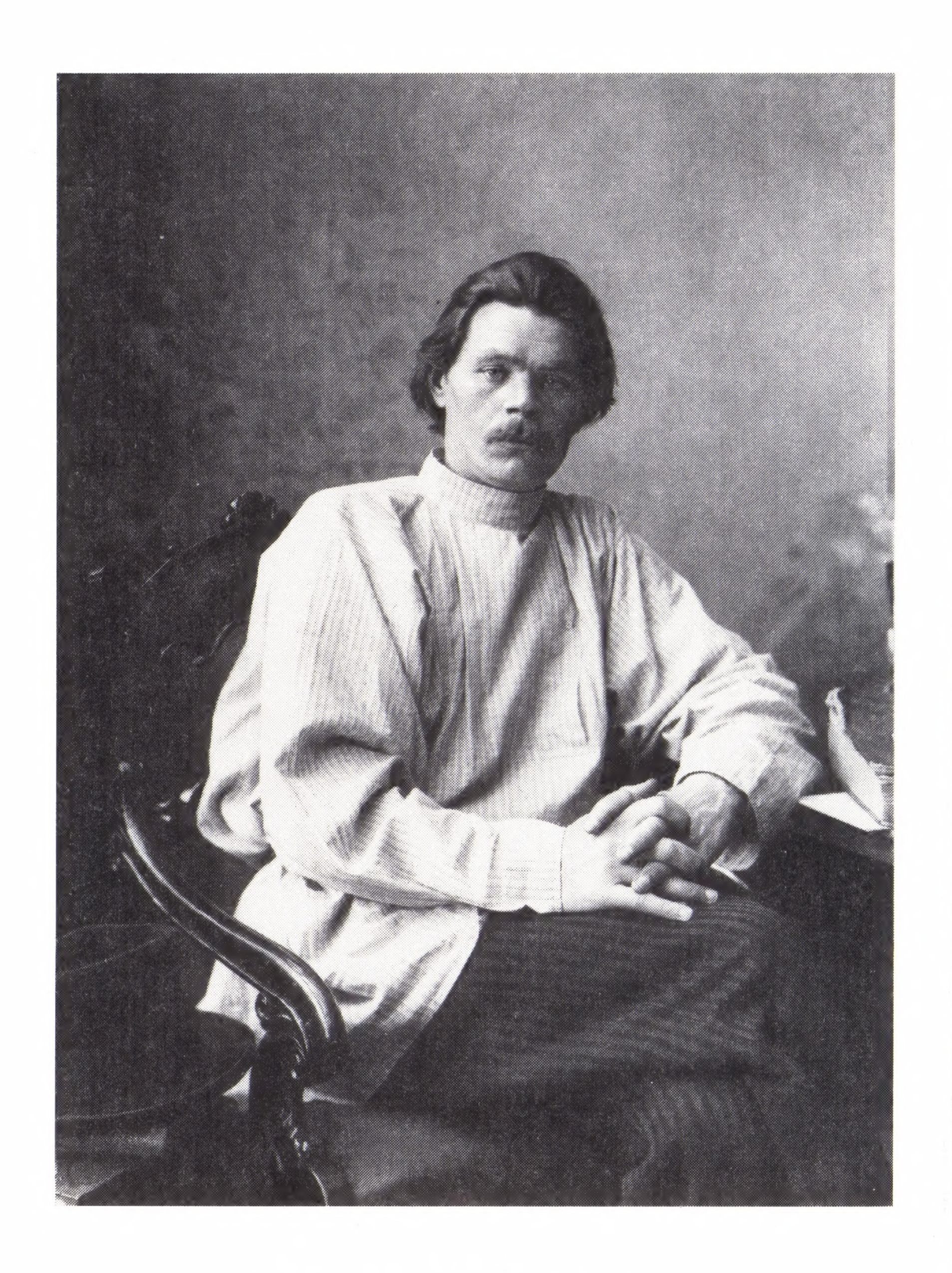
Музей А. М. Горького

А.М.Горький и его современники.

Фотодокументы.
Описание

«Наследие»



А.М.Горький. 1889. Н.Новгород.

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
Институт мировой литературы им. А.М.Горького

Музей А.М.Горького

А.М.Горький и его современники.

Фотодокументы.

Описание

«НАСЛЕДИЕ»
Москва
1997

ББК 83.3

ИЗДАНИЕ ОСУЩЕСТВЛЕНО
ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ
РОССИЙСКОГО ГУМАНИТАРНОГО НАУЧНОГО ФОНДА
проект № 97-04-16004

Составители
Л.Н.Галуенко, Е.М.Герасимова, М.М.Пешкова, А.Д.Смирнова,
В.Н.Чернухина

Ответственные редакторы
кандидат филологических наук Л.П.Быковцева,
кандидат филологических наук Л.Н.Иокар

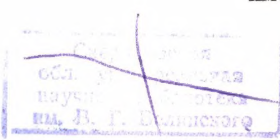
Рецензенты
доктор филологических наук В.А.Келдыш,
заслуженный работник культуры РСФСР Т.К.Поповкина

А. М. Горький и его современники: Фотодокументы. Описание.— М., Наследие, 1997.— 536 с.

В книге дается описание почти 2000 оригинальных фотопортретов Горького и групповых снимков писателя со своими современниками. Это работы крупнейших русских и советских фотографов, зарубежных мастеров, сотни любительских снимков. В сопроводительных текстах впервые публикуются многие воспоминания и письма, раскрывающие историю и обстоятельства создания снимков.

Книга предназначена литературоведам, художникам, работникам музеев, кино, телевидения.

ISBN 5-201-13285-5



От редакции

Книгой "А.М.Горький и его современники. Фотодокументы. Описание" Музей продолжает научное описание своих коллекций. Первые два тома "А.М.Горький в изобразительном искусстве" (М.: Наука, 1969) и "Художественные материалы Музея А.М.Горького" (М.: Наука, 1986) завершили описание всех подлинных художественных материалов музея. Было издано также двухтомное научное описание книг — "Личная библиотека А.М.Горького в Москве" (М.: Наука, 1981).

В настоящее издание включены только оригинальные авторские фотографии или отпечатки с подлинных негативов, в основном хранящихся в музее; исключение сделано лишь для нескольких снимков.

В конце книги помещен раздел репродукций, куда включены наиболее интересные по содержанию или редкие снимки, оригиналы которых не сохранились или отсутствуют в Музее. Этот раздел открывается первой фотографией будущего писателя, датируемой 1887 г.

В научное описание фотографии входит ее полная музейная характеристика: название, дата, место съемки, имя фотографа.

Иногда имя фотографа дано предположительно, что сделано в результате сопоставления различных данных (места съемки, характера отпечатка, подписных фото и других моментов).

В отдельных случаях имя фотографа установить не удалось и оно отсутствует в описании. Затем указаны размеры фотографии, ее номер в книге поступления, размер паспарту (указан вслед за размером фотографии).

Далее дается краткое описание позы Горького, его одежды, отдельных характеристических деталей. Затем приводятся курсивом без кавычек все надписи на лицевой и оборотной сторонах фотографии и паспарту с указанием, по возможности, чьей рукой они сделаны. Печатные надписи на паспарту и снимке воспроизводятся в кавычках обычным шрифтом. В этой части описания особую ценность представляют все горьковские автографы, как дарственные, так и иные надписи.

Завершается описание каждой фотографии сведениями, когда и от кого она поступила (передана в дар), а также обоснованием датировки. Если несколько снимков переданы одним лицом и имеют одну датировку, то эти сведения приводятся один раз после последней фотографии.

В тех случаях, когда обоснованием датировки является какое-либо событие или факт, отраженные в прессе и приведенные в "Летописи жизни и творчества А.М.Горького" (вып. 1—4. М.: Наука, 1958—1961), ссылка на "Летопись" не дается, а указано лишь событие (в целях сокращения).

На групповых фотографиях, по возможности, раскрыты изображенные там лица и отмечено их местоположение относительно Горького (слева, справа, в таком-то ряду и.д.). Инициалы даются лишь в названии фотографии при первом упоминании того или иного лица.

В ряде случаев портреты Горького и групповые фотографии имеются в Музее в нескольких экземплярах, а также вариантах, отличающихся лишь небольшим изменением позы Горького или других, запечатленных на снимке лиц. В таких случаях для описания выбирается наиболее полный вариант изображения Горького, а в скобках, вслед за названием фотографии, указывается количество ее вариантов и экземпляров.

Иногда в целях лучшей организации материала и для облегчения его восприятия группа фотографий объединена в серию (все номера фотографий, входящих в данную серию, вынесены перед ее заглавием). Это снимки, сделанные одним фотографом, как правило, в одном месте, в один или несколько дней, отражающие какое-либо событие (основные характеристические данные даются при первой фотографии, в последующих указываются лишь изменения).

Описание ряда фотографий сопровождается иллюстративными текстами. Единственным критерием их включения является обязательное упоминание данного снимка (времени создания, места, изображенных лиц и иных обстоятельств, с ним связанных). Здесь использованы опубликованные и архивные источники, произведения и письма Горького и его корреспондентов, переписка третьих лиц, мемуары, свидетельства прессы.

Особую ценность представляют воспоминания и комментарии авторов фотографий, а также лиц, изображенных на снимках, сделанные ими при передаче этих материалов Музею. Все они в виде иллюстративных цитат публикуются впервые.

Иногда уточняющие сведения о времени съемок давались устно при передаче материалов в музей и записывались его сотрудниками. Так, много фактов о ранних фотографиях сообщили Е.П.Пеш-

кова, Ю.А. и Е.А.Желябужские, Н.Е.Буренин; о снимках советского периода — Н.А.Пешкова. В таких случаях в “Описании” эти факты использованы для уточнения датировок с указанием “по сведениям такого-то”.

В собирании фотофонда и атрибутировании многих снимков большая заслуга принадлежат Н.Ф.Корицкой, возглавлявшей фонды Музея в 1937—1967 гг., и С.А.Головиной, положившей начало работе по описанию фотографий.

Книгу подготовили: Л.Н.Иокар (общее руководство и вступительная статья);

описание материалов: Г.В.Орлова (первоначальное описание); Л.Н.Иокар (1887—1903 — Н.Новгород, Казань, Самара); А.Д.Смирнова (1897—1903 — Крым, Мануйловка, Кавказ; 1933—1936 Тессели); Е.М.Герасимова (1900, 1905—1913 — Крым, Америка, Италия; 1928—1934 — приезды из Италии, встречи с трудящимися Москвы; 1936 — похороны А.М.Горького); В.Н.Чернухина (1902—1906 — Москва, Рига, Финляндия; 1914—1924 — Петроград, Москва, Германия, Чехословакия; 1928—1935 — поездки по Советскому Союзу, встречи с членами правительства, М.Никитская); М.М.Пешкова (1924—1935 — Сорренто, Горки — семейные снимки); Л.Н.Галуенко (1928—1935 — встречи с военными, Первый Всесоюзный съезд советских писателей и пленумы ССП, Горки). Фамилии составителей представлены по хронологии первой описываемой темы.

Ответственные редакторы — Л.П.Быковцева и Л.Н.Иокар.

Редакция и составители выражают благодарность рецензентам Т.К.Поповкиной и В.А.Келдышу за ценные замечания и рекомендации.

А.М.Горький в фотографиях

(Вступительная статья)

Фотография — драгоценное документальное и наглядное свидетельство истории. Она воссоздает события эпохи и этапы жизни отдельного человека. А если это жизнь такого писателя, как Горький, представляющая громадный общечеловеческий интерес, то понятна всевозрастающая и непреходящая роль его фотографий, их подлинной документальности для изучения биографии писателя, его многообразных связей со своими современниками, с историческим временем.

Музей А.М.Горького располагает уникальной коллекцией фотодокументов — свыше 20 тыс. единиц, из них около 15 тыс. оригинальных фотографий и более 7 тыс. подлинных негативов (стеклянных и пленочных). Здесь собраны иконография писателя и групповые снимки с Горьким, портреты его современников, множество изображений мест жизни и творчества художника, фотодокументы, характеризующие горьковскую эпоху — период последней трети XIX в. и более трех десятилетий XX в., сотни снимков театральных постановок горьковских пьес с начала 1900-х годов до наших дней, а также кадры из кинофильмов по его произведениям. Фотофонд Музея продолжает пополняться.

В настоящую книгу включено около 2000 ед. описания — более 500 фотопортретов Горького и около полутора тыс. его снимков в группах (вместе с вариантами и экземплярами в книге, таким образом, отмечено около 3750 фотографий). Это самая полная коллекция горьковских фотографий и наиболее ценная часть фотодокументов Музея.

Горькому, можно сказать, повезло. На протяжении почти полувека — с конца 1880-х годов и до последних дней жизни его снимали многие первоклассные мастера художественной фотографии и десятки любителей. В результате собрана исчерпывающая фотолетопись его жизни во все периоды.

Необычайно многообразны портреты писателя. Лучшие из них привлекают глубиной психологической характеристики, пластической выразительностью, своеобразным индивидуальным решением. Мастерство фотографа как бы “приоткрывает” душу портретируемого. Для некоторых фотопортретов писателя характерна его глубокая связь с окружающей природой.

В групповых снимках отражен не только чрезвычайно широкий круг лиц, общавшихся с Горьким; в них подчас как бы "проступает" характер взаимоотношений писателя с ними. Таковы фотографии Алексея Максимовича с Ф.И.Шаляпиным, Л.Н.Андреевым, А.П.Чеховым, А.Н.Алексиным, членами семьи и ряд других.

Многие групповые снимки, особенно советского периода, носят репортажный характер. В них писатель и все время меняющееся его окружение зафиксированы в гуще событий. Запечатлевшие Горького и его современников как бы "в действии", эти снимки по своей живости и естественности приближаются к кадрам кинохроники.

Уникальными материалами Музея являются около 130 фотографий Горького с его автографами, причем значительная часть этих надписей публикуется впервые.

Склонность к юмору, шуткам, розыгрышу отразилась в большом количестве шуточных снимков писателя и его окружения, нередко также сопровождаемых забавными горьковскими надписями.

Особый интерес представляют те групповые фотографии 1920-х — первой половины 1930-х годов, которые в силу известных причин были скрыты в фонде особого хранения и потому остались недоступны широкому зрителю, десятилетиями не воспроизводились в печати. К сожалению, некоторые оригинальные снимки и негативы испорчены еще в конце 1930-х — 1940-х годах — лица так называемых "врагов народа" зачеркнуты чернилами или заретушированы.

Однако полностью "заретушировать" историю не удалось. Поэтому такую большую ценность приобретают уникальные снимки Горького отдельно и в группах с Н.И.Бухариным и К.Радеком, А.С.Бубновым и В.Я.Чубарем, М.Н.Тухачевским и А.В.Косаревым, А.И.Рыковым и М.П.Томским, И.С.Уншлихтом и Г.Е.Зиновьевым, многими репрессированными или эмигрировавшими в те годы писателями, учеными, деятелями искусства.

Расширяя круг современников Горького, эти снимки помогают раскрыть неизвестные страницы его биографии и полнее показать участие в общественной жизни тех лет. Всего в "Описание" включено около 300 фотографий, извлеченных из особого хранения.

В данной статье названы лишь те фотографы, чей вклад в фотогорьковиану был особенно значителен.

Первым из них является безусловно М.П.Дмитриев, с которым писателя связывали многолетние отношения.

Максим Петрович Дмитриев, земляк Горького, прожил 90 лет, из них более 70 — в Нижнем Новгороде. К моменту встречи с Горьким — началу 1890-х годов — Дмитриев был уже известным в Нижнем Новгороде фотографом, владельцем собственного ателье

на Осыпной улице, просуществовавшего более 40 лет (до начала 1930-х годов).

За период жизни писателя в Нижнем Новгороде (до 1904 г.) Дмитриев сделал около ста его фотографий (портретов и групповых снимков), которые и поныне принадлежат к лучшим страницам горьковской фотолетописи. Многократно сняты Дмитриевым также семья писателя, его друзья и знакомые.

В Архиве А.М.Горького хранятся восемь писем писателя к Дмитриеву, из которых видно, как высоко оценивал он роль крупнейшего русского фотографа-художника в общественной и культурной жизни страны.

Широко известны дмитриевские снимки босяков и странников, отобранные им по просьбе писателя для Московского Художественного театра в период работы над пьесой "На дне". Посылая их артистам театра, Горький сопроводил эти снимки надписями, помогающими исполнителям создать не только внешний рисунок роли, но и характер персонажа.

Находясь в Крыму в 1902 г. во время болезни Л.Н.Толстого, Горький именно Дмитриеву послал толстовские фотографии с просьбой размножить их. "Заготовляйте как можно больше; на распространение в публике его портретов я смотрю — так надо смотреть — как на пропаганду его имени" [1].

Жизнь России конца XIX — начала XX в., запечатленная в портретных, жанровых и пейзажных снимках Дмитриева, удивительно созвучна миру, отраженному в произведениях Горького.

Не случайно уже многие десятилетия художники-иллюстраторы и сценографы, режиссеры и актеры театра и кино в работе над горьковскими образами и его эпохой обращаются к наследию Дмитриева.

"Человек этот,— писал Горький о Дмитриеве,— честно проработал до 72 лет, сильно продвинул вперед технику русской фотографии, обратил на нее внимание Европы" [2].

В Музее хранится уникальное собрание подлинных дмитриевских фотографий Горького и его окружения, а также около тысячи оригинальных стеклянных негативов.

Среди нижегородских фотографов следует упомянуть учителей Дмитриева — Д.Лейбовского и А.О.Карелина. Первый — автор одного из самых ранних снимков будущего писателя (выполнен в 1889 г.). Второй был живописцем и одновременно блестящим фотографом. В конце 1890-х — начале 1900-х годов он сделал не-

---

[1] Письмо А.М.Горького — М.П.Дмитриеву, янв.— февр. 1902 г. АГ.

[2] Письмо А.М.Горького в Нижегородский исполком, 1932 г. АГ.

сколько великолепных фотопортретов писателя. Портреты Горького, исполненные Дмитриевым и Карелиным, отличает абсолютная естественность натуры, лаконизм деталей обстановки, выразительность крупных планов, отсутствие ретуши. Эти мастера высочайшего класса стоят у истоков русского фотоискусства.

В 1900-е годы во время приездов в Москву Горький фотографируется один или вместе с друзьями в лучших фотоателье — К.А.Фишера, а также Шерера и Набгольца. Особенно популярна фишеровская фотография писателей — участников литературного объединения "Среда".

Из снимков, сделанных в 1904—1905 гг. на Рижском взморье и в Финляндии, следует упомянуть работы К.Грюна и К.К.Буллы. Последний — лучший фотограф-художник Петербурга в первые десятилетия XX в. В советские годы традиции фирмы Буллы продолжили его сыновья, Виктор и Александр. К.К.Булла выполнил широко известную серию прекрасных снимков Горького с И.Е.Репиным, В.В.Стасовым и многими другими в репинских "Пенатах" 18 августа 1904 г. и 27 мая 1905 г.

В предоктябрьские годы наиболее значительные серии психологически выразительных портретов писателя создали петроградские фотомастера В.Шабельский и М.А.Шерлинг.

Интерес к Горькому во время его полугодового пребывания в Соединенных Штатах Америки в 1906 г. был значителен, о чем свидетельствуют многие снимки, выполненные крупными американскими фотографами.

Горького снимали лучшие нью-йоркские фотографы Алиса Бутон и Джорж Бэйн; работы последнего находятся в коллекциях Библиотеки конгресса и представлены в Каталоге выставки "The American Situation: The Camera's Centuri". North Carolina, 1975 [3].

Снимал писателя в Нью-Йорке и известный театральный фотограф Герман Мишкин (псевдоним Мишковского, выходца из России). Серию превосходных горьковских фотопортретов сделал филадельфийский мастер Э.Гольденский [4].

Свой вклад в фотогорьковиану внесли и итальянские фотографы. В каприйские годы это были Э.Моргано и Ш.Абениакар, в соррентийский период — неаполитанские владельцы наиболее известных ателье Д.Макари и Ф.Марвулия.

---

[3] Американская ситуация: Век камеры. Северная Каролина.

[4] Сведения об американских фотографах, снимавших Горького, получены из Международного Музея фотографии в Нью-Йорке.

Более половины материалов книги посвящены двум десятилетиям жизни Горького в послеоктябрьские годы. При этом наиболее полно отражена деятельность писателя в 1928—1936 гг.

Пожалуй, затруднительно назвать известного в те годы фотографа, не снимавшего Горького. Причем многие события, в которых он участвовал, сняты одновременно несколькими мастерами, как правило, для различных журналов и газет.

Особенно большое количество снимков посвящено первому приезду писателя из Сорренто в 1928 г. и его встречам и выступлениям в Москве. Многие фотокорреспонденты запечатлели горьковские поездки по Советскому Союзу в 1928 и 1929 гг., Первый Всесоюзный съезд советских писателей в августе 1934 г., пребывание Р.Роллана в Москве и его проводы в июле 1935 г., съемки документального фильма "Наш Горький" и ряд других событий.

Создателями горьковской фотолетописи в эти годы были такие выдающиеся мастера, как М.В.Альперт и Д.Г.Дебабов, Э.Н.Евзерихин и М.С.Наппельбаум, П.А.Оцуп и Н.М.Петров, И.М.Шагин и А.О.Шайхет, Д.С.Шварцман и С.М.Шингарев, крупнейшие кинооператоры Р.Л.Кармен и М.С.Ошурков и многие другие. Причем одни больше тяготели к жанру портрета, другие — к репортажным съемкам.

Особую ценность этот раздел приобрел в наши дни, когда в буквальном смысле "без ретуши" и "белых пятен" предстает весь круг лиц, общавшихся с Горьким в 1920-е и первую половину 1930-х годов, полностью отражены многообразные связи писателя с жизнью страны.

Значительное место в настоящей книге занимают любительские фотографии. Их особая ценность в исключительной естественности, непосредственности, отсутствии "позирования", выборе необычных ситуаций. Именно среди любительских снимков много шуточных и интимных, раскрывающих те стороны жизни писателя и особенности его характера, которые подчас недоступны профессиональной и в известной мере "официальной" фотографии. Причем нередко работы любителей сделаны на высоком качественном уровне.

Любительские снимки в горьковской иконографии появляются уже со второй половины 1890-х годов. Здесь в первую очередь следует назвать Срединых — Леонида Валентиновича, друга писателя, ялтинского врача, и его сына Анатолия. Им принадлежат почти все крымские снимки Горького в период с 1899 по 1903 гг. Средины запечатлели его с А.П.Чеховым, Л.Н.Андреевым, Ф.И.Шаляпиным, А.Н.Алексиным, Л.А.Сулержицким, К.П.Пятницким, К.С.Станиславским, Е.П.Пешковой и многими другими.

Несколько серий снимков сделаны в начале 1900-х годов знакомой семьи Пешковых петербургской студенткой Яниной Осиповной Берсон (в Нижнем Новгороде, Моховых горах, Крыму); артистом и режиссером Московского Художественного театра Иоасафом Александровичем Тихомировым (Горбатовка, поездка по Волге и на Кавказ в 1903 г.).

Некоторые любительские снимки приобрели широкую известность. Это прежде всего фотография Л.Н.Толстого и А.М.Горького в Ясной Поляне, сделанная Софьей Андреевной Толстой 8 октября 1900 г. Распространению этой фотографии не только в России, но и за рубежом способствовала пересъемка, выполненная М.П.Дмитриевым (см. воспоминания Р.Роллана в настоящей книге). Тот же Дмитриев тиражировал ялтинскую фотографию Горького с Чеховым, сделанную Л.Срединым.

Особая ценность фотофонда Музея — несколько крупных коллекций оригинальных любительских фотографий. Из дореволюционного периода — это собрания снимков Н.Е.Буренина, Ю.А.Желябужского и Е.К.Малиновской. Каждого из них связывали с Горьким многолетние дружеские отношения, в которых бывали периоды особенно тесного общения и возможность наблюдать повседневную жизнь Алексея Максимовича и его окружения.

В эти коллекции входят не только горьковские фотографии, но и многие снимки его современников, а также места, где он жил и работал (их описанию предполагается посвятить следующую книгу).

Коллекцию Буренина составляют более 250 оригинальных пленочных негативов и большое количество авторских отпечатков. По существу Буренин создал фотолетопись жизни писателя в Америке в 1906 г. и в первые месяцы пребывания в Италии.

Знакомство Горького с Николаем Евгеньевичем Бурениным, в то время членом Военно-технической группы при ЦК РСДРП, состоялось летом 1905 г. в Финляндии. Первые снимки буренинской коллекции относятся к августу 1905 г. и связаны с поездкой писателя в Гельсингфорс по вопросу о приеме оружия с парохода “Джон Графтон”. На фотографиях Горький в целях конспирации запечатлен в костюме охотника с ружьем в руках.

Основной массив этой коллекции отразил пребывание писателя в США, куда Буренин сопровождал его по заданию ЦК партии большевиков. Здесь и знакомство Горького с достопримечательностями Нью-Йорка, и его повседневная жизнь в имении Дж. и П.Мартинов в Адирондаке, и поездки по стране, и шуточные эпизоды. Впоследствии Буренин несколько раз приезжал на Капри, и каждый из его приездов отражен в серии фотографий.

Чрезвычайно важны и комментарии самого Буренина. Он подробно описал все места и назвал лиц, изображенных на фотографиях. Эти авторские пояснения ко многим снимкам также впервые публикуются в настоящей книге.

Коллекция Юрия Андреевича Желябужского включает свыше 300 единиц — оригинальных негативов и авторских отпечатков.

Сын М.Ф.Андреевой, второй жены писателя, 16-летним юношей в 1904 г. познакомился с Горьким. С этого времени и до 1921 г. Желябужский часто встречался с Алексеем Максимовичем, регулярно приезжал в Италию на летние каникулы, жил вместе с ним в Финляндии и в петроградской квартире на Кронверкском проспекте. Общение с Горьким сыграло, по словам Желябужского, "огромную роль" [5] в его духовном развитии.

С юных лет Желябужский увлекся фотографией, которая впоследствии стала его специальностью. В советские годы — он известный кинооператор и режиссер, теоретик киноискусства.

Желябужский снимал Горького на Рижском взморье и в Финляндии, в Италии и Петрограде. Но прежде всего он автор фотолетописи каприйских лет. Многочисленные встречи Горького с русскими писателями и художниками, рыбаками и виноградарями Капри запечатлены на снимках Юрия Желябужского. Именно ему принадлежит широко известная серия фотографий, отразившая пребывание В.И.Ленина на Капри в гостях у Горького в апреле 1908 г., а также снимки писателя с А.В.Луначарским и Г.А.Лопатиным в 1907—1909 гг.

В коллекции Желябужского большое количество редких и очень интересных шуточных фотографий.

О добром отношении Горького к Ю.А.Желябужскому свидетельствуют фотографии писателя с его теплыми дарственными надписями.

Елена Константиновна Малиновская — жена нижегородского архитектора П.П.Малиновского, друг семьи Пешковых с 1899 г., в советское время — видная общественная и театральная деятельница. Малиновские активно участвовали в различных общественных начинаниях писателя, особенно в организации Народного дома в Н.Новгороде, елок для детей бедноты. Малиновская встречалась и переписывалась с Горьким более 30 лет. Она передала в музей около 300 различных материалов, связанных с жизнью и общественной деятельностью писателя. Среди них — около 100 оригинальных негативов, выполненных ею самой, три альбома подлинных фотографий с Горьким, сделанных разными лицами, а также

---

[5] *Желябужский Ю.А.* Памятные встречи. АГ.

семь его фотопортретов с дарственными автографами, свидетельствующими о дружеском расположении к адресату.

В Описание из коллекции Малиновской включены все оригинальные портреты писателя и групповые фотографии с ним, в том числе около двух десятков, снятых ею самой. Снимки делались в Моховых горах под Н.Новгородом на даче Малиновских, где неоднократно жила семья Пешковых (здесь много и шуточных), в Ялте (начало 1900-х годов) и в Италии, где Малиновские посетили Горького в 1913 г.

Среди коллекций любительских фотографий советского периода первое место и по объему, и по значению занимают около тысячи снимков сына писателя Максима Алексеевича Пешкова; из них почти на половине фотографий запечатлен Горький (один и в группах).

Б.А.Бялик, автор предисловия к тому писем А.М.Горького к сыну, отмечая многообразные дарования и занятия Максима Пешкова, писал: "Максим сделал немало рисунков, в том числе шутливых, изображающих Горького в различные моменты его жизни, и множество снимков, запечатлевших отца в кругу близких и наедине с самим собою, в минуты веселья и в часы раздумий. Миллионы людей не знали бы каких-то черточек облика Горького-человека, если бы не эти снимки. Необходимы были и глаз художника, и безграничная сыновняя любовь, ставшая подлинным дарованием, чтобы создать удивительную фотолетопись, которую давно пора напечатать отдельной книгой" [6].

Это пожелание крупнейшего горьковеда в значительной мере выполнено в данном издании, где описаны все горьковские снимки М.А.Пешкова.

Коллекция М.А.Пешкова не только по объему, но и по хронологическому охвату, вероятно, самая полная, так как включает снимки с начала 1920-х годов до 1934 г. (смерти М.А.Пешкова).

Германия, Чехословакия, Италия; поездки Горького по Советскому Союзу в 1928—1929 гг., Москва и Ленинград, Красково, Горки, Тессели — вот "география" его снимков. На многих авторских отпечатках пометы и надписи, сделанные М.А.Пешковым или другом семьи Горького художником И.Н.Ракицким. Кроме снимков, в Музее находятся все негативы и фотоаппарат М.А.Пешкова, сохраненные и переданные его женой Надеждой Алексеевной Пешковой в дар Музею.

---

[6] Архив А.М.Горького. М., 1971. Т. XIII: М.Горький и сын: Письма. Воспоминания. С. 13.

Помимо коллекций любительских фотографий, Музей хранит большое количество отдельных снимков, сделанных друзьями и знакомыми, многочисленными посетителями писателя в разные периоды его жизни, начиная со снимков жителя села Мануйловки крестьянина Ф.Шаповала, выполненных в 1900 г., и кончая последними фотографиями писателя, сделанными в Тессели весной 1936 г. М.И.Алексеевым.

В этом разделе есть единичные снимки и целые серии. Горького снимали художники — нижегородец Н.Симанский, Николай Александрович Бенуа, Борис Федорович Шаляпин, писатели Иван Вольнов, Леонид Леонов, Франц Элленс, артисты С.И.Судьбинин и Н.А.Румянцев, пианист Исай Добровейн, американцы — профессор литературы Александр Каун и театральный антрепренер Морис Гест, секретарь полпредства СССР во Франции Б.М.Волин и дочь президента Чехословакии Алиса Масарик и др. Этот список включает несколько десятков имен.

Чрезвычайную важность для научной ценности фотографии имеет ее датировка. До сих пор многие горьковские фотографии датировались лишь приблизительно, а подчас и ошибочно, что отразилось и в их публикациях.

Привлечение различных источников и сопоставление многих биографических данных, а также сплошной просмотр всех фотографий позволили существенно уточнить датировки, вплоть до месяца и даже нескольких дней целого ряда снимков.

Масштабами и целостностью своей фотоколлекции Музей во многом обязан членам семьи писателя. Здесь в первую очередь следует назвать Екатерину Павловну Пешкову, первую жену Горького. Большая часть фотографий 1890-х — начала 1900-х годов была бережно сохранена ею и подарена Музею. Надежда Алексеевна Пешкова передала не только всю коллекцию М.А.Пешкова, но и многие снимки советского периода, находившиеся в личном архиве писателя. Часть материалов поступила в Музей от внучек Алексея Максимовича, Д.М. и М.М.Пешковых. Большое количество фотографий 1900-х — 1910-х годов были получены от М.Ф.Андреевой и ее детей, Е.А. и Ю.А.Желябужских.

В целом “Описание фотодокументов” Музея будет необходимой книгой для изучения биографии писателя, а также поможет в работе сотрудникам литературных музеев и издательств, режиссерам и актерам театра, кино и телевидения.

Описание фотографий

1889—1900 годы

1889

1. А.М.Пешков. 1889, май. Н.Новгород. Фотография Д.Лейбовского (4 экз.).

9 х 6; 10,3 х 6,7 — № 25036. Поясной, почти прямоличный, в темной косоворотке. Внизу на паспарту: “Д.Лейбовскій. Нижн. Новгородъ”. На обороте фирменный штамп и чернилами рукой неуст. лица: *Максимыч. 6 марта 1890.*

Поступление 1948 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по письму С.Н.Богодина Е.П.Пешковой 26 ноября 1959 г. (АГ).

> Зимой 1933—1934 гг. (если мне память не изменяет) мне удалось приобрести на Балчуге у старьевщика несколько фотоальбомов, являющихся архивом старейшего Нижегородского фотографа Лейбовского. Эти альбомы мной были в то же время переданы Горьковскому Краеведческому музею, которые там хранятся и по сие время... При моем просмотре фотопортретов альбомов был опознан портрет молодого Горького. Фотокопию этого портрета я посылаю Вам... В альбоме под этим портретом записан № 25646. Несколько впереди, в том же альбоме у другого портрета за № 24944 оказалась не выданной клиенту квитанция..., датированная 30-м апрелем 1889 г. По этой квитанции и ее номеру, близкой к номеру, записанному под фотопортретом А.Пешкова, и определен год 1889, время его фотографии.
>
> С.Н.Борин — Е.П.Пешковой. 26 ноября 1959 г. АГ.

> Ваше письмо с снимком 1889 года Алексея Максимовича — получила. Этот снимок обычно приписывается Казанскому периоду жизни Алексея Максимовича. Хорошо, что Вам удалось найти приблизительный номер, определяющий дату снимка фотографии Лейбовского. Вероятно, Алексей Максимович снимался для того, чтобы послать свои карточки в Казань, так как там они были обнаружены. Быть может, он посылал их лицам, с которыми встретился между Казанью и приездом в Нижний, когда он поселился с Чекиным и Сомовым на Жуковской улице в доме Лик.
>
> Е.П.Пешкова — С.Н.Богодину. 1 дек. 1959 г. АГ.



1891

2. А.М.Пешков. 1891, янв.— апр. Н.Новгород. Фотография М.П.Дмитриева (4 экз.).

9,3 x 5,8; 10,4 x 6,3 — № 1543. Поясной, 3/4 вправо, в темной косоворотке. Внизу на паспарту: "М.Дмитриев. Н.Новгород". На обороте фирменный штамп и чернилами автограф Горького: *Искренне уважаемому А.Мефодіевичу Калюжному на память от Максимыча. Октябрь 26-го 1892.*

Поступление 1937 г. от И.Смирнова.

Датируется по времени пребывания в Н.Новгороде и помете А.И.Метлиной на одном из экземпляров [1].

1892 — 1893

3. А.М.Горький. 1892—1893 гг. Н.Новгород. Фотография М.П.Дмитриева (6 экз.).

9,4 x 5,8; 10,4 x 6,3 — № 4544. Погрудный, почти прямоличный, в светлом кителе и вышитой косоворотке. На обороте чернилами автограф Горького: *А.А.Панову* [2]. *Пусть люди думают — они вполне это заслужили. 1894. Января 1-го. АлексѢй ПѢшков.*

Поступление 1940 г. от Е.В.Пановой.

4. То же. 14,5 x 10,5; 26 x 18 — № 1351. На фирменном увеличенном паспарту внизу чернилами автограф Горького: *М.Горький* в 89 г. [3]. Слева вверху штамп: "Malik Verlag. A.G. Berlin, W 50, Passauerstr. 3".

Поступление 1937 г. Дар Е.П.Пешковой.

5. То же. 14 x 10; 24,6 x 17,3 — № 25998. Переснимок Г.Мишкина. 1906. На паспарту внизу штамп: "Michkin. Photographer 134, Fifth Avenue NJ" и чернилами автограф Горького: *Милая Маня, возвращайся к нам! АлексѢй ПѢшков* [4].

Поступление 1968 г. Дар В.А. и Ф.М.Спиридоновых.

---

[1] В книгу включено свыше ста фотографий М.П.Дмитриева. Все его фотографии 1890—1900-х годов имеют внизу на паспарту, как правило, тиснением — "М.Дмитриев. Н.Новгород", а на обороте фирменный штамп. Поздние авторские отпечатки 1920-х годов, сделанные на серых паспарту, имеют тиснение: "М.Дмитриев. Н.Новгород", а на фотографии красными чернилами подпись: "М.Дмитриев". В последующих описаниях работ Дмитриева эти данные более не приводятся.

[2] Описка Горького — Панов Александр Васильевич.

[3] По-видимому, поздняя надпись Горького, дата ошибочна.

[4] Пересъемка сделана, вероятно, в период пребывания Горького в Америке. Адресат автографа неизвестен.

Датируется по времени возвращения в Н.Новгород, сопоставлению с предшествующей фотографией и надписью А.В.Панову.

1895—1896

6. А.М.Горький. 1895, март — 1896, апр. Самара. Фотография А.Васильева (2 экз.).

14,3 x 9,8; 16,5 x 10,8 — № 18277. Погрудный, почти прямоличный, в светлой косоворотке и наброшенном на плечи пальто-крылатке. На паспарту внизу: "А.Васильевъ. Самара". На обороте чернилами автограф Горького: *Рѣдкому Сергѣю Сергѣевичу отъ Горького, на добрую память. 1898. Августъ* [5].

Поступление 1952 г. от Е.Бастера-Верже [6].

Датируется по времени пребывания в Самаре.

7. А.М.Горький с сотрудниками "Самарской газеты" в редакции. 1895, июль. Самара. Фотография А.Васильева (2 варианта).

30 x 39,3 — № 6374. В рост, 3/4 влево, в темном пальто-крылатке; сидит на стуле, положив кисти рук на спинку, трость — у ног. Слева направо: С.С.Гусев (Слово-Глаголь), Е.А.Буланина, А.А.Селецкий, С.И.Костерин, А.А.Смирнов (А.Треплев), Н.П.Ашешов.

Поступление 1937 г. от Н.Павлович.

Датируется по сведениям Е.П.Пешковой.

> Снимок сделан в июне 1895 г. в одной из фотографий Самары (предполагается фотография Бик на Советской ул., б. Дворянская) [7] по предложению А.М. Накануне съемки сотрудники "Самарской газеты" собрались за городом на один из традиционных дружеских пикников. Из опасения, что жандармы, не перестававшие следить за нами, арестуют кого-нибудь из нас, А.М. предложил сфотографироваться на другой день всей группе.
>
> Е. А. Буланина. Комментарий к фотографии. 19 авг. 1940 г. Автограф. Музей А.М.Горького.

8. А.М.Горький. 1895, кон.— 1896, нач. Самара.

---

[5] С.С.Гусеву.

[6] К фотографии приложена визитная карточка E.Basterreix — Vergez (Франция), на которой надпись на французском языке, поясняющая, что фотографию посылает бывший политзаключенный Бухенвальда, лейтенант французского Сопротивления "в память моего бедного отца, который был другом товарища Максима Горького" (Музей А.М. Горького).

[7] По сведениям А.А.Смирнова (Треплева) и Е.П.Пешковой снимок сделан в связи с отъездом С.С.Гусева (в апр. 1895 г.) в фотографии А.Васильева.

14,4 x 10; 16,2 x 10,7 — № 14165. В рост, 3/4 вправо, в темной рубашке, брюках, на коленях раскрытая книга; сидит на скамейке в ателье фотографа. На паспарту внизу: "Новая фотографія въ Самарѣ". На обороте фирменный штамп, вверху справа чернилами рукой Е.П.Пешковой: *27 лѣтъ.*

Поступление 1948 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по сведениям Е.П.Пешковой.

Редкая фотография, сделанная в Самаре зимой 1895—1896 (до женитьбы). Была подарена Алексеем Максимовичем Екатерине Павловне Пешковой в конце января 1896 г. перед ее отъездом в Петербург.

Сведения Е.П.Пешковой. Запись 14 апр. 1948. Инвентарная книга фотопортретов. № 1. С. 122. Музей А.М.Горького.

9. А.М.Горький. 1896, май, 15 — июнь, до 5. Н.Новгород. Фотография М.П.Дмитриева (2 варианта, 3 экз.).

9,4 x 6; 10,7 x 6,5 — № 11775. Поясной, почти прямоличный, в светлой рубашке-косоворотке и темном пальто-крылатке.

Поступление 1937 г.

Датируется по времени приезда в Н.Новгород и письму к Е.П.Пешковой.

Прилагаю при сем мой кривоплечий и косоглазый портрет. Взял три карточки — для генерального комиссара выставки, одну для министра полиции и для себя.

А.М.Горький — Е.П.Пешковой. 5 июня 1896 г. // Арх.Г.V. С. 29.

10. А.М.Горький. 1896, сент. Н.Новгород. Фотография М.П.Дмитриева (2 экз.).

9,3 x 5,8; 10,5 x 6,5 — № 6592. Поясной, прямоличный, в темной рубашке и пальто-крылатке. На обороте чернилами рукой неуст. лица: *Алексѣй Максимовичъ Пѣшковъ, редакція "Нижегородского Листка".*

Поступление 1937 г. из АГ.

Датируется по сведениям Е.П.Пешковой.

1897

11. А.М.Горький. 1897, янв., вторая пол. Ялта. Фотография И.Семенова.

10,7 x 6,7 — № 11779. Поколенный, прямоличный, в светлой косоворотке; сидит, правой рукой опирается о стол, левая — на колене. Внизу на паспарту тиснением: "И.Семеновъ. Ялта", на обороте фирменный штамп.

Поступление 1937 г.

Датируется по времени первого приезда в Ялту.

12. А.М.Горький и Е.П.Пешкова. 1897, март, 21. Ялта. Фотография И.Семенова (2 варианта, 4 экз.).

13,5 x 10,3; 16 x 10,6 — № 32005. Погрудный, прямоличный, в светлой косоворотке; справа Пешкова. На паспарту внизу тиснением: "И.Семеновъ. Ялта" и монограмма: "И.С." На обороте фирменный штамп и чернилами автограф Горького: *Мы оба любим Вас и очень желали бы быть ближе к Вам. Алексей*; рукой Пешковой: *и Екатерина, Алупка. 1897 г. 25 апр.* [8].

Поступление 1956 г. от И.А.Рахлевского.

Датируется по письму Е.П.Пешковой к М.А.Волжиной. 22 марта 1897 (АГ).

> Вчера мы ездили в Ялту и снялись, только, наверное, выйдет отвратительно, пот<ому> что мне все время хотелось улыбаться и я еле удерживалась.
>
> Е.П.Пешкова — М.А.Волжиной. 22 марта 1897 г. АГ.

13. А.М.Горький. 1897, янв.— апр. Ялта.

12,7 x 8,7; 15,7 x 10,7 — № 662. Погрудный, почти прямоличный, в расстегнутом пальто и каракулевой шапке. Внизу на паспарту тиснением: "Cabinet Portrait".

Поступление 1939 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по сведениям Е.П.Пешковой.

14. А.М.Горький, Е.П.Пешкова и другие в саду. 1897, апр. Алупка. Любительская фотография А.А.Орловской.

12 x 17; 19 x 23,5 — № 4616. В рост, прямоличный, в каракулевой шапке и пальто; стоит, положив руки на плечи мальчика; справа Пешкова, Ю.И.Высоцкая, Лосев и жильцы пансиона Токмаковых. Внизу на паспарту: "В Ялте". На обороте чернилами рукой Орловской: *В память о хороших днях, проведенных в апреле 1897 года — в пансионе вашем в Алупке,— мое неумелое произведение оставляет вам — дорогая Юлия Ивановна* [9]*, искренне желая — чтоб еще раз пришлось снять еще большую — и более дружную группу ваших пансионеров — А.Орловская.*

Поступление 1940 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по надписи на фотографии.

15. А.М.Горький, Е.П.Пешкова, М.А.Волжина и др. 1897, июнь — июль. Мануйловка. Любительская фотография, возможно, А.А.Орловской.

---

[8] Автограф адресован, предположительно, А.А.Орловской.

[9] Ю.И.Высоцкая.

11,8 x 16,5 — № 15168. В рост, 3/4 влево, в феске, светлой косоворотке и темных брюках; сидит на фоне дома, руки скрещены на груди; слева Пешкова, А.П.Волжина, Ф.Ф.Шаповал, Н.А.Ширинская-Шихматова, А.А.Орловская, Волжина, Л.Д.Самойленко, С.Ф.Самойленко и др.

Поступление 1949 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по времени пребывания в Мануйловке и дате рождения сына Максима.

1898

16. А.М.Горький. 1898, май, кон. Тифлис. Любительская фотография (2 варианта).

9 x 6; 10,8 x 6,8 — № 15173. Погрудный, прямоличный, в темной куртке, на фоне кирпичной стены Метехского замка. На паспарту внизу: "Visit portrait PV", на обороте: "Гор. Тифлисъ".

Поступление 1950 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по времени пребывания в тифлисской тюрьме.

17. А.М.Горький и Е.П.Пешкова в группе. 1898, июнь, серед.— июль. Самара. Фотография Б.Р.Бик (2 экз.).

17,2 x 21,5; 24,8 x 33 — № 13316. В рост, почти прямоличный, в темной куртке; сидит, руки на коленях. Справа Пешкова, слева М.С.Позерн, А.У.Лялина, З.К.Смирнова. На паспарту внизу слева тиснением: "Б.Р.Бикъ въ Самарѣ".

Поступление 1946 г. от М.А. Николаевской.

Датируется по времени пребывания в Самаре в 1898 г.

18. А.М.Горький. 1898, авг.— дек. Н.Новгород. Фотография М.П.Дмитриева (2 варианта, 3 экз.).

22,2 x 17; 36 x 29 — № 14114. Почти поколенный, 3/4 вправо, в светлой вышитой косоворотке; сидит на стуле, скрестив руки на груди.

Поступление 1937 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по сведениям Е.П.Пешковой.

19. А.М.Горький. 1898, ноябрь.— 1899, февр. Н.Новгород, дом Курепина. Фотография М.Т.Кудрина.

14,5 x 10,8; 16 x 11 — № 620. Погрудный, почти прямоличный, в полосатой косоворотке и каракулевой шапке. На паспарту внизу: "М.Т.Кудрин. Н.Новгород" и монограмма: "КМ". На обороте фирменный штамп и чернилами автограф Горького: *Владимиру Александровичу Поссе от М.Горькаго, глубоко благодарнаго и очень обрадованнаго тѣмъ, что он встрѣтилъ еще одну хорошую душу* (автограф зачеркнут).

Поступление 1937 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по сведениям Е.П.Пешковой и времени знакомства с Поссе.

20. А.М.Горький, С.В.Щербаков и А.Е.Богданович. 1898, кон.— 1899, март, нач. Н.Новгород. Фотография М.П.Дмитриева (2 экз.).

13,7 х 10,2; 16,2 х 10,8 — № 14. Поясной, прямоличный, в светлой косоворотке, стоит. Перед ним: справа Богданович, слева Щербаков. На обороте чернилами автограф Горького: *Который с бородой — Щербаков, рядом съ ним — Адамъ Богданович, а потом — я. И я всехъ краше. Физия Щербакова являет собой копию небесной карты, отчего она и пестрая.*

Поступление 1939 г. из ГЛМ.

Датируется предположительно, по времени знакомства с С.В.Щербаковым.

1899

21. А.М.Горький, Е.П.Пешкова и Максим в семейной группе. 1899, янв., нач. Н.Новгород. Фотография М.П.Дмитриева (2 варианта, 3 экз.).

16,7 х 22,2; 32 х 38,3 — № 24828. Погрудный, прямоличный, в темной куртке, стоит. На обороте синим карандашом рукой Е.П.Пешковой: *После свадьбы Ал-ры Павловны Волжиной с Адамом Егоровичем Богдановичем; М.А.Волжина, Алексей Максимович, Адам Егорович, Влад. Ал. Родионов, Евгения Ал-дровна, Ек. Павл. с Максимом, Александра Павловна Волжина-Богданович и Елена Павловна Родионова (жена).*

Поступление 1966 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по времени свадьбы А.П.Волжиной.

22. А.М.Горький и сын Максим. 1899, янв.— февр. Н.Новгород. Фотография М.П.Дмитриева (5 экз.).

13,5 х 10,2; 16,2 х 10,8 — № 11730. Погрудный, прямоличный, в темной куртке, на плечах держит Максима. На обороте вверху чернилами автограф Горького: *М.Горькій и лучшее изъ его произведеній* [10].

Поступление 1937 г.

---

[10] По-видимому, А.П.Чехову была послана такая же фотография.

...Вот Вам моя (фотография.— *Ред.*), с присовокуплением Максимки, моего сына, философского человека, полутора лет от роду. Это самая лучшая штука в моей жизни.

А.М.Горький — А.П.Чехову. Янв.— февр. 1899г. // С.с. Т. 28. С. 58.

23. А.М.Горький и Е.П.Пешкова с Максимом. 1899, янв.—февр. Н.Новгород. Фотография М.П.Дмитриева (3 экз.).

13,5 х 10,3; 16,3 х 10,8 — № 15. Поясной, прямоличный; сидит на стуле, на плечах держит Максима, слева Пешкова. На обороте вверху автограф Горького: *Семейству Срединыхъ — семейство Горькихъ. Христосъ Воскресе!*

Поступление 1939 г. из ГЛМ.

24. То же.— № 8105. На обороте вверху автограф Горького: *Семейство Горькихъ Ярцевыхъ семейству Христосъ Воскресе!*

Поступление 1940 г. из ГЛМ.

Датируется по письму А.М.Горького — А.П.Чехову от янв.— февр. 1899 г.

Посылаю фотографии и календарь.

А.М.Горький — Л.В.Средину. 23 апр. 1899 г. // Горьковские чтения. М., 1968. С. 28.

Надеюсь, что и вы и Г.Ф. (Ярцев.— *Ред.*) получили календарь и фотографии... Посылаю образцы фотографий, снятых Сережей Щербаковым на бумаге, кою он приготовил сам по прилагаемому здесь им рецепту. Может быть, что вам интересно, м.б., Анатолию.

А.М.Горький — Л.В.Средину. 30 апр. 1899 г. // Горьковские чтения. М., 1968. С. 30, 31.

25. А.М.Горький. 1899, март, серед.— апр., серед. Ялта. Любительская фотография, возможно, Л.В.Средина.

13,3 х 10,5; 15,5 х 10,8 — № 663. Поясной, почти прямоличный, в белой рубашке, руки скрещены на груди. Внизу на паспарту тиснением: "Cabinet portrait".

Поступление 1939 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по сведениям Е.П.Пешковой.

26. А.М.Горький. 1899, март, серед.— апр., серед. Ялта. Дом Г.Ф.Ярцева, квартира Л.В.Средина. Любительская фотография А.Л.Средина [11] (2 варианта, 3 экз.).

16 х 11,2; 26 х 19,5 — № 5347. Поколенный, почти прямоличный, в светлой полосатой косоворотке, сидит на балконе, облоко-

[11] Большинство фотографий Л.В. и А.Л.Срединых сделано в этой квартире.

тившись правой рукой о стол, подпирает ладонью щеку. Внизу слева карандашом рукой фотографа: *А. Средин*.

Поступление 1940 г. от Е.С.Кругликовой.

Датируется предположительно.

Л.В.Средин и его сын Анатолий были исключительно хорошими фотографами-любителями. Сохранились очень удачные их снимки Чехова, Горького и других. С 1898 (1899.— *Ред.*) по 1904—05 гг. это был любимый дом, где часто бывал Алексей Максимович, приезжая в Ялту.

Е. П. Пешкова. Комментарий к переписке А.М.Горького и Л.В.Средина. 28 марта 1947 г. // Горьковские чтения. М., 1968. С. 55.

27. А.М.Горький и Г.Ф.Ярцев. 1899, март, серед.— апр., серед. Ялта. Любительская фотография А.Л.Средина (2 экз.).

11,5 x 8,5 — № 14182. Почти в рост, в темной косоворотке и брюках; сидит, правой рукой обнимает за плечи Ярцева. На обороте чернилами, возможно, рукой Ярцева: *На сей доске покоятся тела Максима Горького и Григория Ярцева. Души же ихъ совместно и неразлично отсутствуютъ. Путникъ! порадуйся на нихъ. 1899 г. апреля 14.*

Поступление 1948 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по надписи на фотографии.

28. А.М.Горький, Г.Ф.Ярцев, Л.В.Средин и др. 1899 март, серед.— апр., серед. Ялта. Любительская фотография А.Л.Средина (3 экз.).

11,3 x 16; 13 x 18 — № 11787. Погрудный, прямоличный, волосы длинные, в светлой косоворотке и темном пальто; сидит на балконе; слева М.Г.Ярцева, справа А.В.Ярцева, Ярцев, З.Л.Средина, Средин, С.П.Средина.

Поступление 1937 г.

Датируется по времени пребывания в Ялте и знакомства с семьями Ярцевых и Срединых.

29. А.М.Горький. 1899, март, серед.— апр., серед. Ялта. Любительская фотография А.Л.Средина (2 экз.).

11 x 7,5; 17,5 x 12 — № 3855. Погрудный, 3/4 влево, в белой рубашке; сидит. Слева внизу на фотографии карандашом рукой фотографа: *А. Средин*.

Поступление 1937 г. из ГЛМ.

30. А.М.Горький. 1899, март, серед.— апр., серед. Ялта. Любительская фотография Л.В. или А.Л.Срединых (2 экз.).

11,5 x 9; 16,3 x 13,3 — № 24502. В овале. Поколенный, почти прямоличный, в темной косоворотке; сидит верхом на стуле, облокотившись руками о спинку.

Поступление 1967 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

31. А.М.Горький, Г.Ф.Ярцев и Л.В.Средин. 1899, март, серед.— апр., серед. Ялта. Любительская фотография А.Л.Средина (2 варианта, 3 экз.).

12 x 17; 19 x 23,7 — № 4624. Поясной, прямоличный, волосы длинные, в темной косоворотке; сидит, правой рукой обнимает Ярцева, левой Средина. Внизу на паспарту автограф Горького: *"...и сіи тріе едино суть..." Иоанна 1.5.7*[12], *А.М.Горький*, и подписи: *Л.Средин, Г.Ярцев.*

Поступление 1940 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется предположительно, по времени пребывания в Ялте и по сведениям Е.П.Пешковой.

32. А.М.Горький. 1899, март, серед.— апр., серед. Ялта. Фотография С.Я.Когана (3 варианта, 5 экз.).

14 x 10,7; 16 x 11 — № 6194. В рост, прямоличный, в темном пальто и каракулевой шапке; стоит в ателье фотографа, руки за спиной. Внизу на паспарту тиснением: "С.Я.Коганъ Ялта", на обороте фирменный штамп.

Поступление 1940 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется предположительно и по сведениям Е.П.Пешковой.

33. А.М.Горький, М.Н.Ермолова, Л.В.Средим, А.Н.Алексин. 1899, апр., первая пол. Ялта. Любительская фотография А.Л.Средина (2 экз.).

16,7 x 12,3; 23,7 x 19,2 — № 4625. Почти в рост, 3/4 вправо, в светлой вышитой косоворотке; сидит, скрестив руки на коленях; справа Средин, Ермолова и Алексин.

Поступление 1940 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по времени пребывания М.Н.Ермоловой в Ялте.

34—39. Серия фотографий М.П.Дмитриева. 1899, до июля. Н.Новгород.

34. А.М.Горький у письменного стола (3 варианта, 12 экз.).

17 x 21,8; 25,5 x 35,2 — № 521. Поколенный, почти вполоборота вправо, в светлой косоворотке и темных брюках; сидит в резном кресле, на коленях раскрытая старинная книга, левой рукой опирается на стол, правой придерживает книгу. На паспарту внизу чернилами автограф Горького: *Лучше человека — ничего нѣт въ жизни.*

Поступление 1937 г. Дар Е.П.Пешковой.

---

[12] Библия. Первое послание Иоанна Богослова. Гл. 5. Стих. 7.

35. То же. 17,2 x 20,8; 22 x 27,2 — № 4988. На паспарту внизу чернилами автограф Горького: *Милой Маріи Андріановнѣ Тихонравовой на память М.Горькій 27-го Октября 1901 г.*

Поступление 1940 г. от А.Д.Гриневицкой.

36. То же. 16,5 x 22; 26 x 35,7 — № 11732. На паспарту вверху чернилами автограф Горького: *Другу надежному Александру Алексину — А Пѣшков.*

Поступление 1937 г.

37. То же. 13 x 9,5; 15,4 x 10,4 — № 8107. Переснимок Везенберга с оригинала М.П.Дмитриева. На паспарту внизу: "Везенбергъ и К° С.Петербургъ" и чернилами автограф Горького: *Н.А.Катаргиной М.Горькій.* На обороте фирменный штамп и, возможно, рукой В.А.Поссе: *Марта 1901 года. Петербург. Редакція "Жизни". Знаменск. 20.*

Поступление 1938 г. от Н.А.Катаргиной-Куцевой.

38. А.М.Горький за письменным столом (5 экз.).

21,7 x 17; 35,5 x 25,5 — № 641. Почти в рост, вполоборота вправо; сидит в кресле, опершись щекой на левую руку, пишет.

Поступление 1937 г. Дар Е.П.Пешковой.

39. А.М.Горький.

23,7 x 17; 34 x 25 — № 3948. Поздний авторский отпечаток. Поколенный, почти прямоличный; сидит на стуле, руки на коленях.

Поступление 1937 г. из ГЛМ.

Датируется по времени пребывания в Н. Новгороде и надписи на одной из фотографий, подаренной Горьким писателю А.А.Смирнову: "Ал. Ал. Смирнову от любящего М.Горького. 1899 г. Августа 15". Архив М.А.Николаевской, дочери А.А.Смирнова. Москва.

40. А.М.Горький. 1899, до июля. Н.Новгород. Фотография М.П.Дмитриева (2 варианта, 5 экз.).

13,8 x 10,3; 16,3 x 11 — № 11729. Погрудный, почти прямоличный, в светлой рубашке-косоворотке. На изображении внизу чернилами автограф Горького: *Старая дружба — нержавѣет,* на обороте вверху: *Маріи Захаровнѣ Басаргиной на память. М.Горькій.*

Поступление 1937 г.

Датируется по письмам А.М.Горького М.З.Басаргиной от 3 июня и от июня 1899 г.

> Осенью я буду в Петербурге и к Вам приду — можно? А до той поры — сделайте мне милость! — пришлите Вашу карточку!
>
> Пожалуйста, снимитесь и пришлите. Я Вам отвечу тем же.
>
> А.М.Горький — М.З.Басаргиной. 3(15) июня 1899 г. // С.с. Т. 28. С. 81.

Я пришлю Вам карточку, как только мне сделают. Очень прошу Вашу.

А.М.Горький — М.З.Басаргиной. Июнь 1899 г. // С.с. Т. 28. С. 86.

41. А.М.Горъкий с сотрудниками газеты "Нижегородский листок" в редакции. 1899, сент., 3. Н.Новгород. Фотография М.П.Дмитриева (3 варианта, 5 экз.).

17,5 х 22,3; 28 х 36 — № 4917. Погрудный, прямоличный, в темной косоворотке, правая рука на столе; сидит в центре группы. Слева направо: А.Н.Шмит, И.В.Ермаков, Н.А.Скворцов, Ф.П.Хитровский, С.Д.Протопопов, Е.М.Ещин, С.И.Гриневицкий, С.А.Духовской, Е.Д.Тихонравова, А.Д. Гриневицкая.

Поступление 1940 г. из Литературного музея А.М.Горького в г. Горьком.

Датируется по календарю, висящему на стене.

Группа сотрудников "Нижег. листка" была заснята 3 августа (сентября.— *Ред.*) 1899 года по случаю закрытия газеты на 2 мес. В редакции была по этому поводу устроена товарищеская "чашка чая". Газета подверглась каре за помещение корреспонденции из Сормова, в кот. сообщались факты различных притеснений рабочих администрацией завода. "Ниж. лист." обвинялся в возмущении рабочих против хозяев.

А.Д.Гриневицкая. Комментарий к фотографии. 28 марта 1940 г.
Автограф. Музей А.М.Горького.

42. А.М.Горький с сотрудниками журнала "Начало". 1899, окт., до 22. Петербург. Фотография Е.Мрозовской (2 экз.).

18,7 х 37,8 — № 6779. Почти в рост, прямолюыый, в темной косоворотке; сидит в центре за столом, руки на столе, держит журнал "Начало". В первом ряду слева направо: В.А.Попов, М.И.Водовозова, А.М.Калмыкова, П.Б.Струве, В.А.Поссе. Во втором ряду: А.Е.Лосицкий, В.В.Вересаев, М.П.Неведомский, М.И.Гурович, М.И.Туган-Барановский, В.Я.Богучарский (В.Я.Яковлев), А.И.Яроцкий, Тан (В.Г.Богораз). На фотографии внизу тиснением: "Helene de Mrozowsky".

Поступление 1937 г. из Института русской литературы (Ленинград).

...Я впервые приехал в Петербург, город прямых линий и неопределенных людей. Я был "в моде", меня одолевала "слава", основательно мешая мне жить... В числе множества удовольствий я снялся у фотографа с группой членов редакции журнала "Начало,— среди них был провокатор и агент охранного отделения М.Гурович.

П.с.с. Т. 16. С. 254.

Вересаев, бывший в 1899 г. одновременно сотрудником "Жизни" и "Начала", но более сочувствовавший последнему, явился к нам с Горьким и от лица сотрудников "Начала" просил сняться вместе с ними на одной группе... Собрались в фотографии Мрозовской, стали составлять группу. В середине за столом посадили Горького, а по бокам его усадили двух марксистских дам: Марью Михайловну Водовозову и ...Александру Михайловну Калмыкову... Аппарат щелкнул, и группа была готова. Интересная группа! Известные русские писатели-марксисты группируются вокруг певца босяков и бывших людей, а возглавляются провокатором и агентом тайной полиции. Горький сидит внизу, съежившись, а Гурович стоит высоко над всеми с гордо поднятой головой... Думаю, что очень хорошие наградные получил Гурович за эту группу. Так сказать, официально разоблачен был Гурович (он же Гуревич) года через полтора после создания этой исторической группы.

В.А.Поссе. Мой жизненный путь. М.—Л., 1929. С. 228.

43. А.М.Горький. 1899, окт., до 22. Петербург. Фотография Е.Мрозовской. Кадр из предшествующей групповой фотографии.

13,6 х 10,2; 16,2 х 10,6 — № 23182. Поясной. На изображении справа: "Helene de Mrozowsky". На обороте фирменный штамп.

Поступление 1956 г. от С.Н.Журбиной.

Датируется по времени первого пребывания в Петербурге.

44. А.М.Горький с сотрудниками журнала "Жизнь". 1899, окт., до 22. Петербург. Фотография Е.Мрозовской (3 экз.).

29 х 37,3; 42,8 х 52,3 — № 9041. В рост, почти прямоличный, в темном костюме; сидит в центре группы, руки сложены на столе. В первом ряду слева направо: неизв., В.В.Вересаев, А.Н.Трапезникова, П.Н.Ге. Во втором ряду: неизв., Е.Н.Чириков, А.А.Никонов, А.В.Соколова-Аверинцева, В.А.Поссе, Тан (В.Г.Богораз), двое неизв. [13]. На изображении справа: "Helene de Mrozowsky". На обороте карандашом рукой О.Н.Колпинской: *Фотогруппа редакции журнала "Жизнь". От Ольги Николаевны Колпинской. Л-д Съездовская, 29, кв. 6.*

Поступление 1939 г.

Датируется по времени первого пребывания в Петербурге.

45. А.М.Горький и другие на встрече Нового года у Щербаковых. 1899, дек. 31. Н.Новгород. Любительская фотография, возможно, Н.Н. или С.С.Щербаковых (2 экз.).

6,5 х 18 — № 10131. Поясной, почти прямоличный; сидит на диване в центре группы. В руках держит рюмку и бутылку. Перед ним Лев и Борис Щербаковы. На паспарту слева карандашом

---

[13] Возможно, один из них Г.Колпинский.

рукой Е.П.Пешковой: *Ад. Е. Богданович, А.П.Богданович, Щербакова Н.И., Е.П.* (Пешкова.— *Ред.*), *А.М.* (Горький.— *Ред.*), *Васильев Н.З., З.В.Васильева, М.Е.Богданович, дочь Щерб., С.Щербаков, Нижний.*

Поступление 1940 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по сведениям Б.С. и С.С.Щербаковых.

Н.Новгород. М.Покровская, дом Щербаковых. 31 декабря 1899 г. Фотография по случаю встречи Нового года.

Б. С. и С. С. Щербаковы. Комментарий к фотографии 2 сент. 1940 г. Автограф. Музей А.М.Горького.

1900

46. А.М.Горький среди детей на елке. 1900, янв., 4. Н.Новгород, Городская дума. Фотография М.П.Дмитриева.

18 x 24 — № 6441. Оплечный, 3/4 влево, в пальто и шапке; стоит в окружении детей (утренник, организованный по его инициативе).

Поступление 1937 г. из Центр. архивного управления.

Датируется по письму А.М.Горького Л.В.Средину от 5 янв. 1900 г.

47. А.М.Горький. 1900, март, серед.— апр., серед. Ялта (2 варианта, 12 экз.).

14,3 x 10,7; 16 x 11 — № 11728. Почти в рост, прямоличный, в белой косоворотке и темных брюках; сидит за столом, облокотившись на него правой рукой, подпирает ладонью щеку, левая — на колене. На фотографии чернилами автографы Горького: вверху — *М.Горькій*, на обороте — *Н.Д.Телешову отъ очень полюбившего его М.Горького. Яюта. 1900 апрель 16.* Внизу на паспарту: «Фотография “Юг” Ялта». На обороте фирменный штамп.

Поступленне 1940 г.

48. То же.— № 13350. На обороте чернилами автограф Горького: *Исааку Абрамовичу Синани на память отъ Горькаго очень благодарного и признательного ему за любезность его. Искренне желаю И.А. всего доброго! 1900. Май 20.*

Поступление 1947 г. от Т.В.Ракитиной.

49. То же.— № 14645. На обороте чернилами автограф Горького: *Сереже Соколову на память объ Ялте. М.Горькій 1900 май 28.*

Поступление 1948 г. от М.А.Николаевской.

50. То же.— № 6524. На обороте чернилами автограф Горького: *В.В.Лужскому — таланту отъ поклонника. Крепко жму руку, желаю всего хорошего, искренне желаю! М.Горькій.*

Поступление 1940 г. Дар Лужской (П.А.Калужской).

51. Вариант. 19 x 12,8; 21 x 13 — № 8975 (5 экз.). Голова слегка наклонена влево. На фотографии чернилами автографы Горького: вверху — *М.Горькiй,* на обороте — *Iоасафу Александровичу Тихомiрову от Максима Горького. Ялта 1900. Апрель.*

Поступление 1940 г. от А.А.Тихомировой.

52. То же.— № 11. На обороте чернилами автограф Горького: *Александру Николаевичу Алексину отъ М.Горького, влюбленного въ его сердце, глотку и способность пить водку и во всю его нелепую большую душу. Всегда и отовсюду и любить и помяить буду! А.Пешков. Ялта. 1900. Май 15.*

Поступление 1939 г. из ГЛМ.

53. То же.— № 13590. На фотографии чернилами автографы Горького: вверху — *М.Горькiй*, на обороте — *Марiи Федоровне Андреевой отъ Максима Горького, глубоко уважающего ее, на память.*

Поступление 1947 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется по надписи на фотографии Н.Д.Телешову и времени приезда в Ялту.

54. А.М.Горький, И.А.Бунин, Н.Д.Телешов. 1900, март, серед.— апр. Ялта (2 варианта).

16,7 x 22,3; 25 x 30,5 — № 13146. В рост, почти прямоличный, в белой косоворотке и темных брюках; сидит в ателье фотографа. Слева Бунин и Телешов. На паспарту внизу чернилами рукой неуст. лица: *Крым. Весна 1900. Н.Телешов, Ив.Бунин, М.Горький* и тиснением «Фотография “Юг”, Ялта».

Поступление 1941 г. от И.В.Барашкова.

Датируется по надписи на фотографии.

55—58. Серия любительских фотографий А.Л.Средина. 1900, март, после 16 — май, до 28. Ялта.

55. А.М.Горький, А.Н.Алексин н Л.В.Средин (3 экз.).

11,5 x 16,5; 20 x 24,5 — № 4619. Погрудный, прямоличный, в светлой косоворотке; сидит, положив обе руки на руку Алексина; слева Алексин, справа Средин.

Поступление 1940 г. Дар Е.П.Пешковой.

56. А.М.Горький и А.Н.Алексин. Шуточный снимок (3 экз.).

14 x 10; 24 x 18 — № 3856. Прямоличный, в рост, в светлой косоворотке и темных брюках; сидит на коленях у Алексина и обнимает его. В нижнем левом углу на изображении карандашом подпись фотографа: *А.Средин.*

Поступление 1937 г. из ГЛМ.

57. А.М.Горький, Л.В.Средин, В.М.Васнецов и А.Н.Алексин (2 варианта, 6 экз.)

11,5 x 16,5 — № 5389. Поколенный, прямоличный; сидит на балконе, опираясь локтями о колени, улыбается; слева Средин, справа Васнецов и Алексин. Внизу на фотографии карандашом рукой фотографа: *А.Средин*.

Поступление 1940 г. Дар Е.П.Пешковой.

58. А.М.Горький, А.Н.Алексин, А.Л.Средин и А.В.Васнецов (2 экз.).

11,5 x 16; 20 x 26 — № 5388. Почти в рост, 3/4 влево; сидит на стуле на балконе, положив ногу на ногу, обнимает правой рукой Средина; слева Алексин и Васнецов. На изображении внизу слева карандашом рукой фотографа: *А.Средин*.

Поступление 1937 г. из ГЛМ.

Датируется по времени пребывания Васнецовых в Ялте.

59. А.М.Горький, Д.Н.Мамин-Сибиряк, Н.Д.Телешов, И.А.Бунин. 1900, апр., 16. Ялта. Любительская фотография Л.В.Средина (2 экз.).

17 x 23 — № 13589. Почти в рост, прямоличный, в белой косоворотке и темных брюках; сидит, правая рука на колене. Справа Мамин-Сибиряк, Телешов, Бунин. Внизу на паспарту автографы: *М.Горький, Д.Мамин* (не его рукой.— *Ред.*), *Н.Телешов, Ив.Бунин* и рукой Л.В.Средина: *16-го Апреля 1900 года. Ялта. Л.Средин*.

Поступление 1937 г.

Датируется по надписи на фотографии.

> Все автографы, за исключением Мамина, подлинные. А Мамин ввиду отсутствия не успел подписать. Уже в Москве, на одной из "Сред" у меня кто-то из товарищей ради шутки подписался за Мамина. Возможно, что это был или Ив. Бунин, или Леонид Андреев, а может быть, кто иной.
>
> Н. Д. Телешов. Комментарий к фотографии. 19 апр. 1936 г.
> Автограф. Музей А.М.Горького.

60. А.М.Горький и А.П.Чехов с артистами МХТ. 1900, апр. 16...23. Ялта. Фотография М.А.Сахарова (2 экз.).

24,7 x 39,5; 33 x 40,5 — № 2201. Поясной, 3/4 влево, в темной косоворотке и накинутом на плечи пальто, стоит в саду; в группе: Чехов, К.С.Станиславский, Вл.И.Немирович-Данченко, М.Ф.Андреева, М.А.Самарова, М.А.Гремиславская, А.Л.Вишневский, Н.Н.Арбатов, М.Г.Савицкая, А.И.Адашев, Я.И.Гремиславский, М.П.Чехова, О.Л.Клппшер, М.П.Александрова, М.П.Лилина, Николаева, А.Р.Артем, П.Н.Ахалина, Е.М.Раевская, В.В.Лужский, Вс.Э.Мейерхольд, Н.Г.Александров, И.А.Тихомиров, И.М.Москвин, А.А.Санин, М.И.Кириллова, И.И.Титов и др.

Поступление 1937 г. от М.А.Сахарова.

61. А.М.Горький и А.П.Чехов с артистами МХТ по окончании гастролей. 1900, апр., около 23. Ялта, дом Ф.К.Татариновой. Фотография, возможно, М.А.Сахарова (2 варианта).

23 x 29; 32,5 x 39,5 — № 27990. Поясной, прямоличный, в темной широкополой шляпе и светлой косоворотке. Сидит, положив руки на плечи А.Р.Артема и А.Н.Алексина. В группе: Вл.И.Немирович-Данченко, К.С.Станиславский, О.Л.Книппер, М.Ф.Андреева, И.М.Москвин, А.Л.Вишневский, Ф.К.Татаринова, Е.Н.Лисагоровская и др.

Поступление 1971 г. от С.М.Ограновича.

Датируется по времени окончания гастролей МХТ в Ялте.

> В нашей семье имеется фотография 1900 г.... На ней изображена группа лиц, сидящих на плоской крыше дома в гостях у Фанни Карловны Татариновой (Ялта, Кладбищенская ул., соб.д. После освобождения Крыма от белых там помещалась Глазная больница)... А.П.Чехов, не желая себя афишировать, при съемке заслонился и виден чуть-чуть.
>
> С.М.Огранович — Музею А.М.Горького. 7 дек. 1970 г.
> Автограф. Музей А.М.Горького.

62. А.М.Горький, Е.П.Пешкова, Максим и А.И.Ланин. 1900, апр., 26. Ялта. Любительская фотография А.Л.Средина (2 экз.).

12 x 16,5; 19 x 23,8 — № 4912. Поколенный, прямоличный, в темной косоворотке; сидит за столом, положив на него руки, держит на плече Максима; слева А.И.Ланин, справа Пешкова. На обороте чернилами, вероятно, рукой Ланина: *Ялта 1900 г. 26 апреля.*

Поступление 1940 г. из Литературного музея А.М.Горького в г. Горьком.

Датируется по надписи на фотографии.

63. А.М.Горький и А.Н.Алексин. 1900, апр., вторая пол. Ялта. Любительская фотография, возможно, Л.В. или А.Л.Срединых (3 экз.).

11,3 x 8,5; 17 x 14 — № 12154. В рост, прямоличный, в пальто-крылатке и шляпе; сидит на скамейке, положив ногу на ногу, опираясь руками на трость. Слева Алексин. На фоне витрины книжного магазина Синани с афишами Художественного театра.

Поступление 1940 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по времени гастролей МХТ в Ялте.

64. А.М.Горький, К.С.Станиславский и М.П.Лилина. 1900, апр., вторая пол. Ялта. Любительская фотография Л.В.Средина.

16,5 x 12 — № 11785. Поясной, прямоличный, в белой косоворотке, правая рука опущена; сидит на валике дивана; слева Станиславский, справа Лилина.

Поступление 1937 г.

Датируется по времени гастролей МХТ в Ялте и пребывания Станиславского в Крыму.

65. А.М.Горький, А.П.Чехов и другие на набережной. 1900, апр., вторая пол. Ялта. Любительская фотография.

12,5 х 14,5 — № 10899. В рост, 3/4 влево, в пальто и широкополой шляпе, опирается правой рукой на трость, левая в кармане пальто. Справа Чехов, слева И.А.Бунин и А.М.Федоров.

Поступление 1939 г. Дар М.А.Сахарова.

Датируется предположительно, по времени пребывания писателей в Ялте.

66. А.М.Горький в группе писателей. 1900, апр., вторая пол. Ялта. Любительская фотография.

9,8 х 14,4; 12,8 х 17,7 — № 13658. В рост, прямоличный, в темных пальто и шляпе; стоит, опустив руки. Слева С.Я.Елпатьевский, неуст. лицо, И.А.Бунин, А.М.Федоров, А.И.Куприн.

Поступление 1947 г.

Датируется предположительно, по времени пребывания писателей в Ялте.

67. А.М.Горький и А.П.Чехов. 1900, май, 5. Ялта. Любительская фотография Л.В.Средина.

23,3 х 17; 32 х 24 — № 4989. В рост, 3/4 влево, в светлой полосатой косоворотке и темных брюках; сидит, опираясь руками о стол. Слева Чехов. На паспарту внизу рукой Л.В.Средина: *5-го мая 1900 года. Ялта. Л.Средин.*

Поступление 1940 г. от А.Д.Гриневицкой.

Датируется по надписи на фотографии.

68. А.М.Горький, В.М.Васнецов, Г.Ф.Ярцев и др. 1900, май, 21. Крым, около Ай-Петри. Любительская фотография А.Л.Средина (2 варианта, 3 экз.).

12 х 16,5; 20 х 24,5 — № 4626. В рост, прямоличный, в пальто и шляпе; стоит, обнимает Васнецова и В.Н.Львова; слева Львов, А.Л.Средин, Л.В.Средин, М.Д.Малинин, А.Г.Ярцева, Н.В.Львова, Н.Н.Львова, Т.Г.Ярцева, Н.Г.Ярцева, З.Л.Средина, Н.В.Львов, О.Г.Ярцева, С.М.Любушкина, М.Г.Ярцева и др.; справа Васнецов, А.Н.Алексин и Ярцев. Внизу на паспарту чернилами рукой Л.В.Средина: *21-го мая 1900 года у скалы Шишко. Л.Средин.*

Поступление 1940 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по надписи на паспарту.

69. А.М.Горький и А.П.Чехов. 1900, май. Ялта. Любительская фотография, возможно, И.П.Чехова.

14,5 x 19,5; 18,5 x 24,8 — № 13318. Почти в рост, почти прямоличный, в светлой косоворотке и темных брюках; стоит в саду, руки на поясе, прядь волос закрывает часть лица. Справа Чехов.

70. А.М.Горький, А.П.Чехов и др. 1900, май. Ялта, дача А.П.Чехова. Любительская фотография, возможно, И.П.Чехова (2 экз.).

13,8 x 16,5; 18,5 x 25 — № 13319. Поколенный, вполоборота вправо, в светлой косоворотке и темных брюках, сидит на крыльце дома. Справа Володя Чехов, С.В.Чехова, Чехов, М.П.Чехов.

Поступление 1946 г. от С.С.Полуянова.

Датируется по времени пребывания в Ялте в 1900 г.

71. А.М.Горький, Е.П.Пешкова и Максим. 1900, май. Ялта.

10,7 x 14,8 — № 29101. В рост, прямоличный, в белой косоворотке, сидит на диване, на руках держит Максима, справа Пешкова. На обороте рукой Е.П.Пешковой: *Ялта, май 1900 г.*

Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по надписи на фотографии.

72. А.М.Горький, А.П.Чехов, А.Н.Алексин, В.М.Васнецов. 1900, июнь, 8...10. Новороссийск. Любительская фотография Л.В.Средина.

11 x 15; 20,5 x 26,5 — № 6971. В рост, 3/4 влево, в светлой косоворотке, накинутом на плечи пальто и шляпе; стоит на пристани. Справа Алексин, Васнецов, слева Чехов. На обороте карандашом рукой Е.П.Пешковой: *Поездка на Кавказ из Ялты в 1900 г. Ек.Пешкова.*

Поступление 1940 г. Дар З.Л.Бокк-Срединой.

Датируется по сведениям Е.П.Пешковой и З.Л.Бокк-Срединой.

73. А.М.Горький с Максимом. 1900, конец июня — авг. Мануйловка. Любительская фотография Ф.Ф.Шаповала.

17 x 12 — № 29100. Почти в рост, прямоличный, в светлой косоворотке; сидит в саду, держит на коленях Максима. На обороте чернилами: рукой Е.П.Пешковой — *Мануйловка, 1900 год. Снимал Федя Шаповал*, рукой А.Н.Кельчеевой — *Екатерине Павловне Пешковой* — (нрзб.) *А.Н.Кельчеева.*

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по надписи на фотографии и пребыванию в Мануйловке.

74. А.М.Горький, Е.П.Пешкова, Н.З.Васильев и др. 1900, конец июня — авг. Мануйловка. Любительская фотография, возможно, Ф.Ф.Шаповала.

11,5 x 16, 3 — № 15167. Погрудный, прямоличный, в светлой косоворотке, стоит; слева Пешкова с Максимом, М.И.Орехова с Шуриком Богдановичем; справа Л.И.Самойленко, Васильев,

2*

З.В.Васильева с ребенком, С.Ф.Самойленко, А.Л.Средин, дети Васильевых и Самойленко. Сидят на фоне дома.

Поступление 1949 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по пребыванию в Мануйловке.

75. А.М.Горький и Л.Н.Толстой. 1900, окт., 8. Ясная Поляна. Любительская фотография С.А.Толстой (2 экз.).

11,3 x 16,3; 17,1 x 24,5 — № 538. В рост, прямоличный, в пальто и темной шляпе, стоит на поляне на фоне леса, левой рукой опирается на трость, слева Толстой.

Поступление 1937 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по времени посещения Ясной Поляны.

В эту осень Поссе, редактор журнала "Жизнь для всех" ("Жизнь".— *Ред.*), привез к нам юного писателя, сделавшегося уже известным,— Максима Горького. И тогда, в то время как он, возвращаясь с прогулки, подходил к дому с Львом Николаевичем, я фотографировала их обоих. Горький пришел в восторг при получении от меня снимка, о чем написал мне 12 октября.

С. А. Толстая. Моя жизнь // Новый мир. 1978. № 8. С. 126.

Многоуважаемая Софья Андреевна!.. С нетерпением жду снимка — вот буду благодарен Вам! По совести скажу — видеть себя на карточке рядом со Львом русской литературы — мне невыразимо радостно. Горжусь этим — ужасно! Знаю, что Вам обязан честью этой.

А.М.Горький — С.А.Толстой. 11 или 12 (24 или 25) окт. 1900 г. // С.с. Т. 28. С. 139.

За Горьким в Ясной Поляне все "ухаживали". Софья Андреевна свое хорошее к нему отношение отметила тем, что сняла его, и сняла очень удачно, вместе со Львом Николаевичем в яснополянском парке, под "деревом бедных".

В. А. Поссе. Мой жизненный путь. С. 189.

Пятнадцать лет назад, в Париже, в помещении маленькой лавчонки, в нижнем этаже одного из домов на улице Сорбонны, где мы собирались,— Шарль Пеги, я и еще несколько человек, только что основавших "Cahiers de la Quinzaine" [14],— одна только фотография украшала наш редакционный кабинет... Эта фотография изображала Толстого и Горького, стоящих рядом в саду Ясной Поляны. Каким образом раздобыл ее Пеги? Не знаю, но он дал переснять ее в нескольких экземплярах, и у каждого из нас на его рабочем столе

[14] "Двухнедельные тетради".

находилось изображение двух далеких товарищей. Часть “Жан-Кристофа” написана под их дружским взглядом.

Р. Роллан. Воспоминания // Арх.Г. VIII. С. 357.

76. А.М.Горький. 1900, окт.... 1901, окт. Н.Новгород. Дом Лемке на Канатной ул. Фотография П.П.Троицкого.

17 x 12; 23,8 x 18 — № 14166. Поколенный, почти прямоличный, в темной рубашке-косоворотке и темных брюках; сидит на мягком кожаном диване, откинувшись на подушки, руки на коленях, в правой папироса. На обороте фирменный штамп: “Фотография П.П.Троицкого в Н.Новгороде”.

Поступление 1948 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по сведениям Е.П.Пешковой.

77. А.М.Горький. 1900, окт.... 1901, окт. Н.Новгород, дом Лемке. Любительская фотография, возможно, Е.К.Малиновской или Н.Рымаренко (2 экз.).

12 x 9 — № 4920. В рост, прямоличный, в светлой косоворотке и темных брюках в полоску; сидит, облокотившись на стол.

Поступление 1940 г. из Литературного музея А.М. Горького в г. Горьком.

Датируется по сведениям Е.П.Пешковой.

78. А.М.Горький и Максим. 1900. Н.Новгород. Фотография М.П.Дмитриева.

16,3 x 20,5; 25,3 x 34,2 — № 3826. В рост, вполоборота влево, в пестрой косоворотке; лежит на ковре, перед ним Максим.

Поступление 1940 г. из ГЛМ.

79. А.М.Горький, Е.П.Пешкова, Максим. 1900. Н.Новгород. Фотография М.П.Дмитриева (2 экз.).

21,3 x 17; 34,7 x 25,7 — № 2206/2. Поколенный, прямоличный, стоит; слева Пешкова, перед ними на качелях Максим.

Поступление 1940 г. из ГЛМ.

Датируется по сведениям Е.П.Пешковой.

80. А.М.Горький с Максимом. 1900. Н.Новгород. Фотография М.П.Дмитриева (2 экз.).

20 x 13,8; 35 x 25 — № 2479. Поколенный, 3/4 вправо, в темной косоворотке; сидит на стуле, на коленях держит Максима.

Поступление 1940 г. Дар П.И.Суворова.

Датируется по внешнему виду Максима.

81—90. Серия фотографий М.П.Дмитриева. 1900—1901, до сент. Н.Новгород. (10 вариантов, ЗО экз.).

81. А.М.Горький.

14,2 х 10,5; 16,3 х 10,8 — № 23437. Погрудный, прямоличный, в темной косоворотке. На фотографии внизу справа чернилами: *М.Горькій.*

Поступление 1965 г. от Н.Ф.Матвейчука.

82. Вариант. 14,2 х 10,5; 16,1 х 10,8 — № 4852. На фотографии вверху справа чернилами: *М.Горькій.*

Поступление 1940 г. Дар Э.Э.Айдемюлера.

83. То же. 14,2 х 10,5; 15,3 х 10,8 — № 16. На фотографии вверху чернилами автограф Горького: *А.С.Деренкову, первому приятелю*, внизу: *М Горькій.*

Поступление 1937 г. из ГЛМ.

Я получил от него три книжки, в которых были рассказы: "Бывшие люди", "Фома Гордеев" и пьеса "Мещане". Здесь же была карточка Алексея Максимовича с автографом.

А.С.Деренков. Из воспоминаний о великом писателе // М.Горький в воспоминаниях современников. М., 1955. С. 85.

84. То же. 14 х 10,5; 16,1 х 10,8 — № 8977. На обороте чернилами автограф Горького: *Асафу Александровичу Тихомирову от Горькаго на память. Я васъ очень люблю и не забуду о часах за колбасой въ вашей милой квартиркѣ.*

Поступление 1938 г. от А.А.Тихомировой.

85. Вариант. 14 х 10,5; 16 х 10,8 — № 1467. Погрудный, почти прямоличный. На фотографии внизу чернилами автограф Горького: *Евгеніи Федоровнѣ М Горькій* [15].

Поступление 1937 г. Дар В.Ф.Павловой-Сильванской.

86. Вариант. 23 х 16,7; 35 х 25 — № 8998. Погрудный, 3/4 влево. Внизу на паспарту автограф Горького: *Великому артисту Федору Ивановичу Шаляпину М.Горький — преклоняясь предъ его могучимъ талантом. 30-го Августа 1901. Нижній-Новгородъ.*

Поступление 1940 г. от И.Ф.Шаляпиной.

87. Вариант. 14 х 10,5; 16,1 х 11 — № 6451. На кабинетном паспарту. Погрудный, 3/4 влево. На фотографии внизу чернилами: *М Горькій.*

Поступление 1940 г.

---

[15] Е.Ф.Павловой-Сильванской.

88. То же. 18,5 x 12,5; 21 x 13 — № 10. На обороте чернилами автограф Горького: *Другу Леониду Валентиновичу* [16], *другу умному, чуткому, милому — истинному М Горькій.*

Поступление 1939 г. из ГЛМ.

89. То же. 18,2 x 12,7; 20,8 x 13 — № 13831. На фотографии внизу справа: *М Горькій.* На обороте чернилами на англ. яз. рукой неуст. лица: *Эта фотография Максима Горького была подписана Горьким и лично подарена Христиану Бринтону в Нижнем Новгороде летом 1899 года* [17] *по случаю моей первой поездки в Россию. Христиан Бринтон ... Бирмингем, июль. 29. 1937.*

Поступление 1947 г. от Портнова, представителя Американо-русского Института в г. Филадельфии.

90. То же. 13,8 x 8,5 — № 16347. Почтовая открытка с оригинала М.П.Дмитриева.

На изображении внизу чернилами автограф Горького: *Олимпиадѣ* [18] *Дмитріевнѣ М. Горькій.* Ниже типографским шрифтом: "Maxim Gorky. Максимъ Горькій". На обороте штамп Всемирного почтового союза.

Поступление 1952 г. из архива О.Д.Чертковой.

Датируется по надписи на фотографии, подаренной Ф.И.Шаляпину.

> Почтовая открытка с фотографией Горького... распространялась на литературно-музыкальном вечере, организованном М.Ф.Андреевой в Териоках 30 июля 1905 г., с участием Горького, Андреева и А.И.Куприна. Сбор от вечера поступил в пользу Петербургского комитета РСДРП и семей бастующих рабочих Путиловского завода.
>
> (ЛН. Т. 72. М., 1965. С. 483).

1901—1905 годы

1901

91. А.М.Горький на елке среди детей бедноты. 1901, янв., 4. Н.Новгород, Манеж. Фотография М.П.Дмитриева (3 экз.).

17,5 x 23,2 — № 4916. Погрудный, вполоборота влево, в темном костюме; стоит, разговаривает с (А.А.Зарубиным); справа дети, окружившие елку.

---

[16] Л.В.Средину.

[17] По-видимому, ошибка автора надписи, т.к. фото не ранее 1900 г.

[18] О.Д.Чертковой.

Поступление 1940 г. из Литературного музея А.М. Горького в г. Горьком.

Датируется по сведениям Е.П.Пешковой.

92. А.М.Горький и Е.П.Пешкова среди организаторов новогодней елки для детей. 1901, янв. Н.Новгород. Фотография М.П.Дмитриева (2 варианта).

17 x 22,7; 25,5 x 35,5 — № 1376. Поясной, прямоличный, в темной косоворотке; стоит, опираясь правой рукой о стул, держит мундштук с папиросой, левая на плече Р.А.Штюрмера. Слева направо: Н.Н.Райковская, Е.К.Малиновская, Пешкова, Штюрмер, А.Павлов, З.Ф.Штюрмер, А.Ф.Дмитриева и др.

Поступление 1939 г. Дар Е.К.Малиновской.

Датируется по времени проведения елки в Манеже.

93. А.М.Горький. 1901, февр., 21. Н.Новгород. Фотография П.П.Троицкого.

17,5 x 11 — № 2592/8 (Лист из альбома.). В рост, 3/4 влево, в зимней шапке, темной косоворотке и бурках, руки в карманах брюк; стоит.

Поступление 1937 г. Дар Е.К.Малиновской.

Датируется по сведениям Е.П.Пешковой.

> Алексей Максимович у дерева около квартиры Нифонта Ивановича Долгополова, главного врача Бабушкинской больницы в Канавине. Снимок сделан в конце февр. в день чествования памяти Шевченко в квартире Долгополова (6. III. Нов. ст.), вероятно, 901 г.
>
> Е. П. Пешкова. Комментарий к фотографии. 6 февр. 1941 г.
> Автограф. Музей А.М.Горького.

94—98. Серия фотографий М.П.Дмитриева. 1901, до марта. Н.Новгород. (3 варианта, 13 экз.).

94. А.М.Горький.

19,8 x 13,8; 29,7 x 25,3 — № 4911. Поколенный, прямоличный, в темных косоворотке и брюках; сидит на стуле с резной спинкой, обхватив ее руками. На фотографии внизу справа чернилами: *М.Горькiй.*

Поступление 1940 г. из Литературного музея А.М.Горького в г. Горьком.

95. То же. 19,5 x 13,7; 29,5 x 24 — № 990. На паспарту вверху чернилами автограф Горького: *Хорошему человѣку — Марiи Андреевой*; на фотографии внизу: *М.Горькiй.*

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

96. То же. 18,8 x 12,7; 21 x 13 — № 5563. На обороте чернилами автограф Горького: *Хорошей моей Софьѣ Петровне с чувством ис-*

кренней любви к ней — М. Горькій[19]. Поступление 1940 г. от М.Г.Рейн (урожд. Ярцевой).

97. То же. 90 х 68 — № 5433. Авторское увеличение [20], в раме из красного дерева с резной бронзовой отделкой [21]. На паспарту справа чернилами автограф Горького: *Дорогому другу Константину Петровичу на память М.Горькій. 1901. август 1.*

Поступление 1937 г. из ГЛМ.

98. Вариант. 14 х 10,2; 16,6 х 10,9 — № 9626. Переснимок Д.Здобнова с оригинала М.П.Дмитриева. Поясной, 3/4 вправо; сидит на стуле, опершись на его спинку кистью правой руки, левую держит у пояса. На паспарту внизу: "Д.Здобновъ С-т Петербургъ Невскій просп. № 10". На фотографии вверху чернилами автограф Горького: *М.Горькій Д.Юнгъ на память.* На обороте фирменный штамп и фотовоспроизведение подписи писателя.

Поступление 1940 г. от М.И.Пятницкой.

Датируется по цензурному разрешению на репродукции.

99. А.М.Горький среди студентов, исключенных из Университета за участие в студенческих беспорядках и высланных из Москвы. 1901, апр., нач. Н.Новгород. Фотография М.П.Дмитриева.

26,8 х 36; 45,5 х 52,2 — № 17228. Поколенный, прямоличный, в темной косоворотке и накинутом на плечи пальто, руки скрещены на груди; сидит в центре группы. Стоят слева направо: С.Ф.Корсак, Сахаров, Яковлев, А.В.Яровицкий, В.П.Затинщиков, С.И.Моисеев, Б.В.Морковин, Б.П.Позерн, В.Герман; сидят В.В.Морковин, Стародубский, Н.И. Песнячевская, А.Герман, П.Н.Грацианов, Г.А.Ярошевская, А.П.Подсосова, Магницкий, В.Евстихиев, С.Г.Скиталец.

Поступление 1953 г.

Датируется по времени подготовки студенческой демонстрации в Н.Новгороде.

> По инициативе А.М., закончившего тогда "Песню о Буревестнике", студенты-революционеры сфотографировались все вместе. Некоторым из присутствующих А.М. у себя дома (в доме Лемке) читал только что оконченную "Песню о Буревестнике". Во время этой

---

[19] С.П.Срединой, жене Л.В.Средина.

[20] На увеличении подпись Дмитриева и дата разрешения цензуры на репродукции от 7 марта 1901 г.

[21] Увеличение и оформление портрета выполнено по заказу А.М.Горького для подарка К.П.Пятницкому, которого А.М. и Е.П.Пешковы просили быть крестным отцом их дочери Екатерины, родившейся 26 мая 1901 г.

встречи велась общая оживленная беседа, содержанием которой была радость оживляющейся борьбы.

С. И. Моисеев. Комментарий к фотографии. 28 авг. 1940 г.
Автограф. Музей А.М.Горького.

100—105. Серия любительских фотографий Н.Н.Симанского. 1901, май, вторая пол. Н.Новгород, дом Лемке.

100. А.М.Горький у письменного стола (3 варианта).
29,3 х 22,7 — № 22469. В рост, почти прямоличный, в светлой косоворотке и темных брюках; сидит, положив ногу на ногу; держит в руках лист бумаги и папиросу.
Поступление 1963 г.

101. А.М.Горький на диване в столовой (2 варианта).
17,4 х 11,5 — № 22101. В рост, прямоличный; сидит, облокотившись о спинку дивана и положив ногу на ногу; правая рука на подлокотнике, левая на коленях.

102. А.М.Горький у книжного шкафа.
11,7 х 8,3 — № 22105. Почти в рост, прямоличный; сидит на стуле, опершись локтями на колени, пальцы рук переплетены [22].

103. А.М.Горький на веранде.
17,3 х 11,5 — № 22104. Почти в рост, прямоличный; сидит на стуле.

Посылаю фотоснимок, сделанный художником Николаем Николаевичем Симанским, который собирался писать портрет Алексея Максимовича.

Е.П.Пешкова — А.Т.Киселю. 16 янв. 1964 г. АГ.

104. А.М.Горький с Максимом (3 варианта, 4 экз.).
17,3 х 11,2 — № 22106. Поколенный, прямоличный, в светлой косоворотке; сидит на стуле, правая рука на колене, левой рукой обнимает Максима, сидящего на колене.

105. А.М.Горький и Н.И.Долгополов. 1901, май (2 экз.).
17,2 х 11,5 — № 22103. В рост, вполоборота вправо, без рубашки; стоит, напротив Долгополов, осматривающий его.
Поступление 1962 г. от Т.И.Симанской.
Датируется по сведениям Е.П.Пешковой и Т.И.Симанской.

---

[22] В этой позе Горький изображен Н.Симанским на одном из портретов. О портрете Горького работы Н.Симанского см. также в кн.: А.М.Горький в изобразительном искусстве. М., 1969. С. 26.

106—108. Серия любительских фотографий И.И.Чернышева. 1901, май, после 17 — июль, серед. Н.Новгород, дом Лемке.

106. А.М.Горький и Е.П.Пешкова с Максимом. Май, 18... 25.

23,2 х 15,5 — № 17151. Ниже колен, почти прямоличный, в светлой косоворотке и темных брюках; сидит на стуле на веранде дома, руки скрещены на коленях; слева Пешкова с Максимом.

Поступление 1953 г.

Датируется по времени освобождения Горького из тюрьмы и дате рождения дочери Кати.

107. А.М.Горький.

11,8 х 15,6 — № 4923. Поколенный, вполоборота влево, сидит за письменным столом, пишет, левая рука на коленях.

Поступление 1940 г. из Литературного музея А.М.Горького в г. Горьком.

108. А.М.Горький.

17 х 12 — № 16752. Поколенный, прямоличный, в темном пальто-крылатке поверх светлой косоворотки и в шляпе; стоит на фоне сада, опираясь правой рукой на трость.

Поступление 1952 г. от Е.И.Чернышевой.

Датируется по сведениям Е.П.Пешковой и Е.И.Чернышевой.

109. А.М.Горький, К.П.Пятницкий и С.Г.Скиталец. 1901, июнь, серед.— июль, серед. Н.Новгород. Фотография М.П.Дмитриева (3 варианта).

21,5 х 17,3; 27 х 25,5 — № 3838. В рост, почти прямоличный, в темных косоворотке и брюках; сидит, положив ногу на ногу, правая рука на колене, левая на столе. Справа Пятницкий и Скиталец.

Поступление 1940 г. из ГЛМ.

Датируется по времени приезда Пятницкого в Н.Новгород.

110. А.М.Горький. 1901, лето. Н.Новгород. Фотография П.П.Троицкого (4 экз.).

14 х 10; 16,3 х 10,7 — № 18919. Поколенный, прямоличный, в темной косоворотке, темных брюках и шляпе; сидит у изгороди сада, положив сплетенные кисти рук на коленях. На паспарту внизу: “Cabinet portret”, на обороте фирменный штамп: “Фотографія П.П.Троицкаго въ Н.—Новгородѣ” и чернилами рукой Н.И.Долгополова: *Дорогой Клавдіи отъ* (нрзб.) *Н.Долгополова* (нрзб.) *19 IX/23 01 г.* Ниже рукой неуст. лица: *Снято в Нижнем Новгороде на даче врача Нифонта Ивановича Долгополова, с которым Горький был дружен. Редкая фотография.*

Поступление 1956 г. от Е.С.Шершневой.

Датируется по надписи на фотографии.

111. А.М.Горький и Ф.И.Шаляпин. 1901, авг., до 30. Н.Новгород. Фотография М.П.Дмитриева (4 варианта, 14 экз.).

20,5 х 17; 34,5 х 25,3 — № 599. Поколенный, прямоличный, в пальто-крылатке; сидит, опираясь обеими руками на трость, в левой руке держит шляпу; справа за ним Шаляпин. На фотографии вверху чернилами рукой Шаляпина: *Как бы желалъ я, дорогой мой Алексей Максимович, быть съ тобой всегда вместе, не только здесь на землѣ, но и там... где вѣчность, где жизнь бесконечная — "Люблю" вот все, что я тебе скажу. М.Горькому — Ф.Шаляпин. Н.Новгород. 30/VIII. 901.*

Поступление 1937 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по надписи на фотографии.

112—118. Серия фотографий А.О.Карелина. 1901, до серед. окт. Н.Новгород. (3 варианта, 14 экз.).

112. А.М.Горький.

14 х 9,8; 16,3 х 10,8 — № 8106. Поколенный, прямоличный, в светлой блузе и темных брюках; стоит, опираясь правой рукой о резную спинку стула, левую руку держит за спиной. На паспарту внизу чернилами: *М.Горькiй* и на обороте автограф Горького: *Александру Александровичу Гусеву. Когда трудъ — удовольствiе, жизнь — хороша! А вы на меня зря рассердились, что, впрочемъ, не мѣшает мнѣ уважать васъ. М Горькiй.*

Поступление 1940 г. из ГЛМ.

113. То же. № 13586. На паспарту внизу чернилами автограф Горького: *Уважаемой Варварѣ Ивановнѣ Токмаковой съ чувствомъ искреннимъ. М Горькiй.*

Поступление 1947 г. от М.И.Водовозовой.

114. Вариант. 14 х 9,8; 16,2 х 10,5 — № 3815. Поясной, почти прямоличный, руки скрещены на груди; сидит на стуле. На паспарту внизу автограф Горького: *М Горькiй — К.П.Пятницкому, дорогому другу.*

Поступление 1940 г. из ГЛМ.

> Посылаю вам мою рожу, а другую передайте В.И.Икскуль. Писал с меня портрет Карелин и — кстати — снял.
>
> А.М.Горький — К.П.Пятницкому. 22 окт. 1901 г. // Арх. Г. IV. С. 47.

115. То же. № 22113. На паспарту внизу чернилами автограф Горького: *Дорогому и уважаемому товарищу по "Жизни" и работѣ во славу правды Евгенiю Николаевичу* [23] *— М.Горькiй.*

---

[23] Е.Н.Чирикову.

Поступление 1962 г. от Л.А.Щербины.

116. То же. № 12. На паспарту чернилами автографы: внизу — *М.Горькій*, на обороте — *Безъ сомненія, съ полной уверенностью пишу: будущему крупному писателю АлексѢю Васильевичу Яровицкому М.Горькій съ уваженіемъ и любовью. Ноябрь 7-го 1901.*

Поступление 1938 г. Дар К.М.Гольштейна.

117. Вариант. 14 x 9,8; 16,3 x 10,8 — № 4910. Поколенный, прямоличный; сидит на стуле с резной спинкой, облокотившись правой рукой на спинку стула, левая на коленях. На паспарту чернилами автографы: внизу — *М Горькій*, на изображении — *Н.Н.Райковской.*

Поступление 1940 г. из Литературного музея М.Горького в г. Горьком.

118. То же. № 32216. На паспарту чернилами автографы: внизу — *М Горькій*, и на обороте — *Владимиру Андріановичу Горинову съ чувствомъ искреннего и глубокого уваженія. А.ПѢшков 7-го ноября 1901 г.*

Поступление 1982 г. от И.И.Сокальского.

Датируется по письму Горького К.П.Пятницкому 22 окт. 1901 г.

> Мне очень приятно, что Вы дали мой, Алексея Максимовича [24], Владимира Галактионовича портреты в снимках Карелина [25]. Я очень люблю его фотографии.
>
> Е.П.Пешкова — С.А.Морозову. 9 апр. 1962 г. АГ.

119—121. Серия фотографий А.О.Карелина. 1901, до ноября. Н.Новгород (4 варианта, 7 экз.).

119. А.М.Горький.

14 x 9,8; 16,3 x 10,8 — № 4991. Поясной, прямоличный, в темной косоворотке. На паспарту внизу: “Художникъ А.Карелинъ. Нижній Новгородъ”, на обороте фирменный штамп. На паспарту чернилами автограф: *М Горькій* и на обороте: *АлександрѢ ДмитріевнѢ Гриневицкой, всегда веселой, славной, умной, съ горячей симпатіей и чувствомъ искреннего уваженія. М Горькій. 7-го ноября 1901.*

Поступление 1940 г. от А.Д.Гриневицкой.

---

[24] См. № 117.

[25] Речь идет о книге С.Морозова “Русская художественная фотография” (М., 1961), присланной автором с дарственной надписью Е.П.Пешковой (хранится в ЛБГ. Музей А.М. Горького).

120. То же. № 1402. На паспарту под изображением чернилами автограф: *М Горькій*, и на обороте: *Женщинѣ славнаго, чуткаго сердца, хорошему душевному человѣку Еленѣ Константиновнѣ*[26] *Алексей Пѣшков на память 7-го ноября 1901 г.*

Поступление 1939 г. Дар Е.К.Малиновской.

121. То же. № 3694. На паспарту под изображением чернилами: *М.Горькій* и на обороте автограф Горького: *Фридѣ Штейгеръ*[27], *М Горькій.*

Поступление 1940 г. из ГЛМ.

Датируется по надписям на фотографиях.

122. А.М.Горький и С.Г.Скиталец. 1901, до ноября. Н.Новгород. Фотография М.П.Дмитриева (3 экз.).

21,5 х 17; 35 х 25,7 — № 540. В рост, почти прямоличный, в темных косоворотке и брюках; сидит за резным столиком, опираясь подбородком на кисти рук. Справа Скиталец с гуслями. На обороте карандашом рукой Е.П.Пешковой: *1901 г.— 902 г. Дом Лемке, Канатная.*

Поступление 1939 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по надписи на фотографии и времени пребывания в Н.Новгороде.

123. А.М.Горький, А.А.Смирнов, С.Г.Скиталец. 1901, до ноября. Н.Новгород. Фотография М.П.Дмитриева (2 варианта, 4 экз.).

21,3 х 17,3; 35,3 х 25,5 — № 528. Поколенный, прямоличный, в темных пальто и шляпе; сидит, опираясь обеими руками на трость. Справа Смирнов и Скиталец. На обороте карандашом рукой Е.П.Пешковой: *1901. Канатная, д. Лемке.*

Поступление 1937 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по надписи на фотографии.

124—127. Серия фотографий М.П.Дмитриева. 1901, до ноября. Н. Новгород. (3 варианта, 22 экз.).

124. А.М.Горький.

21 х 16,3; 33,5 х 23,5 — № 15645. Поколенный, почти прямоличный, в расстегнутом пальто, темной косоворотке и шляпе; стоит, правой рукой опирается на трость, левая на поясе. На паспарту внизу чернилами автограф Горького: *Глубоко симпатичной Елизаветѣ Александровнѣ Шишкиной, чьи вдумчивые, умные глаза я никогда не забуду. Н.Новгородъ. Ноября 7-го 1901 г. М.Горькій.*

Поступление 1950 г. Дар Г.Н.Стручковой.

---

[26] Е.К.Малиновской.

[27] Неуст. лицо.

125. Вариант. 14,2 x 10,5; 16 x 10,7 — № 13. Поколенный, почти 3/4 вправо; сидит на стуле, в руках держит трость. На обороте вверху чернилами автограф Горького: *Александру Алексину, дорогому другу. А.Пѣшков.*

Поступление 1939 г. из ГЛМ.

126. Вариант. 21,2 x 16,3; 35 x 25,3 — № 8997. В правой руке держит трость, в левой шляпу. На паспарту внизу чернилами автограф Горького: *Простому, русскому парню Федѣ* [28] *отъ его товарища по судьбѣ А.Пѣшкова.*

Поступление 1940 г. от И.Ф.Шаляпиной.

127. То же. 14,2 x 10,5; 16 x 10,8 — № 18920. На фотографии чернилами автограф Горького: вверху — *Михаилу Александровичу Доброву*, внизу — *М Горькiй.*

Поступление 1956 г. от Б.М.Доброва.

Датируется по надписи на фотографии Е.А.Шишкиной.

128. А.М.Горький. 1901, до ноября. Н.Новгород, дом Лемке. Любительская фотография И.А.Тихомирова (2 варианта, 4 экз.).

12 x 9 — № 1268. Поколенный, 1/2 вправо, в темной косоворотке; стоит у книжных полок, в руках книга.

Поступление 1939 г. от А.А.Тихомировой.

Датируется по сведениям Е.П.Пешковой.

129. А.М.Горький. 1901, до ноября. Н.Новгород, дом Лемке. Любительская фотография И.А.Тихомирова (2 варианта, 3 экз.).

15,7 x 11; 24 x 20 — № 5348. В рост, почти прямоличный, в темной косоворотке и брюках; сидит в кабинете за письменным столом, положив руки на стол и опираясь подбородком на ладони.

Поступление 1940 г. из ГЛМ.

Датируется по времени жизни в доме Лемке.

130—132. Серия любительских фотографий **Ф.Ф.Шаповала.** 1901, до ноября. Н.Новгород, дом Лемке.

130. А.М.Горький и С.Г.Скиталец.

17,2 x 12; 24 x 19 — № 4629. Почти в рост, прямоличный, в темной косоворотке; сидит на кожаном диване, откинувшись на спинку и сложив руки на поясе, справа Скиталец.

Поступление 1940 г. Дар Е.П.Пешковой.

131. А.М.Горький, Е.П.Пешкова и Максим.

17,3 x 12,1; 24,3 x 19,2 — № 29102. Почти прямоличный, слева Пешкова, справа Максим и частично видна фигура Скитальца.

---

[28] Ф.И.Шаляпину.

Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

132. А.М.Горький и Максим.
5 х 4,3 — № 10835. В рост, почти прямоличный, брюки заправлены в сапоги; сидит боком на диване, свесив ноги через валик, обнимает Максима.

Поступление 1940 г. от Н.Е.Буренина.

Датируется по сведениям Е.П.Пешковой.

133. А.М.Горький и Е.П.Пешкова. 1901, до ноября. Н.Новгород. Любительская фотография (2 экз.).

4,5 х 2,7; 7,5 х 6,5 — № 4918. В рост, прямоличный, в темной косоворотке и темных брюках; сидит, пальцы рук переплетены, локтями упирается в колени, слева Пешкова. На паспарту вверху чернилами рукой неуст. лица: *Н.Новгород,* внизу: *1901 год. Редакция "Нижег. Листка".*

Поступление 1940 г. из Литературного музея А.М.Горького в г. Горьком.

Датируется по надписи на фотографии.

134. А.М.Горький и К.П.Пятницкий. 1901, ноябрь, 12...16. Ялта. Любительская фотография Л.В.Средина.

16,5 х 12,3; 24,8 х 19,8 — № 4627. В рост, прямоличный, в темных косоворотке и брюках; сидит на столике, на балконе, облокотившись сложенными руками на правое колено. Слева Пятницкий.

Поступление 1940 г. Дар Е.П.Пешковой [29].

Датируется по пребыванию К.П.Пятницкого в Ялте.

135. А.М.Горький. 1901, ноябрь.— 1902, февр. Крым, Олеиз, дача "Нюра". Фотография А.Цимермана.

17 х 12; 24,5 х 19,5 — № 4649. В рост, 3/4 влево, в темной косоворотке и брюках; стоит на ступеньках крыльца, руки в карманах. На паспарту внизу слева тиснением: "A.Zimerman. Alupka".

Поступление 1940 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по времени пребывания в Олеизе и сопоставлению с фотографией № 136.

136. А.М.Горький, Максим и Шурик Богданович. 1901, ноябрь, кон.— 1902, февр. Олеиз, дача "Нюра". Фотография, возможно, А.Цимермана.

---

[29] По сведениям Е.П.Пешковой, фотография стояла в детской на Мартыновской ул. (дом Киршбаума), на обороте фотографии несколько переводных картинок, сделанных, вероятно, Максимом (Музей А.М.Горького).

16,5 x 11,3; 24 x 19,8 — № 3845. Прямоличный, в рост, в темной косоворотке; стоит, опираясь локтем левой руки о перила террасы; слева Шурик и Максим.

Поступление 1936 г. из ГЛМ.

Датируется по времени пребывания в Олеизе и смерти Шурика Богдановича.

137. А.М.Горький, Е.П.Пешкова и М.И.Водовозова. 1901, ноябрь, кон.— 1902, апр., до 23. Крым. Любительская фотография (2 варианта, 3 экз.).

8,2 x 8,4 — № 1371 (отпечатки для стереоскопа). В рост, прямоличный, в каракулевой шапке, темных косоворотке и пальто; стоит на дороге у моря, руки на поясе; справа Пешкова и Водовозова.

Поступление 1937 г. Дар Е.К.Малиновской.

Датируется предположительно, по времени пребывания в Олеизе.

138. А.М.Горький. 1901—1902. Н.Новгород. Фотография М.П.Дмитриева (3 варианта, 10 экз.).

20,8 x 15,5; 35,3 x 25,4 — № 639. Почти поколенный, 3/4 вправо; в расстегнутом пальто; стоит, положив руки на резную спинку стула, в левой руке каракулевая шапка.

Поступление 1939 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по сопоставлению с фотографиями этого периода.

139. А.М.Горький. 1901—1902. Н.Новгород. Любительская фотография Н.А.Рымаренко.

11 x 8; 16 x 12 — № 11776. Поясной, почти прямоличный, в темной косоворотке; сидит на стуле, облокотясь скрещенными руками на его спинку.

Поступление 1937 г.

Датируется предположительно, по сведениям Е.П.Пешковой.

140. А.М.Горький и Максим. 1901—1902. Н.Новгород. Шуточная любительская фотография.

4,6 x 6,3 — № 18575. В рост, почти прямоличный, в светлой блузе и кепке, темных брюках, заправленных в сапоги; сидит боком на бревне и “бьёт” Максима.

Поступление 1956 г. из АГ.

Датируется по сопоставлению с другими фотографиями.

140-а. А.М.Горький в кабинете С.И.Гриневицкого. 1901—1903. Н.Новгород. Фотография, возможно, Н.А.Рымаренко.

29,5 x 23,5 — № 20615. В рост, 3/4 влево, в темной косоворотке и брюках, сидит в кресле-качалке у письменного стола.

Поступление 1960 г. из ГМЛ.

Датируется предположительно.

141. А.М.Горький, Е.П.Пешкова и др. 1902, янв.— март. Гаспра, имение С.В.Паниной. Любительская фотография Н.Л.Оболенского.

12,6 x 10 — № 6193. В рост, почти прямоличный, в темном пальто и каракулевой шапке, руки в карманах. Слева А.Л.Толстой, Пешкова, справа А.Б.Гольденвейзер.

Поступление 1937 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по сведениям Е.П.Пешковой.

142. А.М.Горький и Л.А.Сулержицкий. 1902, янв. — март. Ялта. Любительская фотография А.Л.Средина.

17 x 11; 26 x 21 — № 5364. Ниже пояса, прямоличный, в темной косоворотке; сидит, правая рука на колене; слева Сулержицкий.

Поступление 1937 г. из ГЛМ.

Датируется по времени пребывания Л.А.Сулержицкого в Крыму.

143. А.М.Горький с Максимом. 1902, янв.— апр. Олеиз. Любительская фотография (2 варианта, 3 экз.).

8 x 8,7; 9 x 12 — № 682. В рост, прямоличный, в темной косоворотке; сидит, обнимает Максима, стоящего впереди.

Поступление 1939 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по сведениям Е.П.Пешковой.

144. А.М.Горький позирует скульптору А.Н.Златовратскому. 1902, февр. Олеиз. Любительская фотография (2 экз.).

17,8 x 12 — № 25038. Почти поколенный, 3/4 вправо, в темной косоворотке; стоит на террасе дачи “Нюра”. Справа работающий Златовратский. За экраном позади — частично лицо Л.А.Сулержицкого. Под изображением чернилами рукой неуст. лица: *Олеиз. 1902*; и на обороте: *Начинающий скульптор А.Н.Златовратский. 1902 год. Сулержицкий подсматривает. В Олеизе. А.М.Пешков.*

Поступление 1967 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по надписям на фотографии и сведениям А.Н.Златовратского.

> Снимок снят в Крыму в Олеизе в 1902 г. в феврале мес. на даче у А.М.Горького во время моей работы над его бюстом. Во время этих сеансов иногда заходил Ан.П.Чехов. Они находили бюст похожим...
>
> А.Н.Златовратский. Комментарий к фотографии. 19 дек. 1946 г. Автограф. Музей А.М.Горького.

145. А.М.Горький и Л.Н.Андреев. 1902, март, первая пол. Ялта. Любительская фотография А.Л.Средина (2 экз.).

17,5 x 12,5; 27 x 21 — № 5356. Прямоличный, поясной, в темной косоворотке; сидит, опираясь правой рукой на столик; слева Андреев. Внизу на изображении карандашом рукой фотографа: *А.Средин.*

Поступление 1940 г. из ГЛМ.

146. А.М.Горький, Л.Н.Андреев и Л.А.Сулержицкий. 1902, март, первая пол. Олеиз. Любительская фотография А.Л.Средина.

11,7 x 16,3; 19,7 x 26 — № 5384. Поясной, почти прямоличный, в темной косоворотке; стоит, руки в карманах брюк; слева Сулержицкий и Андреев. Внизу на изображении карандашом рукой фотографа: *А.Средин.*

Поступление 1937 г. из ГЛМ.

147. А.М.Горький, Л.Н.Андреев, Л.А.Сулержицкий, Л.В.Средин. 1902, март, первая пол. Ялта. Любительская фотография А.Л.Средина (2 экз.).

11,5 x 16,5; 20 x 26 — № 5385. В рост, прямоличный, в каракулевой шапке, темной косоворотке и пальто, накинутом на плечи; сидит, придерживая правой рукой пальто на коленях. Слева Средин, Андреев, Сулержицкий. Внизу на изображении карандашом рукой фотографа: *А.Средин.*

Поступление 1937 г. из ГЛМ.

Датируется по времени пребывания Л.Н.Андреева в Крыму.

147-а. А.М.Горький, Ф.И.Шаляпин, С.Г.Скиталец. 1902. апр. Ялта. Фотография Л.В.Средина.

16 x 21,7 — № 12128. Ниже колен, прямоличный, в темной косоворотке и брюках, на плечах темный плед с бахромой; сидит на стуле, опираясь руками на столик. Справа — Шаляпин, Скиталец.

Поступление 1937 г.

148. А.М.Горький и Ф.И.Шаляпин. 1902, апр. 7—15. Ялта. Любительская фотография, возможно, Л.В.Средина (3 экз.).

16,2 x 11,5; 24,3 x 19,7 — № 4628. В рост, прямоличный; сидит на скамье, облокотившись на стол руками, положив ногу на ногу; справа Шаляпин.

Поступление 1947 г. Дар Е.П.Пешковой.

149. А.М.Горький и Ф.И.Шаляпин. 1902, апр. 7—15. Ялта. Шуточная любительская фотография, возможно, А.Л.Средина (3 экз.).

17,7 x 12,7 — № 11790. Почти в рост, прямоличный, в темной блузе, закутан в плед; сидит на маленьком садовом столике, смеется, слева Шаляпин — изображает двуглавого орла.

Поступление 1947 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по времени пребывания Ф.И.Шаляпина в Крыму.

150. А.М.Горький. 1902, июль, около 15. Арзамас. Дом Подсосовой. Любительская фотография И.А.Тихомирова (2 экз.).

18 x 13 — № 1270. Почти поколенный, 3/4 вправо, в темной косоворотке; стоит у раскрытого окна, под окном полицейский.

Поступление 1937 г. от А.А.Тихомировой.

151. А.М.Горький, Максим и др. 1902, июль, около 15. Арзамас. Дом Подсосовой. Любительская фотография И.А.Тихомирова (2 экз.).

11 x 14,6 — № 2646. Поясной, прямоличный, в темной косоворотке; сидит на подоконнике, придерживая перед собой Максима. Сзади и в соседнем окне неуст. лица. Под окном полицейский. На обороте чернилами автограф Горького: *Арзамас.*

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по времени приезда И.А.Тихомирова в Арзамас.

> Е.П.Пешкова... сообщила, между прочим, что Вы имеете фотографию, изображающую дом в Арзамасе и полицейского под окном дома... Пришлите мне снимок с этого снимка... Снимок сей соблазнил немцев и совершенно необходим для них [30].
>
> А.М.Горький — Е.К.Малиновской, 26 марта 1927 г. // Арх.Г. XIV. С. 369.

> Посылаю Вам просимые фотографии. Задержала их потому, что пришлось переснимать (мои очень выцвели).
>
> Е.К.Малиновская — А.М.Горькому. Май до 4, 1927 г. // Арх.Г. XIV. С. 370.

152. А.М.Горький и А.Н.Алексин. 1902, июль, 20...24. Арзамас. Любительская фотография (2 экз.).

15,5 x 11,2 — № 2592/11 [31]. В рост, 3/4 вправо, в белой фуражке и светлой косоворотке; лежит в траве, опираясь подбородком на согнутые руки; слева Алексин. Под фотографией на листе альбома карандашом рукой Е.П.Пешковой: *Ал. Ник. Алексин и Ал. Макс. в Арзамасе.*

Поступление 1937 г. Дар Е.К.Малиновской.

Датируется по времени пребывания Алексина в Арзамасе.

153. А.М.Горький, Е.П.Пешкова, Максим и др. 1902, июль, 20...24. Арзамас, дом Подсосовой. Любительская фотография (5 экз.).

---

[30] Речь шла об издательстве "Malik Verlag", издававшем собрание сочинений Горького и выпустившем в 1928 г. книгу И.А.Груздева "Жизнь Горького" (*Grusdew I.* Das Leben Maxim Gorkis: Biographie. B.: Malik Verlag). Фотография использована не была.

[31] Лист из альбома.

18 х 13 — № 657. В рост, прямоличный, в светлой косоворотке; сидит на ступеньках крыльца, опираясь руками на трость. На обороте карандашом рукой Е.П.Пешковой: *Арзамас. Наверху: Ек.П.Пешкова с девочкой на рук., кот. не вышла* (Катя Пешкова.— *Ред.*), *рядом доктор А.Н.Алексин. Ниже: Юлия Ник. Кольберг. Еще ниже: Зин. Мих. Свердлов* (З.А.Пешков.— *Ред.*) *с Максимом на руках, на нижней ступеньке: Ал. М. и Вера Ник. Кольберг.*

Поступление 1939 г. Дар Е.П.Пешковой.

Снимок сделан в Арзамасе в 1902 г. на крыльце, выходящем во двор. Рядом окошко из моей комнаты... Обычно под вечер мы часто сидели на крыльце.

Е. П. Пешкова. Надпись на обороте репродукции с фотографии. 17 июня 1963 г. Автограф. Музей А.М.Горького.

154. А.М.Горький, Е.П.Пешкова и другие у священника Ф.И.Владимирского. 1902, июль, 20...24. Арзамас. Шуточная любительская фотография.

10,5 х 7,3; 11,8 х 8,8 — № 22801. Прямоличный, в рост, в белых косоворотке и фуражке; стоит, руки у пояса, улыбается. Слева В.Н.Кольберг, Пешкова, А.Н.Алексин.

Поступление 1963 г. от М.И.Буренкова.

Датируется по времени пребывания А.Н.Алексина в Арзамасе.

Шуточный снимок сделан, когда мы навещали священника Владимирского, когда он делал поиски воды для арзамасского водопровода по болотистой роще в “Мокром” болоте. Было много комаров и д-р Александр Николаевич Алексин, кот. у нас гостил, инсценировал “повешение”, чтобы избежать комаров. Снято у комнатки, которую там устроил священник Владимирский. Время съемки, вероятно, июль-август 1902 г.

Е. П. Пешкова. Надпись на обороте репродукции с фотографии. 17 июня 1963 г. Автограф. Музей А.М.Горького.

Пришлю с Бородулиным арзамасские фотографии.

А.М.Горький — А.Н.Алексину. После 24 дек. 1902 г.— Горьковские чтения. М., 1968. С. 15.

155. А.М.Горький. 1902, сент.— дек. Н.Новгород. Фотография М.П.Дмитриева (6 вариантов, 19 экз.).

22,5 х 17; 44,5 х 33,2 — № 644. Поколенный, 3/4 влево, в темной косоворотке; сидит в кожаном кресле с высокой спинкой у круглого стола, опираясь на него левой рукой, пальцы рук переплетены.

Поступление 1937 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по сведениям Е.П.Пешковой.

156. А.М.Горький. 1902, сент... 1903, февр. Н.Новгород. Фотография М.П.Дмитриева (5 вариантов, 8 экз.).

14 x 10,4; 17 x 11 — № 3941. Поясной, прямоличный, в темной косоворотке; сидит за резным столиком, облокотившись на него правой рукой, левой обхватив подбородок, локтем опирается на столик.

Поступление 1937 г. из ГЛМ.

Датируется предположительно и по сведениям Е.П.Пешковой.

157. А.М.Горький и Е.П.Пешкова. 1902, сент... 1903, февр. Н.Новгород. Фотография М.П.Дмитриева (5 экз.).

11 x 15,7; 20,2 x 25,3 — № 5565. Поясной, почти прямоличный, в темной косоворотке; сидит, облокотившись левой рукой о спинку кресла, правой — на столик; справа Пешкова. Внизу на изображении и паспарту чернилами автограф Горького: *Дорогимъ Леониду и Софіи Срединымъ — АлексѢй* и рукой Пешковой: *Екатерина ПѢшковы.*

Поступление 1940 г. от М.Г.Рейн.

Датируется предположительно и по сведениям Е.П.Пешковой.

158. А.М.Горький и Е.П.Пешкова с друзьями, участниками общественных начинаний писателя. 1902, сент.— 1903. Н.Новгород. Фотография М.П.Дмитриева (2 варианта).

22,7 x 17; 34 x 25,3 — № 3840. Поздний авторский отпечаток. Поясной, 3/4 вправо, в темной косоворотке, стоит, левая рука на поясе, правая на спинке стула. Справа: З.Ф.Штюрмер, Пешкова, Е.К.Малиновская, П.П.Малиновский, Р.А.Штюрмер.

Поступление 1940 г. из ГЛМ.

Датируется по сведениям Е.П.Пешковой.

159. А.М.Горький, Е.П.Пешкова, О.Л.Книппер-Чехова и др. 1902, окт., 9. Москва. Фотография С.Н.Судьбинина.

17 x 11,8; 29,5 x 22,2 — № 6125. Поколенный, прямоличный, в темной косоворотке; сидит, сложив руки на груди на фоне декораций спектакля “Мещане” в МХТ. Слева Книппер-Чехова, Пешкова, К.П.Пятницкий, справа С.А.Скирмунт. На паспарту справа тиснением: “С.Н.Судьбинин”. На обороте карандашом рукой Е.П.Пешковой: *Эпоха “Мещан” в Худ. Театре.*

Поступление 1937 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по письму О.Л.Книппер-Чеховой от 10 окт. 1902 г.

> Вчера снимали “Мещан”. Утомительно было. Приехал Горький с женой, Скирмунт и Пятницкий, и я даже снялась с ними всеми, только в своем виде.
>
> О.Л.Книппер — А.П.Чехову. 10 окт. 1902 г. // Цит. по кн.: Переписка А.П.Чехова и О.Л.Книппер. М., 1936. Т. 2. С. 550.

159-а. А.М.Горький. 1902, окт., 9. Москва. МХТ. Во время репетиции пьесы "Мещане". Фотография С.Н.Судьбинина (3 вар. 4 экз.)

15 х 10,6 — № 13181. Поясной, вполоборота вправо, в темной косоворотке, руки скрещены на груди.

Поступление 1941 г. Дар Н.Д.Телешова.

160. А.М.Горький и Л.Н.Андреев. 1902, окт., серед. Н.Новгород. Фотография М.П.Дмитриева (3 экз.).

21,5 х 16,5; 35 х 25,7 — № 13144. Почти в рост, прямоличный, в темных косоворотке, брюках и сапогах; сидит на диване, правой рукой обнимает Андреева, левая на коленях.

Поступление 1937 г.

Датируется по времени приезда Л.Н.Андреева в Н.Новгород.

161—163. Серия фотографий К.Фишера. 1902, до 17 ноябр. Москва. На фирменных паспарту с тиснением на изображении: "К.Фишеръ бывш. Дьяговченко. Москва".

161. А.М.Горький в группе писателей литературного кружка "Среда".

21,5 х 27,5; 35,5 х 44,5 — № 11836. Погрудный, прямоличный, в темной косоворотке, стоит во втором ряду в центре группы, справа С.Г.Скиталец. Сидят слева направо: Л.Н.Андреев, Ф.И.Шаляпин, И.А.Бунин, Н.Д.Телешов, Е.Н.Чириков [32]. На паспарту вверху карандашом рукой неуст. лица: *Скиталец, Горьк....*; чернилами, возможно, рукой Телешова: *Телешевъ*. Внизу карандашом: *Андреев, Шаляпин, Телешевъ, Чириков* и чернилами: *Бунинъ*. На обороте штамп Гос. театрального музея им. А.А.Бахрушина.

Поступление 1937 г.

162. А.М.Горький в группе писателей литературного кружка "Среда".

19,4 х 27,3 — № 15733. В рост, 3/4 влево; сидит в первом ряду. Справа Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, Н.Д.Телешов. Во втором ряду стоят слева направо: С.Г.Скиталец, Ф.И.Шаляпин, Е.Н.Чириков. На обороте карандашом рукой неуст. лица: *Оригинал! 2-й экз. был найден в бумагах Горького (его лит. насл.).*

Поступление 1951 г. от И.И.Карпова.

163. А.М.Горький в группе писателей литературного кружка "Среда".

[32] В музее хранится вариант фотографии № 161, где К.Фишером вмонтировано изображение К.П.Пятницкого между Горьким и Скитальцем.

23,3 х 29 — № 27632. Оплечный, вполоборота вправо; сидит, руками опирается на стол. Слева С.Г.Скиталец и Л.Н.Андреев, справа Н.Д.Телешов, Ф.И.Шаляпин, И.А.Бунин, Е.Н.Чириков [33].

Поступление 1940 г. из АГ.

Датируется по воспоминаниям Н.Д.Телешова и публикации фотографии № 11836 в газ. "Рус. слово", 1902. 17 ноября. № 317. Вкл. л. № 45.

> В конце 1902 года сфотографирована Фишсром группа из семи человек: Горький, Скиталец, Бунин, Андреев, Телешов, Чириков и Шаляпин. Эти снимки разошлись по всему миру. Нс было, кажтся, такого журнала, где бы не появились эти репродукции за всевозможными подписями. В одних заграничных изданиях называли группу "писателями", в иных изданиях — "русскими революционерами" и т.д. Русские иллюстрированные журналы буквально все, кроме ярко черносотенных, помещали у себя эту группу, потому что она была как бы предварительной иллюстрацией к издательству "Знание" и к сборникам "Знания".
>
> Н.Телешов. Записки писателя. М., 1952. С. 52—53.

> Есть знаменитая фотографическая карточка, знаменитая потому, что она, в виде открытки, разошлась в свое время в сотнях тысячах (так! — *Ред.*) экземпляров,— та, на которой сняты Андреев, Горький, Шаляпин, Скиталец, Чириков, Телешов и я. Мы сошлись однажды на завтрак в московский немецкий ресторан "Альпийская роза", завтракали долго и весело и вдруг решили ехать сниматься. Тут мы со Скитальцем немножко поругались. Я сказал: — Опять сниматься! Все сниматься! Сплошная собачья свадьба. Скиталец обиделся: — Почему же это свадьба, да еще собачья? — ответил он своим грубо наигранным басом.— Я, например, собакой себя не считаю, не знаю, как другие считают себя. А как же это назвать иначе? — сказал я.— Идет у нас сплошной пир, праздник. По вашим же собственным словам, "народ пухнет с голоду", Россия гибнет, в ней "всякие напасти, внизу власть тьмы, а наверху тьма власти", над ней "реет буревестник, черной молнии подобен", а что в Москве, в Петербурге? День и ночь праздник, всероссийское событие за событием: новый сборник "Знания", новая пьеса Гамсуна, премьера в Художественном театре, курсистки падают в обморок при виде Станиславского и Качалова, лихачи мчатся к Яру и в "Стрельну". Дело могло перейти в ссору, но тут поднялся общий смех. Шаляпин закричал: — Браво, правильно! А все-таки айда, братцы, увековечивать собачью свадьбу! Снимаемся мы, правда, частенько, да надо же что-нибудь потомству оставить после себя.

---

[33] В музее хранится вариант фотографии № 163, где К.Фишером вмонтировано изображение К.П.Пятницкого между Скитальцем и Андреевым.

А то пел, пел человек, а помер — и крышка ему. Да,— подхватил Горький,— писал, писал — и околел.

И. А. Бунин. Шаляпин // Собр. соч.: В 9 т. М., 1967. Т. 9. С. 384—385.

164. А.М.Горький. 1902, до 17 ноября. Москва. Фотография К.Фишера (2 варианта, 3 экз.).

19 x 12,7; 20,8 x 14,3 — № 1374. Поясной, 3/4 влево, в темной суконной косоворотке с кавказским ремешком; сидит в углу дивана, левой рукой опираясь на подлокотник и поддерживая ею голову. Внизу на изображении чернилами автограф Горького: *Еленѣ Константиновнѣ*[34] *съ искреннимъ чувствомъ товарищескаго уваженія А.Пѣшков.* На обороте вверху остаток автографа: *...товарищескаго уваженія А.ПЪ...* (часть паспарту с автографом срезана).

Поступление 1937 г. Дар Е.К.Малиновской.

Датируется предположительно и по сопоставлению с серией фотографий кружка "Среда".

165—170. Серия фотографий М.П.Дмитриева. 1902, дек., кон. Н.Новгород.

165. А.М.Горький и А.Н.Алексин (3 экз.).

21 x 17,3; 34,8 x 26 — № 14410. Поясной, 3/4 вправо, в темной косоворотке; стоит, облокотившись правой рукой на стол, левой — на спинку кресла, на котором сидит Алексин. На паспарту чернилами автограф А.Н.Алексина: *Маріи Александровне Волжиной. А.Алексин: Чемъ дальше, темъ больше я Вас люблю и уважаю. Не знаю, кто в том виноват!* и автограф Горького: *И я, Алексей.*

Поступление 1948 г. Дар Е.П.Пешковой.

166. То же. 23,5 x 17,3; 34,5 x 25,5 — № 3705. На паспарту чернилами два автографа: *А.Алексин и я. А.Пѣшков.*

Поступление 1940 г. из ГЛМ.

167. А.М.Горький и А.Н.Алексин.

22 x 16,3; 34,3 x 25,3 — № 3954. Поздний авторский отпечаток. Почти в рост, прямоличный, в светлой косоворотке и пальто-крылатке; стоит, положив руки на плечи сидящему впереди Алексину.

Поступление 1940 г. из ГЛМ.

168. А.М.Горький, Е.П.Пешкова и А.Н.Алексин (3 экз.).

21 x 17; 34,5 x 25,5 — № 991. Поколенный, прямоличный, в темной косоворотке; сидит в кресле, облокотившись правой рукой о стол, руки на коленях. Сзади Пешкова и Алексин. На паспарту справа чернилами автограф Горького: *Жулики — они все умные, я*

---

[34] Е.К.Малиновская.

знаю. Хороший человек — он и глупый хорош, а плохой обязательно должен иметь ум... Автор. Рукой Алексина наверху: *Зиновей ко, Зиновей мой*[35]. *Птица малая ручная! Пой и песнью наслаждайся!* и внизу рукой Пешковой: *Трое. Не "На дне". Ек.* и подписи: *Ек.Пешкова. А.Алексин. М.Горький.*

Поступление 1939 г. от М.Ф.Андреевой.

169. То же. 21 х 17; 34,5 х 25,5 — № 3701. На паспарту чернилами рукой Алексина: *Константинъ Петрович*[36]. *Я Васъ крѣпко люблю, хорошо люблю. А.Алексинъ,* автограф Горького: *И я, А.Пѣшков* и подпись: *Ек. Пѣшкова.*

Поступление 1940 г. из ГЛМ.

170. А.М.Горький, Е.П.Пешкова, Максим и др. (2 варианта, 3 экз.).

21,5 х 17,3; 34,7 х 25,3 — № 3709. Поясной, прямоличный, в светлой косоворотке и пальто-крылатке. Стоит, положив правую руку со шляпой на спинку стула. Справа А.Н.Алексин, впереди: Пешкова, Максим, С.Г.Скиталец.

Поступление 1940 г. от Л.А.Алексиной-Линдфорс.

Датируется по сведениям Е.П.Пешковой и времени приезда А.Н.Алексина в Н.Новгород.

171—174. Серия любительских фотографий Я.О.Берсон. 1902, дек., кон. Н.Новгород, дом Киршбаума.

171. А.М.Горький, А.Н.Алексин и Максим (2 экз.).

6,5 х 6,5 — № 13663. Оплечный, прямоличный, в темной косоворотке; сидит за столом, опираясь подбородком о кисти рук. Справа Максим и Алексин. На обороте карандашом рукой Е.П.Пешковой: *Ал. Макс., Максим, д-р Алексин Ал-др Ник. в д. Киршбаума. Сним. Я.Берсон.*

Поступление 1947 г. Дар Е.П.Пешковой.

172. А.М.Горький, А.Н.Алексин и Максим. Шуточная фотография (2 экз.).

8,5 х 10 — № 15181. В рост, 3/4 вправо, лежит на диване, над ним наклонился Алексин, делает вид, что прослушивает сердце, за ним видна голова Максима. Горький и Максим держат над Алексиным "рожки".

173. А.М.Горький, А.Н.Алексин и Я.О.Берсон.

---

[35] З.А.Пешков.

[36] К.П.Пятницкий.

5,3 х 4,3 — № 1838. Прямоличный, стоит, заложив руки за голову. Перед ним Алексин и Берсон.

Поступление 1939 г. Дар А.А.Гусева.

174. А.М.Горький и Максим в группе.

8 х 6 — № 15182. Прямоличный, сидит за столом, на коленях держит Максима. Справа Р.А.Штюрмер с дочерью, А.Н.Алексин.

Поступление 1950 г. Дар Ю.С.Шмидт.

Датируется по сведениям Е.П.Пешковой и времени приезда Алексина в Н.Новгород.

175. А.М.Горький. 1902, кон. Н.Новгород. Фотография А.О.Карелина.

14 х 9,8; 16,3 х 10,8 — № 9630. Почти поколенный, прямоличный, в темном полушубке, подпоясанном кушаком, и каракулевой шапке; стоит, руки сложены за спиной.

Поступление 1940 г. от М.И.Пятницкой.

Датируется предположительно и по сведениям Е.П.Пешковой.

176 — 184. Серия любительских фотографий Я.О.Берсон. 1902, кон.— 1903, нач. Н.Новгород, дом Киршбаума.

176. А.М.Горький.

9 х 12 — № 14168. Погрудный, прямоличный, в темной косоворотке; сидит на диване, опершись правой рукой о его ручку.

Поступление 1948 г. Дар Е.П.Пешковой.

177. А.М.Горький.

9 х 11,5 — № 2040/1. Поясной, прямоличный; сидит, облокотившись левой рукой на спинку стула, щекой упирается в ладонь, глаза закрыты.

Поступление 1939 г.

178. А.М.Горький.

10 х 6, 3 — № 2022. Шуточная фотография. Почти в рост, прямоличный; стоит, в левой руке держит скрипку, в правой — смычок.

Поступление 1939 г.

179. А.М.Горький и Я.О.Берсон.

17 х 11,2 — № 28846. Шуточная фотография. Ниже пояса, прямоличный, в темной косоворотке, широко открыл рот. Справа Берсон. Поступление 1971 г. от М.С. Новиковой и Т.С.Токаревой (из архива В.М.Ходасевич).

180. А.М.Горький и З.А.Пешков (2 экз.).

5,5 х 3,5 — № 915. Шуточная фотография. Почти в рост, прямоличный, в темных косоворотке и брюках, заправленных в сапоги. Справа Пешков.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

181. А.М.Горький с Максимом и Катей (4 варианта, 12 экз.).

12 х 6,3 — № 683. Поколенный, прямоличный; стоит, на руках держит Катю и Максима. На обороте карандашом рукой Е.П.Пешковой: *Нижний Новг., д. Киршбаума, Ал. М. с Катюшей и Максимом. Снимок Янины Берсон 1902—3 год.*

Поступление 1939 г. Дар Е.П.Пешковой.

182. А.М.Горький и Е.П.Пешкова с Максимом и Катей (2 варианта, 3 экз.).

8,5 х 13,5 — № 25132. Поясной, 3/4 вправо, в темной косоворотке; сидит на диване, на коленях держит Максима. Справа Пешкова с Катей на коленях.

Поступление 1967 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

183. А.М.Горький с семьей и друзьями (2 экз.).

9,3 х 11,2 — № 2026/1. Поколенный, почти прямоличный; сидит на диване, на правом плече держит Катю. Справа Р.А.Штюрмер и Максим, слева Е.П.Пешкова, В.Н.Кольберг, Я.О.Берсон.

Поступление 1939 г. от В.А.Зборовского.

184. А.М.Горький среди родных и знакомых.

5,5 х 10,5 — № 2593/26 [37]. Почти в рост, прямоличный, улыбается; сидит на диване, на коленях держит Максима; слева Е.П.Пешкова с Катей на руках, А.Ф.Дмитриева, Р.А.Штюрмер, справа В.Н.Кольберг.

Поступление 1940 г. Дар Е.К.Малиновской.

Датируется по сведениям Е.П.Пешковой и времени пребывания Я.О.Берсон в Н.Новгороде.

185—189. Серия фотографий Шерера и Набгольца. [1902]. Москва.

На фирменных паспарту с тиснением “Scherer et Nabgolz a Moscou”, с фирменным штампом на обороте и без штампа (6 вариантов, 18 экз.).

185. А.М.Горький (3 варианта, 8 экз.).

14,2 х 10,2; 16,2 X 10,6 — № 10915. Почти в рост, почти прямоличный, в темной косоворотке и темных брюках, заправленных в сапоги; сидит на диване, сложив руки и положив ногу на ногу. На изображении вверху чернилами автограф Горького: *Беглару Богдановичу Амирджанъ. М.Горькій. Н.Новгородъ. 1903 г. Сентябрь 2-го.*

Поступление 1939 г. от Р.С.Какаловой.

---

[37] Лист из альбома.

186. А.М.Горький.

38,4 x 28,6; 40,3 x 28,6 — № 13591. Поколенный, прямоличный; сидит в кресле, подпирает подбородок правой рукой, поставив ее на подлокотник. На паспарту и изображении вверху чернилами автограф Горького: *Талантливому исполнителю роли "Сатина" въ пьесе "На днѣ" Господину Рихардъ Валентинъ М.Горькiй.*

Поступление 1937 г.

> Господину Максу Рейнгардту. Посылаю Вам, м.г., и артистам Вашим мои портреты. Извиняюсь,— я должен был сделать это раньше, но — не успел. Посылаю также альбом снимков с пьесы "На дне" в исполнении артистов Московского Художественного театра. Делаю это из горячего желания выразить чем-либо Вам и труппе Вашей мою благодарность за исполнение Вами моей пьесы, а также для того, чтобы показать Вам, как близко Вы и труппа Ваша подошли в изображении типов и сцен моей пьесы к русской действительности...
>
> А.М.Горький — М.Рейнгардту. 1 авг. 1903 г. // С.с. Т. 28. С. 283—284.

187. А.М.Горький (2 варианта, 5 экз.).

14,2 x 10,2; 16,2 x 10,5 — № 984. В черной косоворотке; сидит на стуле, положив на спинку сцепленные пальцы рук и заложив ногу на ногу. На изображении внизу чернилами автограф Горького: *Сыну моему Зиновiю Пѣшкову. А.Пѣшковъ.*

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

188. То же. 14 x 10; 16,2 x 10,5 — № 2776.

На изображении чернилами автограф Горького: вверху — *Nur die Priester der Kunst dienen dem wirklichem Gott, dem Gott der Schonheit und Wahrheit* [38] ; внизу — *М.Горькiй.* На обороте красным карандашом рукой неуст. лица: *1902.*

Поступление 1937 г. Дар И.П.Ладыжникова.

189. А.М.Горький (3 экз.).

14,2 x 10,2; 16,2 x 10,5 — № 624/1.

Почти в рост, почти прямоличный, в темной косоворотке; сидит в кресле, положив ногу на ногу и обхватив колено. Внизу на обороте рукой неуст. лица: *1903?*

Поступление 1937 г.

Датируется предположительно, по помете на одной из фотографий серии.

---

[38] Только жрецы искусства служат истинному богу, богу красоты и правды *(нем. яз.)*.

189-а. А.М.Горький с сыном Максимом. 1901—1903. Н.Новгород. Фотография И.И.Чернышева.

13 x 18 — № ПМ 10685. В рост, 3/4 влево, в косоворотке, пальто-крылатке и шляпе; левой рукой опирается на палку, правая — на плече сына, стоит в саду на фоне деревьев.

Поступление 1953 г.

Датируется по сведениям Е.П.Пешковой.

1903

190. А.М.Горький и Е.П.Пешкова в группе организаторов новогодней елки для детей. 1903, янв. Н.Новгород. Фотография Н.А.Рымаренко (2 варианта, 4 экз.).

13,7 x 18,3; 13,5 x 18 — № 2839/1. Погрудный, прямоличный, в темной косоворотке; стоит, опираясь подбородком на кисть правой руки. В группе: Пешкова, Р.А.Штюрмер, З.Ф.Штюрмер, А.Ф.Рудольфи, А.Ф.Дмитриева и др. На паспарту внизу чернилами рукой А.Ф.Рудольфи: внизу — *1903 г.*, на обороте — *1903 Комиссия по устройству елки для детей г. Н.Новгорода. Здание II-ой гимназии. Снимал Рымаренко.*

Поступление 1971 г. от Г.А.Рудольфи.

Датируется по надписи на фотографии.

191—201. Серия любительских фотографий Я.О.Берсон. 1903, янв.— февр. Моховые горы, дача Малиновских.

191. А.М.Горький (2 варианта).

5 x 3,8 — № 2593/5 [39]. В рост, почти прямоличный, в косоворотке и сапогах, каракулевой шапке; улыбается, играет в снежки. На фоне дачи.

192. А.М.Горький в группе. Шуточная фотография (2 варианта, 6 экз.).

8,5 x 11 — № 2593/1. В рост, прямоличный, в теплом пальто, сапогах и шапке; сидит верхом на дереве перед домом, подняв правую руку. Внизу стоят: П.П.Малиновский, Р.А.Штюрмер, Е.К.Малиновская, Е.П.Пешкова, З.А.Пешков, Наташа Штюрмер, В.Н.Кольберг и др.

193. А.М.Горький, Ф.И.Шаляпин и др. Шуточная фотография (2 варианта, 5 экз.).

---

[39] Фотографии под № 2593/1—20 из альбома, принадлежащего Е.К.Малиновской. На первой странице ее рукой: *Память о Моховых горах и о Янине. Москва. 1903/XI.* Все фотографии сделаны Я.О. Берсон.

11,3 x 8,5 — № 2593/20. В рост, прямоличный; сидит на дереве, выше Шаляпин, ниже Е.Н.Чириков. На веранде П.П.Малиновский.

194. А.М.Горький в группе участников концерта в пользу нуждающихся нижегородских школьников. 1903, февр. 14 (2 варианта, 5 экз.).

7,7 x 10,5 — № 2593/3. Оплечный, прямоличный, в пальто и шапке. Слева направо: верхний ряд — М.Д.Малинин, П.П.Малиновский, Е.П.Пешкова, З.А.Пешков, Р.А.Штюрмер; средний ряд — Ю.Р.Штюрмер, З.Ф.Штюрмер, В.Н.Кольберг, Е.К.Малиновская; нижний ряд — А.Павлов, А.Н.Алексин, Л.Н.Андреев, Н.Р.Штюрмер.

195. А.М.Горький в группе (2 экз.).

8,5 x 11,5 — № 2593/19. Поколенный, прямоличный, в пальто и шляпе; стоит в центре группы. Внизу В.Н.Кольберг, второй ряд: Е.К.Малиновская, М.Д.Малинин, П.П.Малиновский, З.А.Пешков, Л.Н.Андреев, А.Н.Алексин.

196. А.М.Горький и Ф.И.Шаляпин (3 экз.).

11,2 x 8,8 — № 2593/7. В рост, 3/4 вправо, в темной косоворотке и шляпе; сидит на перилах веранды, в руках большая палка. Справа Шаляпин.

197. А.М.Горький, Ф.И.Шаляпин и др. (3 экз.).

9 x 11,5 — № 2593/8. Стоит на веранде, облокотившись о перила, в руках палка. Справа Е.П.Пешкова, Шаляпин на руках держит дочь Малиновских, Е.Н.Чириков.

198. А.М.Горький в группе на ступеньках балкона. Шуточная фотография.

8,5 x 10,5 — № 2593/9. В рост, прямоличный, в руках держит нож; сидит на ступеньках. Справа Е.Н.Чириков, Е.П.Пешкова и Ф.И.Шаляпин.

199. А.М.Горький и Ф.И.Шаляпин “убивают” Е.Н.Чирикова. Шуточная фотография (2 варианта, 4 экз.).

8 x 9,8 — № 2593/10. Сидит на ступеньках веранды, ножом “отрезает” голову Чирикову. Справа Е.П.Пешкова, Шаляпин, вцепившийся в волосы Чирикова.

Поступление 1940 г. Дар Е.К.Малиновской.

200. А.М.Горький с Е.К. и П.П.Малиновскими.

6,2 x 9,8 — № 2592/19 [40]. Почти в рост, прямоличный, в зимнем пальто и шапке; сидит на веранде, руки в карманах; справа Малиновские.

Поступление 1937 г. Дар Е.К.Малиновской.

201. А.М.Горький, Я.О.Берсон, П.П.Малииовский.

6,5 x 10,5 — № 29131. Прямоличный, поколенный; сидит на диване. Справа Малиновский и Берсон. На обороте чернилами и карандашом рукой Е.П.Пешковой: *Ал. Макс. Малиновс. Берсон Янина (Зборовская). На даче Малиновских на Моховых горах.*

Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по времени пребывания в Моховых горах и сведениям Е.П.Пешковой.

202. А.М.Горький и Л.Н.Андреев. 1903, февр. 12...14. Н.Новгород, дом Киршбаума. Любительская фотография Я.О.Берсон (2 экз.).

9,3 x 11,8 — № 2034/1. Поясной, прямоличный, в темной косоворотке; сидит на диване. Справа Андреев.

203. А.М.Горький, Л.Н.Аидреев и Максим. 1903, февр. 12...14. Н.Новгород, дом Киршбаума. Любительская фотография Я.О.Берсон (3 варианта, 5 экз.).

9,3 x 11,8 — № 2037/1. Поясной, 3/4 вправо, в темной косоворотке; сидит, руки на коленях, в правой руке мундштук с папиросой. Справа Максим и Андреев.

Поступление 1939 г.

Датируется по времени приезда Л.Н.Андреева в Н.Новгород.

204—211. Серия фотографий М.П.Дмитриева. 1903, зима. Н.Новгород. (8 вариантов, 11 экз.). На всех фотографиях чернилами шуточные автографы Горького.

204. А.М.Горький (2 экз.).

13,3 x 8,8; 26,2 x 18,1 — № 985. В рост, прямоличный, в темном кителе и брюках, заправленных в сапоги; сидит на стуле, нога на ногу, обхватив правой рукой спинку стула, пальцы рук переплетены. На паспарту внизу: *Жандармскій унтеръ Власій Рѣдозубовъ. Очень гордая фигура.*

205. Вариант. 13,8 x 10,3; 26,2 x 18,1 — № 986. Поколенный. На паспарту внизу: *Отставной фейерверкеръ Гурій Пустобайка. Передъ свадьбой.*

---

[40] № 2592/19 — лист из альбома, принадлежавшего Е.К.Малиновской и в основном посвященного Капри.

206. Вариант. 13,8 х 10,3; 26,3 х 18,1 — № 987. Погрудный, прямоличный, руки скрещены на груди. На паспарту внизу: *Личность неопределенных качествъ, но съ очевидной склонностью къ идіотизму.*

Поступление 1939 г. Дар И.П.Ладыжникова.

207. Вариант. 13,8 х 10,3; 26,3 х 18,1 — № 993. Погрудный, прямоличный, голова слегка наклонена вправо. На паспарту внизу: *Фотографія носа бывшего академика.*

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

208. То же. 9 х 6,2; 16,2 х 11,5 — № 10825. Погрудный, прямоличный. На паспарту вверху: *Типы каторжанъ,* внизу — *Убийство "по пьяному делу". 6 лѣтъ каторги.*

209. Вариант. 9 х 6,2; 16,2 х 11,5 — № 10824 (2 экз.). Погрудный, прямоличный, брови приподняты. На паспарту: вверху — *Типы каторжанъ,* внизу — *Слабоумный. Поджогъ деревню и зажарилъ трехъ тещъ. 10 лѣтъ.*

210. Вариант. 9 х 6,2; 16,2 х 11,5 — № 10822 (3 экз.). Погрудный, 3/4 вправо. На паспарту: вверху — *Типы каторжанъ,* внизу - *Повинился въ семи душахъ. Кривъ на лѣвый глазъ. Безъ срока.*

211. То же.— № 10823. На паспарту: вверху — *Типы каторжанъ*, внизу — *Святотатецъ. 20 лѣтъ.*

Поступление 1939 г. от Н.Е.Буренина.

Датируется по сведениям Е.П.Пешковой.

212—214. Серия любительских фотографий Я.О.Берсон. 1903, март — апр., серед. Ялта-Массандра.

212. А.М.Горький.

9 х 5,7 — № 29314. В рост, почти вполоборота влево, в темном пальто и шляпе, стоит вблизи дома с балконом.

Поступление 1974 г.

213. А.М.Горький и А.Н.Алексин (3 варианта, 5 экз.).

5 х 5,3 — № 10350. Шуточная фотография. Прямоличный, выше колен, в темной косоворотке; стоит на балконе квартиры Алексина, руки опущены, через правое плечо надета муаровая лента, на левой стороне груди значок или орден; слева Алексин, изображают генералов.

Поступление 1939 г. Дар С.З.Ловновой.

214. А.М.Горький, Е.П.Пешкова, Максим и К.П.Пятницкий (3 варианта, 5 экз.).

9 х 6 — № 916. В рост, прямоличный; стоит, руки опущены; перед ним Максим, слева Пятницкий, справа Пешкова.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется по пребыванию К.П.Пятницкого и Я.О.Берсон в Крыму.

215. А.М.Горький, Е.П.Пешкова, К.П.Пятницкий и др. 1903, апр., первая пол. Крым, Массандра. Любительская фотография (2 варианта).

17 х 23 — № 7520. Поясной, 3/4 влево, в темной одежде и шляпе, стоит в центре большой группы, правой рукой подносит стопку ко рту.

Поступление 1938 г. Дар Манычковой.

Датируется по пребыванию К.П.Пятницкого в Крыму.

> Поездка в винные подвалы в Массандру, организованная Сергеем Яковлевичем Елпатьевским. В центре сидит на бочке Берсон Янина Осиповна, рядом с ней стоит Конст. Петров. Пятницкий, Алексей Макс., ниже их сидит Екат. Павл. Пешкова, Максим и Лева Малиновский, Валентина Георг. Чирикова, сзади нее стоит сын Елпатьевского Владимир Сергеевич, через два человека от него Елпатьевский Сергей Яковлевич, Малиновская Елена Конст., ниже ее сидит Чириков Евгений Николаевич. Массандра. 1903 год.
>
> Е.П.Пешкова. Комментарий к фотографии. 30 янв. 1941 г. Автограф. Музей А.М.Горького.

216—218. Серия шуточных любительских фотографий И.А.Тихомирова. 1903, май, конец — июнь, до 8. Горбатовка.

216. А.М.Горький, Е.П.Пешкова, Максим и другие среди крестьян (3 экз.).

11 х 15,8 — № 1255/1 [41]. В рост, 3/4 вправо, в светлой косоворотке и кепке; стоит, держась обеими руками за канат; слева З.А.Пешков, Ю.С.Шмидт; справа Пешкова, Максим, Е.А.Родионова и др. Устанавливают столб для колодца-журавля.

217. А.М.Горький, Максим, Зиновий Пешков и др. (3 экз.).

15,5 х 11 — № 1255/2. Поколенный, вполоборота влево; стоит на лугу, правая рука поднята, левая опущена, за нее ухватился Максим. Впереди слева направо: З.А.Пешков, В.Н.Кольберг, Ю.С.Шмидт.

218. А.М.Горький, Максим, Зиновий Пешков и др. (3 экз.).

---

[41] № 1255/1-50 — листы из альбома, принадлежавшего И.А.Тихомирову; на обложке тиснением: "Горбатовка, Нижний, Волга, Кавказ, Крым. Июнь—июль 1904 г. И.Т." Дата ошибочная: все фотографии сделаны И.А.Тихомировым в июне—июле 1903 г. Альбом поступил в 1937 г. от А.А.Тихомировой.

15,5 x 11 — № 1255/3. В рост, прямоличный; стоит на левом колене; справа: Максим, З.А.Пешков, Ю.С.Шмидт, Я.О.Берсон.

Датируется по времени пребывания в Горбатовке.

219—231. Серия любительских фотографий И.А.Тихомирова. 1903, июнь, 8 — июль, 18. Волга, Кавказ.

219. А.М.Горький, Е.П.Пешкова, К.П.Пятницкий, И.А.Тихомиров на пароходе "Ольга Николаевна". Июнь, 8...13 (2 экз.).

11 x 14 — № 1255/11. Почти поясной, прямоличный, с длинными волосами, в светлой кепке и косоворотке; сидит за чайным столом на палубе, руки опущены; слева Пятницкий, справа Тихомиров, Пешкова. Под фотографией карандашом рукой Пешковой: *К.Пятницкий, Ал. Макс., Иоасаф Ал-др. Тихомиров, я. Ек. Пешкова.*

220. А.М.Горький, К.П.Пятницкий и В.Н.Золотницкий на пароходе. Июнь, 8...13.

6 x 8,8 — № 4254. Поясной, прямоличный; сидит за столом; слева Пятницкий, справа Золотницкий.

Поступление 1937 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по времени поездки по Волге.

221. А.М.Горький. Июнь, 16...18. Военно-Грузинская дорога (2 экз.).

11 x 15,5 — № 1255/43. В рост, прямоличный, в светлой широкополой шляпе и косоворотке; идет, опираясь правой рукой на трость. Под фотографией карандашом рукой Е.П. Пешковой: *Ал. Макс. идет по дороге остальные сзади.*

222. А.М.Горький, Е.П.Пешкова, К.П.Пятницкий. Июнь, 16...18. Малый Казбек (2 экз.).

11 x 14,5 — № 1255/19. Почти в рост, прямоличный, в темной феске и косоворотке; стоит, прислонившись к стене, правая рука за поясом, левая опущена; слева Пятницкий и Пешкова.

223. А.М.Горький, К.П.Пятницкий, И.А.Тихомиров и др. Июнь, 16...18. Малый Казбек (2 экз.).

15,5 x 11 — № 1255/20. В рост, нагнулся, облокотившись на груду камней (снят со спины); слева Пятницкий, справа Тихомиров и др. На фоне гор.

224. А.М.Горький, Е.П.Пешкова, К.П.Пятницкий с группой горцев. Июнь, 16...13. Малый Казбек (3 варианта, 6 экз.).

11 x 15,5 — № 1255/18. Почти в рост, 3/4 вправо; стоит на груде камней, опираясь руками на трость; слева горец, справа Пятницкий, Пешкова и др.

225. А.М.Горький и А.М.Калюжный. Июнь, 19...21. Тифлис (2 варианта, 4 экз.).

14 x 10 — № 1255/24. Погрудный, 3/4 вправо, голова обрита, в светлой косоворотке; сидит на балконе, положив руки на стол; слева Калюжный. Под фотографией карандашом рукой Е.П.Пешковой: *Ал. М. и Ал-др Меф. Калюжный. Тифлис, лето 1903 г.*

226. А.М.Горький, Е.П.Пешкова и А.М.Калюжиый. Июнь, 19...21. Тифлис (2 варианта).

15,8 x 10,3 — № 1255/26. Погрудный, прямоличный; сидит за столом, руки опущены; справа Пешкова и Калюжный.

227. А.М.Горький, Е.П.Пешкова и А.М.Калюжный. Июнь, 19...21. Тифлис (2 экз.).

16 x 10,5; 23,7 x 16,9 — № 6858. В рост, прямоличный, в светлой шляпе и темном плаще; стоит на крыльце дома; слева Пешкова, справа Калюжный. На изображении внизу чернилами автограф Горького: *Товарищу Акиму Чекину — Максимыч.*

Поступление 1937 г. от О.А.Чекиной.

Датируется по времени путешествия по Военно-Грузинской дороге и пребывания в Тифлисе.

228. А.М.Горвкий, И.А.Тихомиров и К.П.Пятницкий. Июнь, после 25. Кавказ, Зекарский перевал (2 экз.).

15,5 x 11 — № 1255/33. В рост, прямоличный, в темном плаще; стоит у края шоссе, опираясь руками на трость; слева Тихомиров, справа Пятницкий.

229. А.М.Горький, Е.П.Пешкова, К.П.Пятницкий. Июнь, после 25. Зекарский перевал (3 варианта, 5 экз.).

15,5 x 11 — № 1255/31. В рост, прямоличный; стоит у края шоссе, опираясь правой рукой на трость; справа Пешкова и Пятницкий. Под фотографией карандашом рукой Е.П.Пешковой: *Зекарский перевал.*

Датируется по времени путешествия по Кавказу.

230. А.М.Горький на площади Новороссийска. Июль, до 6.

11 x 16 — № 1255/37. В рост, прямоличный, в светлых шляпе и косоворотке; стоит, облокотившись правой рукой на изгородь.

Датируется по времени пребывания в Новороссийске.

231. А.М.Горький, К.П.Пятницкий и И.А.Тихомиров. Июль, 11...15. Военно-Осетинская дорога (3 варианта, 5 экз.).

11 x 15,5 — № 1255/48. В рост, прямоличный; стоит на леднике, правая рука у пояса, левая опущена; справа Пятницкий и Тихомиров. Под фотографией карандашом рукой Е.П.Пешковой: *Военно-Осетинская дорога.*

Датируется по времени путешествия по Военно-Осетинской дороге.

232. А.М.Горький и Е.П.Пешкова с Максимом. 1903, лето. Н.Новгород, дом Киршбаума. Любительская фотография И.И.Чернышева.

15,6 x 23,6 — № 17152. В рост, прямоличный, в светлой блузе и темных брюках; сидит на скамье в саду дома, пальцы рук переплетены, локтями упирается в колени. Слева Максим и Пешкова, на втором плане Оля Весовщикова.

Поступление 1953 г.

Датируется по сведениям Е.П.Пешковой.

233. А.М.Горький. 1903, до авг. Н.Новгород. Фотография М.П.Дмитриева. (4 варианта, 7 экз.).

22,8 x 17; 36,5 x 27,8 — № 11731. Погрудный, 3/4 вправо, в темном пальто с бархатным воротником, светлой косоворотке и темной шляпе. На паспарту вверху чернилами автограф Горького: *"Настѣ" Госпоже Элизѣ Заховъ* [42], ниже на изображении: *М.Горькій.*

Поступление 1937 г.

234. Вариант. 22,8 x 17,5; 43,5 x 32,5 — № 6785. Погрудный, почти прямоличный. На паспарту внизу чернилами автограф: *М.Горькій. Старому славному товарищу Акиму Васильевичу Чекину Максимычъ. 1903. Августъ.*

Поступление 1937 г. от О.А.Чекиной [43].

Датируется по надписи на фотографии.

235. А.М.Горький и Е.П.Пешкова с Максимом и Катей. 1903, до сент. Н.Новгород. Фотография М.П.Дмитриева (4 варианта, 9 экз.).

20,5 x 16,6; 28 x 16,8 — № 24488. В рост, прямоличный, в темных косоворотке, брюках и сапогах, левой рукой прижал руку стоящего впереди Максима к своему колену; слева Пешкова с Катей на коленях. На паспарту внизу чернилами автограф Горького: *Козновым — Пешковы. Память о Нижнемъ — 2-го сентября 1903.*

Датируется по надписи на фотографии.

---

[42] Надпись "Насте" — ошибочна. Э.Э.Захов-Валлентин исполняла роль Анны в спектакле "На дне" ("Nachtasyl"), поставленном Р.Валлентином в Берлине в 1903 г.

[43] Фотография поступила в музей в плохой сохранности и во время реставрации была утрачена. Заменена идентичным снимком, паспарту и автограф подлинные.

236—238. Серия фотографий М.П.Дмитриева. 1903, сент., 5. Н.Новгород. Народный дом.

236. А.М.Горький, Е.П.Пешкова, Ф.И.Шаляпин и др. (3 варианта, 5 экз.).

16,8 x 23,3; 25,5 x 35,5 — № 491. В рост, 3/4 влево, в темной тужурке и брюках, заправленных в сапоги, в фуражке; стоит на сцене, скрестив кисти рук на поясе, опирается на рояль. На обороте чернилами рукой Е.К.Малиновской: *Осень 1903 г. Концерт Шаляпина и Корещенко на сцене Нар. Дома, в пользу Нар. Дома. Слева: Шаляпин, Корещенко, Малиновский, рабочий, десятник, Малиновская, Богуш, Сулержицкий, Горький и Стеланов. Сидят: Шаляпина, Пешкова. Прошу не опубликовывать. Малиновская.*

237. А.М.Горький, Е.П.Пешкова, Ф.И.Шаляпин и др. (2 варианта, 3 экз.).

16,4 x 23,1; 25,5 x 35,3 — № 493. В рост, почти прямоличный, без фуражки, полулежит на сцене у рояля, опираясь на Шаляпина, лежащего слева; сзади Пешкова. Среди присутствующих П.П. и Е.К.Малиновские, И.И.Шаляпина, А.Н.Корещенко, Л.А.Сулержицкий, Степанов, рабочие сцены и др.

Поступление 1937 г. Дар Е.К.Малиновской.

238. А.М.Горький, Е.П.Пешкова, Ф.И.Шаляпин и другие у входа за кулисы (2 экз.).

16,2 x 22,3; 25,5 x 34,5 — № 3951. Поздний авторский отпечаток. В рост, вполоборота вправо, сидит на ступеньках с тростью в руках; сзади Шаляпин, справа Пешкова. Среди присутствующих Е.К. и П.П.Малиновские, И.И.Шаляпина, А.Н.Корещенко, Степанов, Л.А.Сулердесятник и др.

Поступление 1940 г. из ГЛМ.

Датируется по времени концерта (Летопись жизни и творчества Ф.И.Шаляпина: В 2 кн. Л., 1984. Кн. 1. С. 211).

239. А.М.Горький, Е.П.Пешкова, Ф.И.Шаляпин в группе. 1903 сент., 6. Моховые горы. Фотография М.П.Дмитриева (2 варианта, 3 экз.).

17 x 23; 25,5 x 34,5 — № 3710. В рост, в темных куртке, брюках, шляпе, сапогах; сидит на крутом берегу реки. Правой рукой обнимает Максима. В группе: Пешкова, Шаляпин, И.И. Шаляпина, Л.А.Сулержицкий, А.Н.Корещенко, П.П.Малиновский, Е.К.Малиновская, Е.Н.Чириков, Е.Н.Сажина, их дети и др.

Поступление 1940 г. от Л.А.Алексиной-Линдфорс.

Датируется по времени поездки Горького и Шаляпина на Моховые горы (Летопись жизни и творчества Ф.И. Шаляпина. Кн. 1. С. 211).

240. А.М.Горький и Ф.И.Шаляпин. 1903, сент., до 7. Н.Новгород. Дом Киршбаума. Шуточная любительская фотография, возможно, Я.О.Берсон (2 варианта).

8 x 9,5 — № 1743. Поясной, 3/4 вправо, в темной косоворотке; сидит за столом, улыбается; справа Шаляпин.

241. А.М.Горький, Е.П.Пешкова, Ф.И.Шаляпин. 1903, сент., до 7. Н.Новгород, дом Киршбаума. Шуточная любительская фотография, возможно, Я.О.Берсон.

5,8 x 10 — № 1742. Погрудный, прямоличный; сидит за столом, улыбается; справа Шаляпин, изображающий обезьяну (по сведениям Е.П.Пешковой).

Поступление 1937 г. от В.А.Зборовского.

Датируется по времени пребывания Ф.И.Шаляпина в Н.Новгороде и сведениям Е.П.Пешковой.

> В столовой у А.М. Шаляпин строит гримасы и смешит Е.П-ву и А.М.
>
> В.А.Зборовский. Комментарий к фотографии. 1937 г.
> Автограф. Музей А.М.Горького.

242. А.М.Горький. 1903.

13 x 9,3; 23,7 x 17,7 — № 11784. Поколенный, 3/4 влево, в пальто-крылатке, сидит, в правой руке трость. На обороте чернилами рукой Е.П.Пешковой: *1903 г.*

243. А.М.Горький и Е.П.Пешкова в группе организаторов и артистов Народного дома. 1903. Н.Новгород. Фотография М.П.Дмитриева (2 экз.).

16,8 x 23,2; 27,3 x 34,2 — № 531. Погрудный, почти прямоличный, в блузе; сидит в центре группы, левой рукой держит раскрытую книгу, указательный палец правой руки поднят. Слева направо: П.П.Малиновский, И.А.Тихомиров, К.Л.Соколова, О.М.Бонус, Л.Н.Гейнце, А.К.Гейнце, Пешкова, Е.К.Малиновская, Л.Ю.Тарина.

244. А.М.Горький, Е.П.Пешкова и Е.Н.Чириков среди организаторов и артистов Народного дома. 1903. Н. Новгород. Фотография М.П.Дмитриева (2 варианта, 4 экз.).

16,3 x 22,9; 26,8 x 33,7 — № 532. Оплечный, прямоличный, в блузе; сидит, опираясь подбородком на скрещенные руки, лежащие на книге. Слева направо: К.Л.Соколова, Л.Ю.Тарина, О.М.Бонус, Чириков, Л.Н.Гейнце, И.А.Тихомиров, Е.К.Малиновская, Пешкова, А.К.Гейнце, В.Г.Чирикова, П.П.Малиновский.

Поступление 1937 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по сопоставлению с предшествующими фотографиями.

245. А.М.Горький и Е.П.Пешкова среди артистов и организаторов Народного дома. 1903, кон.— 1904, нач. Н.Новгород. Народный дом. Фотография В.Г.Федорова (2 экз.).

25,5 x 38,3 — № 494. Погрудный, прямоличный, в темной тужурке; стоит на сцене в центре группы; впереди Е.П.Пешкова с Максимом. Среди присутствующих П.П. и Е.К.Малиновские, Ф.П.Хитровский, Л.Ю.Тарина, А.К. и Л.Н.Гейнце, А.П.Рейтлингер и др. На обороте чернилами рукой Е.К.Малиновской: *Прошу не опубликовывать. Малиновск. "Труппа" и организаторы Народного дома на сцене 1903—04 год.*

Поступление 1937 г. Дар Е.К.Малиновской.

Датируется по надписи на фотографии.

1904

246. А.М.Горький в гостях у художника К.А.Савицкого. 1904, янв., 14...15. Пенза. Любительская фотография Н.К.Грандковского (2 варианта).

9 x 13,8 — № 9653. Поясной, 3/4 вправо, в куртке со стоячим воротником; сидит за чайным столом, левая рука на спинке стула. Слева Савицкий, справа В.Н.Ладыженский, Г.К.Савицкий, возможно, И.Ф.Блинов, В.И.Савицкая.

Поступление 1940 г. Дар А.Н.Дружинина.

247. А.М.Горький в гостях у художника К.А.Савицкого. 1904, янв., 14...15. Пенза. Любительская фотография Г.К.Савицкого (одновременная с фотографией Грандковского) (3 экз.).

8,9 x 12,8 — № 14591. Поясной, 3/4 вправо; сидит, левая рука с папиросой на спинке стула. Слева Савицкий и, вероятно, Тетюрев, справа В.Н.Ладыженский, Н.К.Грандковский, вероятно, И.Ф.Блинов, В.И.Савицкая.

Поступление 1948 г. из АГ.

Датируется по сведениям Г.К.Савицкого.

О приезде Горького и желании его посетить училище отцу сообщил преподаватель истории искусств Блинов, у которого Горький остановился... Горький пришел к нам с Блиновым. Вскоре подошли художник Грандковский, писатель Ладыженский, делопроизводитель училища Тетюрев. Беседа происходила у нас в столовой за чаем... Во время беседы, продолжавшейся около двух часов, пришла

мысль сфотографироваться. Первый снимок сделал Грандковский, второй — я, чтоб снять и Грандковского.

Г.К.Савицкий [Воспоминания] // А.В.Храбровицкий. Русские писатели в Пензенской области. Пенза, 1946. С. 87.

248—251. Серия любительских фотографий Ю.А.Желябужского. 1904, лето. Куоккала.

248. А.М.Горький (2 варианта).

9 х 9 — № 5474. В рост, прямоличный, в белой рубашке и фуражке, брюки заправлены в сапоги, в правой руке крокетный молоток. Стоит возле деревьев на крокетной площадке дачи Эрстрем.

249. А.М.Горький и М.Ф.Андреева.

9 х 9 — № 5479. В рост, прямоличный, стоит позади сидящей Андреевой.

Поступление 1940 г. из АГ.

250. А.М.Горький, М.Ф.Андреева и Ю.А.Желябужский.

8,3 х 8 — № 18562. Почти в рост, почти прямоличный, с крокетным молотком, стоит позади Желябужского, на краю площадки Андреева.

Поступление 1956 г. из АГ.

251. А.М.Горький, М.Ф.Андреева и П.К.Иванов.

9 х 8,9 — № 23036. В рост, прямоличный, с крокетным молотком; стоит позади сидящей Андреевой, справа Иванов.

Поступление 1945 г. от Е.А.Желябужской.

Датируется по сведениям Ю.А. и Е.А.Желябужских.

Этой игрой (крокетом.— *Ред.*) увлекались тогда все, даже Алеша играл в крокет, свидетелями чего являются фотографии, снятые Юрой или, Юриным аппаратом, Константин Даниловичем [44], хранящиеся теперь в фондах Музея А.М.Горького.

Е. А. Желябужская. Воспоминания об А.М. Горьком. АГ.

252—255. Серия любительских фотографий Ю.А.Желябужского. 1904, лето. Куоккала, дача Эрстрем.

252. А.М.Горький (2 экз.).

6,4 х 6,3 — № 5472. В рост, прямоличный, в белой рубашке. Полулежит на траве, играя с собакой, на фоне дачи.

253. А.М.Горький.

---

[44] Неуст. лицо.

6,4 х 6,3 — № 9286. Поясной, почти вполоборота (снят со спины), в темной рубашке и широкополой шляпе. Сидит возле террасы.

254. А.М.Горький и М.Ф.Андреева (2 варианта).

9 х 9 — № 5476/2. В рост, вполоборота влево, в длинной темной блузе, широкополой шляпе, руки в карманах; стоит возле дачи.

Слева Андреева в мужском костюме.

255. А.М.Горький, М.Ф.Андреева и Катя Желябужская (2 экз.).

9 х 9 — № 5477. 3/4 влево, руки на поясе, слева Андреева, справа Желябужская.

Поступление 1940 г. из АГ.

Датируется по сведениям М.Ф.Андреевой и Е.А.Желябужской.

256. А.М.Горький, М.Ф.Андреева и другие во время пикника. 1904, лето. Куоккала. Любительская фотография Ю.А.Желябужского (2 варианта).

8,5 х 9; 9,3 х 11,8 — № 2065. Погрудный, прямоличный, в белой рубашке и фуражке; сидит за столом под деревьями. Слева И.А.Гринман и Андреева, справа А.Н.Тихонов.

Поступление 1939 г.

Датируется по сведениям Ю.А.Желябужского и воспоминаниям Е.А.Желябужской (АГ).

257. А.М.Горький и М.Ф.Андреева. 1904, лето. Куоккала. Шуточная любительская фотография Ю.А.Желябужского (2 экз.).

9 х 9 — № 5480. Поколенный, вполоборота влево, в темной куртке, широкополой шляпе, с ножом в руке. Стоит возле сарая и запряженной повозки, слева Андреева.

Поступление 1940 г. из АГ.

258. А.М.Горький и М.Ф.Андреева среди ее родных. 1904, лето. Куоккала. Шуточная любительская фотография Ю.А.Желябужского (2 экз.).

9 х 9 — № 1451. Поясной, прямоличный, в куртке и шляпе; стоит за повозкой возле сарая. Слева Андреева, справа П.К.Иванов, Женя Кякшт, Катя Желябужская, Е.Ф.Крит, В.А.Крит, Е.Ф.Павлова-Сильванская, В.Н.Павлов-Сильванский.

Поступление 1937 г. Дар Е.Ф.Павловой-Сильванской.

Датируется по сведениям Е.Ф.Павловой-Сильванской и воспоминаниям Е.А.Желябужской.

> Во время ... поездки на мельницу снята групповая фотография с мамой и Алешей в центре и та, где Алеша и мама с двух концов едят одну шоколадку.
>
> Е.А.Желябужская. Воспоминания об А.М.Горьком. АГ.

259—269. Серия фотографий К.К.Буллы. 1904, авг., 18. Куоккала, “Пенаты”. На фирменном паспарту с тиснением: “К.К.Булла. СПБ. Невский пр. 48. Телефонъ № 1700" или фирменным овальным штампом на обороте.

259. А.М.Горький (2 варианта, 10 экз.).
21,6 x 16,1; 34 x 26,7 — № 5451. Почти в рост, прямоличный, в темной куртке, брюки заправлены в высокие сапоги, в руках широкополая шляпа. Сидит на ступенях террасы. На изображении внизу чернилами автограф Горького: *Милому Юрію* [45] *от автора на память. А.Пѣшков. Питер. Новембрь 10-е 1904.*
Поступление 1937 г. из ГЛМ.

260. То же. 21,4 x 16,2; 29 x 23 — № 16345. На паспарту чернилами автограф Горького: *Моим друзьям Липѣ и Захару* [46] *с искренней любовью к нимъ Максимъ Горькій.*
Поступление 1951 г. из архива О.Д.Чертковой.

261. То же. 21,4 x 16; 26,5 x 18,8 — № 1775. На изображении справа чернилами автограф Горького: *Милому, славному Юрію — Алексѣй.*
Поступление 1937 г. Дар Ю.А.Желябужского.

262. То же. 22,2 x 16,2 — № 989. На обороте чернилами автограф Горького: *Картина сія почтительно принесена мною въ даръ на вѣчные времена многоуважаемой Марусѣ* [47] *Алѣксей Пѣшковъ.*
Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

263. Вариант. 22 x 16,2 — № 1457 (2 экз.). Слева И.Е.Репин (частично в кадре). На изображении чернилами автограф Горького: *Тетѣ Катѣ* [48] *Алѣксей.*
Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

264. А.М.Горький и В.В.Стасов [49].
15,6 x 22,5; 25,8 x 32,7 — № 5405. На обороте паспарту поздний штамп. В рост, прямоличный; сидит, положив ногу на ногу, облокотившись на стол правой рукой, держит в ней книгу; слева Стасов. В летней мастерской Репина.

---

[45] Ю.А.Желябужский.

[46] О.Д.Черткова и ее муж З.В.Селиверстов.

[47] М.Ф.Андреева.

[48] По-видимому, Е.А.Желябужская.

[49] Воспроизведено в иллюстрированном еженедельном журнале “Искры” (М., 1904. № 37. 19 сент. С. 295) с аннотацией: «Стасов и Горький, читающий своего “Человека”».

265. А.М.Горький, В.В.Стасов и И.Е.Репин (2 варианта).

16,3 х 23,2; 25,8 х 32,8 — № 5404. В рост, вполоборота вправо, стоит на дорожке парка; справа Стасов и Репин. На обороте рукой неуст. лица: *18 августа 1904, Куоккала, фото Булла.*

266. А.М.Горький, И.Е.Репин и В.В.Стасов (3 экз.).

22,2 х 16 — № 8596. В рост, 3/4 влево, правая рука у пояса; сидит на ступенях террасы. Слева Репин и Стасов. На обороте типографские пометы с упоминанием журнала "Искры" [50].

267. А.М.Горький, И.Е.Репин, В.В.Стасов и др.

16,4 х 23,3; 26 х 32,7 — № 5390. На обороте паспарту поздний штамп. В рост, 3/4 влево, правая рука на колене. Сидит на ступенях террасы. Слева Репин, Стасов, Н.Б.Нордман-Северова.

268. А.М.Горький, В.В.Стасов, И.Е.Репин и др.

23,2 х 17; 32,6 х 26 — № 5403. На обороте паспарту поздний штамп. В рост, прямоличный; сидит на скамье. Слева Репин, справа Стасов, С.И.Новакович и его сын.

Поступление 1937 г. из ГЛМ.

269. А.М.Горький, В.В.Стасов, И.Е.Репин в группе гостей.

16,4 х 22,2 — № 970. Погрудный, 3/4 вправо; стоит во втором ряду, справа Стасов и Репин.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется по времени поездки Горького к И.Е.Репину и письму В.В.Стасова от 24 авг. 1904 г.

> ...Булла нас всех переснимал — целых 16 больших снимков — да каких! Капитальные все группы, настоящие картинки, tableaux de genre. Я думаю, это одни из самых-самых лучших, какие только с нас когда бы то ни было снимали... Есть даже и забавные и смешные сценки. Так сами собой, нечаянно вышли. А почему? Потому что Булла никогда не ожидал, чтобы мы сели — в позу, а пока мы еще собирались, готовились, ждали и между собой разговаривали, конечно со всякими жестами и движениями, он возьмет да и чихнет, не предваряя нас, от этого выходило многое очень натурально!
>
> В.В.Стасов — Д.В.Стасову. 24 авг. 1904 г. // В. В. Стасов. Письма к родным. М., 1962. Т. 3. Ч. 2 (1900—1906). С. 235—236.

> Тебе, кажется, понравились мои портреты с Репиным и с Горьким... Они нас трех передают ужасно верно; потом они необыкновенно художественны и эстетичны, и это в такой степени, что их (несколько) перепечатали, в громадной массе экземпляров, в

---

[50] В журнале "Искры" за 1904 г. не воспроизводился.

нескольких немецких иллюстрированных изданиях... в Берлине мы появились... в газетах "Woche" и "Tag"... Говорят, эти фотографии потребованы для воспроизведения и в Лондон и в Америку. Мне это сказал фотограф Булла, снимавший нас у Репина в гостях...

В.В.Стасов — С.В.Медведевой. 27 ноября. 1904 г. // В. В. Стасов. Письма к родным. Т. 3. С. 254—255.

Прекрасным памятником этой встречи Горького, Репина и Стасова является... коллекция снимков, сделанная петербургским фотографом К.К.Буллой. На этих безукоризненных по техническому мастерству снимках Горький, Репин и Стасов запечатлены во время беседы в саду "Пенатов" в разнообразных позах... Хороший снимок запечатлел Горького, Репина и Стасова на крыльце.

И.С.Зильберштейн. Репин и Горький. М.— Л., 1944. С. 42.

Репутация лучшего фотографа Петербурга открыла ему (К.К.Булле.— *Ред.*) доступ и к тем, кто был гордостью и славой России. Объектом его съемок стали не только гусары и фрейлины, но и выдающиеся ученые, композиторы, художники, писатели. Он фотографировал М.Горького, Л.Андреева, Ф.Шаляпина, И.Репина, В.Стасова.

Л. Ф. Волков - Ланнит. История пишется объективом. М., 1980. С. 117.

270. А.М.Горький, В.М.Смирнов н др. 1904, авг., 27...29. Финляндия, Гельсингфорс, район Тёле. Любительская фотография.

9 x 12 — № 10783. Почти в рост, вполоборота влево, в темной куртке и небольшой шляпе, рука на уровне груди; стоит на веранде ресторана "Альпийская хижина". Слева Смирнов.

Поступление 1939 г. от Н.Е.Буренина.

Датируется по воспоминаниям В.М.Смирнова (АГ) и времени пребывания Горького в Гельсингфорсе.

271. А.М.Горький, З.А.Пешков, В.Н.Колъберг и др. 1904, сент. Ялта. Шуточная любительская фотография.

8 x 11 — № 12710. На листе из альбома. В рост, прямоличный, в светлой косоворотке и темных брюках, заправленных в сапоги; в саду, лежит, опираясь на сидящих сзади людей; слева сзади Кольберг, справа Пешков. Под фотографией чернилами рукой Е.П.Пешковой: *1904*, карандашом рукой неуст. лица: *Зиновий Михайлович Свердлов-Пешков*.

Поступление 1941 г. из АГ.

Датируется по сведениям Е.П.Пешковой и пребыванию Горького в Ялте.

272—278. Серия фотографий К.Грюна. 1905, февр., 17 — март, 21. Эдинбург (Бильдерлингсгоф [51], с 1922 — Дзинтари) под Ригой. На фирменных паспарту: "C.Grun. Gr.Sand str. № 4. Riga", с фирменным штампом на обороте.

272. А.М.Горький.

14,8 x 7,1; 16,4 x 7,5 — № 8599. В рост, прямоличный, с небольшой бородкой, в барашковой шапке, темной косоворотке, высоких сапогах. Стоит у входа в дом, руки скрещены на груди. На обороте вверху карандашом, предположительно, рукой М.Ф.Андреевой: *Bilderlingshof под Ригой 1905 г. март.*

Поступление 1938 г. из Музея Революции.

273. А.М.Горький (2 варианта, 6 экз.).

20 x 13,5; 22 x 13,8 — № 722. Поколенный, 3/4 вправо; сидит в комнате у стола, опираясь подбородком на кисть левой руки, локтем на стол. На паспарту внизу карандашом рукой неуст. лица: *905 г.* На обороте вверху чернилами рукой М.Ф.Андреевой: *Принадлежит М.Ф.Андреевой № 2.*

Поступление 1937 г. Дар И.П.Ладыжникова.

274. А.М.Горький (3 варианта, 9 экз.).

18,8 x 9,5; 19,5 x 9,8 — № 8235. Почти прямоличный; сидит в кресле на террасе, правая рука на коленях. На изображении внизу чернилами автограф Горького: *Николаю Евгеньевичу Буренину. Товарищу по охотѣ за всякой дичью — съ большой симпатией М.Горькій.* На обороте чернилами рукой Н.Е.Буренина: *Снято по выходе из тюрьмы в Риге в 1905 г. Н.Буренин был в то время организатором Боевой Технической Группы при Ц.К.РСДРП(б). Фотография подарена ему Ал. М. после совместной поездки в Финляндию для свидания с Гапоном, по делу парохода "Джон Графтон", везшим оружие русским революционерам. "Всякая дичь" — оружие и взрывчатые вещества.*

Поступление 1938 г. Дар Н.Е.Буренина.

275. То же. 16 x 9,8 — № 1453. На изображении чернилами автограф Горького: *Катюшкѣ [52] — Алексѣй.*

Поступление 1937 г. Дар Ю.А.Желябужского.

---

[51] Прежнее название современного Булдури, территория которого занимала и часть Дзинтари. Теперь в здании пансионата Кевич, где Горький жил в февр.— марте 1905 г., находится восьмой корпус санатория им. М.Горького (Дзинтари).

[52] Е.А.Желябужская.

276. А.М.Горький и М.Ф.Андреева (2 экз.).

18,8 x 9,5; 20,5 x 10 — № 959. В рост, прямоличный; стоит на террасе, слева Андреева.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

277. А.М.Горький, М.Ф.Андреева, Ю.А.Желябужский (4 экз.).

20 x 13,5; 22 x 13,8 — № 1454. Стоит на террасе, слева Андреева и Желябужский. На изображении чернилами шуточный автограф Горького: слева — *Максимъ Горькій*, справа — *Алексѣй Пѣшков*; посредине рукой Андреевой: *Марія Андреева*.

Поступление 1937 г. Дар Е.А.Желябужской.

278. А.М.Горький, М.Ф.Андреева, Ю.А.Желябужский (3 экз.).

20 x 13,5; 21,8 x 13,8 — № 958/1. Поколенный, прямоличный; стоит на террасе позади сидящей Андреевой, справа Желябужский.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется по надписям на фотографиях и времени пребывания на Рижском взморье.

> Пришел также рижский фотограф (если не ошибаюсь, его фамилия была Грин) и снял множество фотографий Алексея Максимовича (это известные его фотографии в черной суконной рубашке и с бородой, которую он обрел во время заключения в Петропавловской крепости). Снял он также Алексея Максимовича вместе с Марией Федоровной и даже вместе со мной. Впоследствии он эти фотографии выпустил на открытках...
>
> Ю. А. Желябужский. Памятные встречи. АГ.

279. А.М.Горький и М.Ф.Андреева. 1905, февр., 17... март, 21. Эдинбург. Любительская фотография Ю.А.Желябужского (3 варианта, 6 экз.).

5,5 x 5,5; 6,8 x 6,8 — № 956. В рост, прямоличный, с небольшой бородкой, в пальто и барашковой шапке, руки за спиной; стоит на снегу возле сосен; справа Андреева. На обороте чернилами рукой неуст. лица: *Бильдерлингсгоф, марш, 1905.*

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется по времени пребывания на Рижском взморье.

280. А.М.Горький и М.Ф.Андреева. 1905, февр., 17...март, 21. Эдинбург. Любительская фотография, возможно, Ю.А.Желябужского (3 варианта).

6 x 5,8 — № 17702. В рост, прямоличный, с небольшой бородкой, в темной куртке; стоит возле деревянного забора; справа Андреева.

Поступление 1954 г. Дар М.Б.Андреевой.

Датируется по времени пребывания на Рижском взморье.

281—285. Серия любительских фотографий, возможно, Ю.А.Желябужского. 1905, февр., 17... март, 21. Эдинбург.

281. А.М.Горький.
5,7 х 5,7 — № 17697. В рост, почти прямоличный, с небольшой бородкой, в пальто и барашковой шапке; стоит на фоне сосен.

282. А.М.Горький.
5,7 х 5,6 — № 17696. Почти в рост, прямоличный, с рыболовной снастью в руке; стоит возле лодки.

283. А.М.Горький и Я.Э.Янсон-Браун на берегу залива.
5,2 х 5,7 — № 17707. В рост, прямоличный, рука на уровне груди; стоит на льду; слева Янсон.

284. А.М.Горький, М.Ф.Андреева, Я.Э.Янсон-Браун и др.
5,7 х 5,5 — № 17706. Поколенный, руки за спиной; стоит на льду. Справа Андреева и А.Я.Янсон, слева Янсон.

285. А.М.Горкий, М.Ф.Андреева и другие на прогулке на берегу залива.
5,8 х 5,8 — № 17708. В рост, опустив голову, руки за спиной, идет в центре группы. Слева Андреева, А.Я. и Я.Э.Янсон, справа, возможно, К.П.Пятницкий и К.Н.Незлобин.
Поступление 1954 г. Дар М.Б.Андреевой.
Датируется по времени пребывания на Рижском взморье и воспоминаниям Ю.А.Желябужского (АГ).

286. А.М.Горький. 1905, февр., 17... март, 21. Эдинбург. Любительская фотография.
5,2 х 5,2 — № 17698. Поколенный, 3/4 влево, с небольшой бородкой, в пальто и барашковой шапке, на фоне моря; целится из револьвера.
Поступление 1954 г. Дар М.Б.Андреевой.

287. А.М.Горький. 1905, февр., 17... март, 21. Эдинбург. Любительская фотография.
4 х 6,2 — № 18576. Погрудный, прямоличный, с небольшой бородкой, в темной косоворотке, в комнате на фоне печи.
Поступление 1956 г. от Е.А.Желябужской.

288. А.М.Горький. 1905, февр., 17... март, 21. Эдинбург. Любительская фотография.
5 х 2,4 — № 729. Поколенный, почти прямоличный, с небольшой бородкой, в пальто и барашковой шапке, в левой руке папироса. Стоит на фоне деревянного забора.
Поступление 1937 г. Дар И.П.Ладыжникова.
Датируется по времени пребывания на Рижском взморье.

289. А.М.Горький, Е.П.Пешкова, А.Н.Тихонов и др. 1905, апр. Ялта. Любительская фотография Е.К.Малиновской (2 экз.).

7,7 x 11,8 — № 8739. В рост, прямоличный, с небольшой бородкой, в широкополой темной шляпе, светлой косоворотке и темном пиджаке; сидит за столом у самовара на фоне гор, руки на коленях. Слева Н.А.Лазаркевич, К.П.Пятницкий, Пешкова, Тихонов, справа Е.А.Шишкина. На обороте чернилами рукой Е.К.Малиновской: *А Фор проклятый даже с обидным сожалением глядит* [53].

Поступление 1938 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по внешнему виду Горького и времени его пребывания в Ялте.

290. А.М.Горький, Е.П.Пешкова, Максим и др. 1905, апр. Ялта. Любительская фотография Е.К.Малиновской (3 экз.).

9 x 12,8 — № 656. Поколенный, прямоличный, с небольшой бородкой, в темной косоворотке; сидит у чайного стола, руки на коленях; справа Максим, Пешкова, М.А.Волжина, Н.А.Лазаркевич, Е.А.Шишкина, Е.К. и П.П.Малиновские.

Поступление 1939 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по внешнему виду Горького и времени его пребывания в Ялте.

291—293. Серия любительских фотографий, возможно, Ю.А.Желябужского. 1905, март, 29 ...май, 7. Крым.

291. А.М.Горький, М.Ф.Андреева, И.А.Бунин в Чукурларе.

12,2 x 16,3 — № 33335. В рост, прямоличный, с небольшой бородкой, в черной куртке, брюках, сапогах, на голове шляпа; идет по берегу моря на фоне гор, правая рука опущена, левую держит перед собой; беседует с Буниным, идущим слева, справа Андреева.

292. А.М.Горький на море в лодке (2 экз.).

11 x 8,2 — № 8601. В рост, прямоличный, в белой косоворотке, темных брюках, сапогах, на голове шляпа, сидит на веслах. На обороте карандашом рукой М.Ф.Андреевой: *с Луначарским 1907—8 Capri* [54].

Поступление 1938 г. из Музея Революции.

293. А.М.Горький в парусной лодке с двумя студентами (2 варианта).

8,7 x 11,2 — № 10774/1. Поколенный, прямоличный; стоит между сидящими студентами, руки у пояса. Видно побережье Крыма.

---

[53] Шутливое прозвище Никифора Александровича Лазаркевича.

[54] Надпись полностью ошибочна.

Поступление 1939 г. от Н.Е.Буренина.
Датируется по времени пребывания в Крыму.

294. А.М.Горький, Л.Н.Андреев, В.В.Стасов и другие у И.Е.Репина. 1905, май, 27. Куоккала, "Пенаты". Фотография К.К.Буллы (2 варианта).

15,3 x 22,5; 27 x 32,8 — № 972. Поясной, почти прямоличный, с небольшой бородкой, в пальто и шляпе, стоит во втором ряду. Слева Репин, Стасов, Андреев, справа И.Р.Тарханов. Сидят слева направо: Л.Н.Яковлева, А.М.Андреева, М.Ф.Андреева, Е.П.Тарханова-Антокольская, А.Н.Шабанова, Н.Б.Нордман-Северова. На паспарту внизу тиснением: "К.К.Булла. С.П.Б. Невск.пр. 48. Телефонъ № 1700".

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется по открытке с автографами снимавшихся и надписью Н.Б.Нордман: *«А.М.Горькій. Куоккала. Пенаты. Историческій День 27-го мая 1905»* (Музей А.М.Горького).

> Одно из горьковских посещений "Пенат" запечатлел фотограф К.К.Булла: Произошло это 27 мая 1905 года... Все здесь "присутствующие руку приложили", расписавшись на оборотной стороне открытки с изображением картины "Какой простор" (последним расписался К.К.Булла).
>
> И.С.Зильберштейн. Репин и Горький. С. 58.

295. А.М.Горький. 1905, май, кон. ...авг. Куоккала. Любительская фотография.

5 x 8,2 — № 29203. В рост, прямоличный, с небольшой бородкой, в крылатке поверх светлой косоворотки, в шляпе, стоит. На обороте чернилами рукой неуст. лица: *Найдена в альбоме с фотографиями в г. Бреславле, в доме по ул. Гогенцоллерн. 18.III.45 г.*

Поступление 1973 г. Дар Е.А.Лысовой.

Датируется предположительно, по внешнему виду Горького.

296—299. Серия фотографий К.К.Буллы. 1905, лето. Куоккала. "Пенаты".

На фирменных паспарту с тиснением: "К.К.Булла. С.Петербургъ. Невскій 48. Пассажъ" или на паспарту с поздним штампом на обороте: "Фотография Президиума Ленинградгубисполкома работы Бр. Булла Пр. 25 Октября 54 Телефон 3-64-46".

296. А.М.Горький и М.Ф.Андреева в летней мастерской И.Е.Репина во время работы художника над портретом Андреевой (4 варианта, 5 экз.).

22 x 15; 34 x 26,9 — № 963. В рост, почти прямоличный, с небольшой бородкой, в темной косоворотке, брюки заправлены в сапоги, правой рукой поддерживает подбородок, левая на правом

колене. Сидит на подоконнике, положив ногу на ногу. Справа Андреева (в кресле, на подиуме).

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

297. А.М.Горький, М.Ф.Андреева и И.Е.Репин (2 варианта, 3 экз.).

16,2 x 21,5; 27 x 33,8 — № 964. В рост, 3/4 вправо. Справа Андреева и Репин у мольберта, делающий набросок портрета Горького и Андреевой.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

298. А.М.Горький, М.Ф.Андреева и Н.Б.Нордман в мастерской И.Е.Репина (2 варианта, 3 экз.).

21,7 x 15,5; 34 x 26,8 — № 248. Прямоличный, левой рукой поддерживает подбородок, а правой — левый локоть; сидит на подоконнике, положив ногу на ногу. Справа Андреева, Репин и Нордман.

Поступление 1937 г. Дар Е.А.Желябужской.

299. А.М.Горький, М.Ф.Андреева, В.В.Стасов и другие в мастерской И.Е.Репина (2 варианта, 4 экз.).

15,5 x 22; 27 x 33,8 — № 974. Почти в рост, вполоборота вправо; сидит, локтями сцепленных рук опирается на колени. Позади Андреева, справа Л.Н.Яковлева, Стасов, Репин, Н.Б.Нордман.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется по времени пребывания в Куоккале.

> Репин... находился под огромным впечатлением от необычайной творческой и политической активности писателя... он решил создать большой композиционный портрет Горького-писателя... Но Горький по каким-то причинам уклонился от позирования (быть может, потому, что к тому времени он сговорился об этом с Серовым, который уже в сентябре принялся за работу) и, очевидно, посоветовал Репину сделать портрет М.Ф.Андреевой. Художник написал ее почти в рост, сидящей в кресле на фоне летнего пейзажа. Нередко вместе с М.Ф.Андреевой приходил и Горький; сохранилось несколько фотографий, на которых запечатлена мастерская Репина во время этих сеансов. Одна из этих фотографий интересна тем, что на репинском мольберте ясно виден первоначальный вариант совместного портрета Горького и М.Ф.Андреевой... Данная фотография, являющаяся единственным документом, дающим нам представление об этом неосуществленном портрете, была опубликована впервые в “Ниве” (1907. № 44. С. 722).
>
> И.С.Зильберштейн. Репин и Горький. С. 52—53, 90.

300. А.М.Горький. 1905, лето. Куоккала. Любительская фотография.

4,4 x 5,7 — № 5459. Поколенный, прямоличный, с небольшой бородкой, в белой рубашке, широкополой шляпе; руки сложены на груди, стоит на площадке для городков.

Поступление 1937 г. из ГЛМ.

301. А.М.Горький и, возможно, Н.Е.Буренин. 1905, лето. Куоккала. Любительская фотография (одновременная с предыдущей).

4,3 x 5,8 — № 4861. В рост, 3/4 вправо, идет по площадке для городков. На обороте чернилами рукой неуст. лица: *Куоккала. 1905.*

Поступление 1937 г. из ГПБ им. М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Датируется по надписи на фотографии и времени пребывания в Куоккале.

302. А.М.Горький. 1905, лето. Куоккала. Шуточная любительская фотография.

8 x 8,5 — № 817. Часть фотографии для стереоскопа. Поясной, 3/4 вправо, с небольшой бородкой, с футляром для очков на носу, в темной куртке, светлой фуражке. Стоит, скрестив руки на груди, на фоне деревьев и деревянных построек.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется по свидетельству М.Ф.Андреевой.

302-а. А.М.Горький, М.Ф.Андреева и др. 1905, лето. Ялта или Куоккала. Любительская фотография, возможно, Ю.А.Желябужского.

13,5 x 17,7 — № 33704. Поясной, прямоличный, в темной куртке и шляпе. Выражение лица шутливо-испуганное. Слева Андреева, сзади — молодой человек в студенческой форме, возможно, П.К.Иванов, учитель детей Андреевой.

Поступление 1991 г. из ГЛМ.

Датируется по сходству с фотографиями этого периода.

303—305. Серия любительских фотографий Н.Е.Буренина. 1905, авг., кон. Гельсингфорс, имение А.Тернгрена.

303. А.М.Горький.

11,8 x 9,4 — № 8495. В рост, прямоличный, с небольшой бородкой, в охотничьем костюме, с ружьем в правой руке. Стоит возле каменной лестницы.

304. А.М.Горький (2 варианта).

9 x 12 — № 8497. В рост, 3/4 влево; сидит на каменной лестнице, прицеливаясь из ружья.

305. А.М.Горький.

11,8 x 9,3 — № 8494. В рост, прямоличный, в охотничьей шапке и куртке, руки в карманах. Стоит на террасе.

Поступление 1940 г.

Датируется по времени поездки к сенатору А.Тернгрену в связи с приемом оружия с парохода "Джон Графтон".

Можно ли твою фотографию поместить в костюме охотника? Особенно удачна та, в которой ты прицеливаешься из ружья.

Н.Е.Буренин — А.М.Горькому. 9 июня 1927 г. // Арх. Г. XIV. С. 237.

Портрет мой — охотником — печатай [55].

А.М.Горький — Н.Е.Буренину. До 26 июня 1927 г. // Арх. Г. XI. С. 238.

1906—1913 годы

1906

306—310. Серия фотографий Э.Овесена. 1906, янв., до 23 (февр., до 5). Гельсингфорс. На фирменных паспарту с тиснением внизу: "Ernst Ovesen Helsingfors Unionsgatan 23".

306. А.М.Горький.
21,2 x 15,5; 26,4 x 19,5 — № 6875. Почти поколенный, прямоличный, в куртке со стоячим воротником, правая рука на бедре. Стоит на фоне картины в мастерской А.Галлена. На паспарту внизу чернилами автограф Горького: *Вальтеру Ивановичу Шебергъ М.Горькiй.*
Поступление 1937 г. Дар М.Г.Ярцевой.

307. То же. 13,4 x 9,4; 15 x 10,6 — № 1774. Слева на изображении чернилами автограф Горького: *Юрiю, странствующiй МГорькiй* [56].
Поступление 1937 г. Дар Ю.А.Желябужского.

Памятью о дружбе Горького с Галленом является... фотография Алексея Максимовича на фоне одной из неоконченных картин Галлена с надписью: "Юрию, странствующий М.Горький", которую Алексей подарил мне... перед самым отъездом его за границу.

Ю.А.Желябужский. Памятные встречи. АГ.

308. А.М.Горький и А.Галлен-Каллела (2 экз.).
13,5 x 9,5; 16,6 x 10,8 — № 5439. Поколенный, почти прямоличный, правая рука на груди; стоит в мастерской художника на фоне

---

[55] Речь идет о кн.: Леонид Борисович Красин. Никитич. Годы подполья: Сб. воспоминаний, статей и документов. М.— Л., 1928. Фотография Горького в сборник не вошла.

[56] Ю.А.Желябужскому.

полотна на мольберте. Слева Галлен. На изображении чернилами: справа автограф — *М.Горькiй*, слева рукой художника — *Gallen* и на обороте автограф Горького: *Я не стану дѣлать надписей на карточке твоей, я лучше стихи пришлю тѣбе, подожди! Алексѣй.*

Поступление 1937 г. Дар Ю.А.Желябужского.

309. А.М.Горький и А.Галлен-Каллела.

21,4 x 15,5; 26,3 x 19,5 — № 6876. Поколенный, 3/4 влево; сидит в кресле на фоне картины. Слева Галлен. На паспарту справа под изображением карандашом рукой неуст. лица: *12 Februari 1906.*

Поступление 1937 г. Дар М.Г.Ярцевой.

310. А.М.Горький с детьми Галлена Кирсти и Иориком (2 варианта).

24,2 x 15,6; 25,5 x 17,7 — № 1776. Поколенный, прямоличный; сидит, обняв правой рукой Кирсти, левой — Иорика. На паспарту внизу чернилами автограф Горького: *Юрiю — Алексѣй.*

Поступление 1937 г. Дар Ю.А.Желябужского.

Датируется по времени пребывания Горького в Гельсингфорсе.

> Очень понравились... Алексею Максимовичу дети Галлена, мальчик и девочка. Он даже снялся с ними.
>
> Ю. А. Желябужский. Памятные встречи. АГ.

311. А.М.Горький. 1906, янв., кон.— февр., нач. Финляндия, имение Варена “Коё” под Выборгом. Любительская фотография Н.Е. Буренина.

12 x 9 — № 8493. В рост, в каракулевой шапке, в куртке со стоячим воротником. Стоит с собакой на ступенях лестницы.

Поступление 1940 г.

312. А.М.Горький и Ю.А.Желябужский с собакой. 1906, янв., кон.— февр., нач. Финляндия, имение Варена “Коё” под Выборгом. Любительская фотография Н.Е.Буренина (3 экз.).

12 x 9 — № 5482. В рост, прямоличный, в каракулевой шапке, в куртке со стоячим воротником; стоит на снегу. Слева Желябужский.

Поступление 1940 г. из АГ.

Датируется по воспоминаниям М.Ф.Андреевой и времени пребывания в имении Варена.

313. А.М.Горький и М.Ф.Андреева на палубе парохода по пути в Америку. 1906, март, 27 (апр., 9). Фотография В.Клоппенбурга (2 экз.).

16,5 x 11,5; 18,3 x 13,2 — № 977. В рост, прямоличный, в кепке и темном пальто-крылатке, стоит; слева Андреева. На обороте пас-

парту изображение парохода и сведения о нем. Внизу штамп: "W.Kloppenburg. Q.G.Kaiser Wilhelm der Grosse. Apr. 9...6" [57].

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется по штампу на обороте фотографии.

314. А.М.Горький. 1906, март, 29 (апр., 11). Нью-Йорк. Фотография Гео Г. (Джорджа) Бейна.

18 x 13 — № 38. В рост, прямоличный, в темной куртке с воротником-стойкой; сидит на стуле у столика, положив ногу на ногу. На обороте фирменный штамп. Вверху (отпечатано с негатива): "Maxim Gorky. April 11, 1906. Copyright 1906 by Geo Bain 780—10" [58].

315. А.М.Горький и М.Ф.Андреева. 1906, марта, 29 (апр., 11). Нью-Йорк. Фотография Гео Г. (Джорджа) Бейна.

17,7 x 12,5 — № 39. Поколенный, 3/4 вправо, стоит; слева Андреева. Вверху (отпечатано с негатива): "Maxim Gorky and wife. Apr. 11. 06. Copyright 1906 by Geo Bain 780—12" [59]. На обороте фирменный штамп и надпись карандашом рукой неуст. лица (возможно, фотографа): *Mme Andreeva*.

Поступление 1939 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется по надписи на негативе.

316. А.М.Горький и М.Твен на обеде, организованном американскими писателями. 1906, март, 29 (апр., 11). Нью-Йорк.

20,7 x 15,7 — № 978. Погрудный, прямоличный, в темном костюме и белой рубашке; сидит за банкетным столом. Справа Марк Твен, Иван Народный, слева З.А.Пешков. Стоят справа налево: Н.Е.Буренин, Лерой Скотт, Артур Брисбен. Среди присутствующих Роберт Хантер, Эрнст Пул, Вальтер Вейл, Дэвид Грэхэм Филлипс, Роберт Коллиер, Н.В.Чайковский.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется по сообщению газеты "Call" ("Колл") Сан-Франциско, 1906, 12 апр.

> Твен... принял участие в обеде, устроенном в "Клубе пяти" молодыми литераторами... Есть снимок фотографический участников обеда. Твен уже знал о скандале и о том, что Рузвельт, согласившись принять меня, утром в день обеда заявил, что не примет; заявление его было опубликовано в газетах.
>
> А.М.Горький — И.А.Груздеву. 27 апр. 1927 г. // Арх. Г. XI. С. 119.

---

[57] В.Клоппенбург. Г.Г.Кайзер Вильгельм Великий. 9 апр. (190)6 (*нем. яз.*).

[58] Максим Горький. Апрель 11, 1906. Авторское право 1906 Гео Г. Бейна. 780—10 (*англ. яз.*).

[59] Максим Горький и его жена. Апр. 11, 06. Авторское право 1906 Гео Г. Бейна. 780—12 (*англ. яз.*).

Нью-Йоркская газета "Трибюн" 12 апреля 1906 года поместила статью об этом обеде под крупным заголовком: "Горький — почетный гость. Беседа с Марком Твеном о будущем России"... Прежде чем сели за стол, фотограф запечатлел встречу знаменитых писателей Старого и Нового Света.

Н. Е. Буренин. Поездка в Америку в 1906 году // М.Горький в эпоху революции 1905—1907 годов. М., 1957. С. 102—103.

317—319. Серия фотографий Вандера Вейда. 1906, апр. Нью-Йорк. На обороте всех фотографий фирменный штамп: "Vander Weyde 141/ West Tenth Street. New York" [60].

317. А.М.Горький в плетеном кресле.
14, 3 x 10,3 — № 4865. В рост, почти прямоличный, в темном костюме и белой рубашке; сидит, положив ногу на ногу, правая рука у подбородка, в левой держит газету "People".

318. А.М.Горький за столом.
20,3 x 15,3 — № 799. Поясной, почти прямоличный; сидит, положив руки на листы бумаги, в правой ручка с пером.

319. А.М.Горький.
20,3 x 15,3 — № 798. Погрудный, прямоличный; сидит, опирается подбородком на сплетенные кисти рук.
Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.
Датируется по публикации фотографии № 319 в "Journal New York" 1 мая 1906 г.

320—322. Серия фотографий Г.Мишкина. 1906, апр.— май. Нью-Йорк.

320. А.М.Горький (3 варианта).
14 x 9,8; 17 x 11 — № 8622. Поколенный, прямоличный, в темном костюме, белой рубашке со стоячим воротником, темном галстуке; сидит, положив ногу на ногу, скрестив руки на коленях. Отпечатано с негатива; "Copyright 1906 by Mishkin № 9". На паспарту внизу: "Mishkin St. Marcbldg, 434 Fifthave N.Y." [61]. На обороте карандашом рукой неуст. лица: *Горькiй въ Нью-Йоркѣ (1906). Подарок А.М Федорова. 1 окт. 07 СПБ.*
Поступление 1937 г. из Музея Революции.

321. А.М.Горький (2 экз.).

---

[60] Вандер Вейд. 141 Вест Тенс стрит. Нью-Йорк (*англ. яз.*).
[61] Авторское право Мишкина, 1906, Н.Й.Мишкин Ст. Маркблдг 434 Пятая авеню. Н.Й. (*англ. яз.*).

23 x 15,5 — № 17961. Поясной, почти прямоличный, руки скрещены на груди. Отпечатано с негатива: “Copyright 1906 by Mishkin № 94".

Поступление 1954 г. Дар Эмилио Дельгардо.

> Пересылаю Вам новый, неизвестный у нас портрет Горького, присланный Фадееву сотрудником нью-йоркского отделения ТАСС г-ном Эмилио Дельгардо.
>
> Б.Полевой — Музею А.М.Горького. 1954. Автограф. Музей А.М.Горького.

322. А.М.Горький и М.Ф.Андреева (3 экз.).

14,1 x 9,8; 16,9 x 11,1 — № 13320. Поясной, прямоличный, сидит; Андреева стоит сзади. На изображении слева внизу тиснением: “Copyright 1906 by Mishkin N.Y.” На паспарту внизу: “Mishkin St. Marcbldg, 434 Fifthave N.Y.”

Поступление 1946 г. из ВОКСа.

Датируется по времени пребывания в Нью-Йорке.

323—330. Серия фотографий Э.Гольденского. 1906, май, 14—15 (27—28). Филадельфия.

323. А.М.Горький (4 экз.).

16,3 x 11,3; 27,5 x 21,6 — № 8691. Ниже колен, 3/4 влево, в темных косоворотке и брюках; сидит на банкетке, опираясь на ручку локтями вытянутых вперед рук с переплетенными пальцами. На обороте чернилами автограф Горького: *Софіи Игнатьевнѣ Бурениной съ великой симпатіей. М.Горькій.* На лицевой стороне паспарту цветным карандашом рукой Н.Е.Буренина: *В собств. Муз. Рев. от Н.Буренина. 1-а.*

Поступление 1940 г. из Музея Революции.

324. А.М.Горький (2 варианта, 5 экз.) [62].

16,8 x 11 — № 1781/1-а [63]. Поясной, прямоличный; сидит, опираясь подбородком на кисть правой руки, локтем на ручку кресла.

325. А.М.Горький (3 экз.).

---

[62] Второй и третий экземпляры на фирменных паспарту, внизу тиснением: “Elias Goldensky. Philadelphia. P.A.”, на обороте фирменный штамп. Возможно, были выполнены фирмой Э.Гольденского с негативов (или фотографий) 1906 г. по заказу полпреда СССР в США К.А.Уманского.

[63] № 1781/1-а-10 сброшюрованы в альбом в замшевом переплете шелковым шнуром, на концах которого закреплена фирменная сургучная печать: “E.Goldensky. Portraits. Philadelphia”. Каждая фотография в альбоме на двойной подкладке, наклеена на лист плотной тисненой тоновой бумаги. В правом нижнем углу каждого листа тиснением инициалы: “EG”. Лист — 29 x 24, обложка — 33 x 26.

16 x 11,1 — № 1781/2. Поясной, вполоборота влево.

326. А.М.Горький (2 варианта, 5 экз.).

16,1 x 11 — № 1781/3. Поколенный, 3/4 вправо; сидит на стуле с высокой спинкой, положив ногу на ногу, правую руку на бедро, левой придерживает у рта мундштук с папиросой, улыбается.

327. А.М.Горький (5 вариантов, 15 экз.).

16 x 11 — № 1781/4. Поколенный, прямоличный; сидит, опираясь локтями скрещенных рук о колени.

328. А.М.Горький (3 экз.).

16 x 11 — № 1781/9. Ниже колен, 3/4 вправо; сидит, в руках раскрытая книга, глаза опущены, улыбается.

329. А.М.Горький с неизвестным американским мальчиком (2 экз.).

16 x 11 — № 1781/10. Поясной, прямоличный; сидит, обняв мальчика, сидящего впереди него справа.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

330. А.М.Горький (2 экз.).

16,2 x 11,3; 25,3 x 20,3 — № 41. Ниже колен, прямоличный; сидит в кресле с низкой спинкой, положив ногу на ногу, опираясь подбородком на кисть руки, локтем на ручку кресла.

Поступление 1939 г. Дар К.А.Уманского.

Датируется по времени пребывания в Филадельфии.

331. А.М.Горький на обеде в его честь. 1906, май, 16...17 (29—30). Бостон.

19,5 x 15 — № 8623. Поколенный, 3/4 вправо, в темной косоворотке; сидит на переднем плане, в зале, полном гостей. У стены справа стоит человек с плакатом: “Welcome Gorky”. На обороте карандашом рукой Н.Е.Буренина: *В собств. Муз. Рев. от Н.Е.Буренина.*

Поступление 1938 г. из Музея Революции.

Датируется по времени пребывания в Бостоне.

332. А.М.Горький. 1906, апр., после 8 — июнь, 16 (апр., после 21 — июнь, 29). Статен-Айленд. Любительская фотография (2 экз.).

11,7 x 7,3 — № 795. В рост, 3/4 вправо, в кепи и темном пальто с пелериной, сидит. На обороте вверху карандашом рукой М.Ф.Андреевой надпись (нрзб.). Часть фотографии с надписью срезана.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется по сведениям Н.Е.Буренина.

А.М.Горький на крыльце виллы супругов Мартин на Статен-Айленд [64] около Нью-Йорка... 1906... Фамилия, имя и отчество фотографа неизвестно.

Н. Е. Буренин. Комментарий к фотографии [65]. 26 сент. 1946 г. Автограф. Музей А.М.Горького.

333—336. Серия любительских фотографий Н.Е.Буренина. 1906, апр., серед. (кон.). Нью-Йорк.

333. А.М.Горький на крыльце отеля.

11,5 x 8,5; 12 x 9 — № 881. В рост, вполоборота вправо, в черном костюме и кепи; стоит, закуривает. Перед ним машина.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

На прогулке в окрестности Нью-Йорка. А.М. Горький на крыльце отеля, мимо которого проезжали. В автомобиле М.Ф.Андреева (слева) и Престония Мартин. Рядом с шофером Джон Мартин.

Н. Е. Буренин. Комментарий к фотографии. 26 сент. 1946 г. Автограф. Музей А.М.Горького.

334. А.М.Горький у машины перед отелем.

9,4 x 12 — № 8410. В рост, вполоборота влево; стоит, придерживает открытую дверцу машины.

Поступление 1940 г.

335. А.М.Горький, З.А.Пешков и Д.Мартин у дерева на берегу реки или залива.

8,3 x 11; 9 x 12 — № 880. В рост, прямоличный, стоит; слева Пешков, справа Мартин.

336. А.М.Горький, М.Ф.Андреева и З.А.Пешков на опушке леса.

8,6 x 12 — № 8416. В рост, вполоборота влево, идет по обочине дороги. Слева Пешков и Андреева (сняты со спины).

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется по письму А.М.Горького К.П.Пятницкому 18 апр. (1 мая) 1906 г. и комментариям Н.Е.Буренина.

337. А.М.Горький, М.Ф.Андреева и другие на Кони-Айленд. 1906, апр., после 8 — июнь, 16 (апр., после 21 — июнь, 29). Нью-Йорк.

8,8 x 6; 12 x 8 — № 10839. Фотография на металлической пластинке в фирменном паспарту-конверте. Почти в рост, прямолич-

---

[64] Авторское написание названия места.

[65] В музее имеются авторские комментарии Н.Е.Буренина почти ко всем фотографиям, сделанным им в Америке.

ный, в темном костюме и светлом кепи; сидит в центре, положив ногу на ногу.

Поступление 1940 г. от Н.Е.Буренина.

Датируется по сведениям Н.Е.Буренина.

Группа, снятая в моментальной фотографии на Кони-Айленд в Нью-Йорке. В III-ем ряду: Джон Мартин, М.Ф.Андреева, Зинов, Пешков. Во II-ом: Престония Мартин, Ал. М.Горький, мисс Мэри. Внизу Н.Е.Буренин.

Н. Е. Буренин. Комментарий к фотографии. 26 сент. 1946 г.
Автограф. Музей А.М.Горького.

338—340. Серия любительских фотографий Н.Е.Буренина. 1906, апр., после 8 — июнь, 16 (апр., после 21 — июнь, 29). Статен-Айленд, вилла Д. и П.Мартинов.

338. А.М.Горький, М.Ф.Андреева и другие в столовой (2 варианта, 3 экз.).

9 x 11 — № 927. В рост, 3/4 влево, в белой рубашке с темным галстуком, темных брюках; сидит за столом.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Завтрак в столовой виллы Мартин на Статен-Айленд около Нью-Йорка. За столом сидят слева направо: М.Ф.Андреева, Н.Е.Буренин, машинистка супругов Мартин мисс Мэри, Джон Мартин, Зиновий Пешков, А.М.Горький. Обеденный стол резной, черного дерева, всегда без скатерти. Под тарелки клались вышитые салфеточки. Напротив в стене большое зеркало. Стулья с плетеными сиденьями. Посередине стола в вазе всегда цветы. На фотографии — ромашки.

Н.Е.Буренин. Комментарий к фотографии. 25 сент. 1946 г.
Автограф. Музей А.М.Горького.

339. А.М.Горький, М.Ф.Андреева, Д.Мартин у парадного крыльца дома.

9,3 x 11,2 — № 883. В рост, прямоличный, в белой рубашке и темных брюках; стоит на ступеньках. Справа Андреева. На обороте карандашом рукой М.Ф.Андреевой: *Алексей и Мария Пешковы на крыльце дома St.Isl. К ним подъезжает Мартин, который напрасно силится быть бравым. М. P.S. Покосилась фотокамера, а не дом.*

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

340. А.М.Горький, М.Ф.Андреева, Д.Мартин у заднего крыльца дома.

9 x 12; 11,6 x 14,5 — № 57. В рост, прямоличный, стоит. Слева Андреева, справа верхом на лошади Мартин.

Поступление 1939 г. Дар К.А.Уманского.

Датируется по сведениям Н.Е. Буренина.

341—344. Серия любительских фотографий Н.Е.Буренина. 1906, июнь 16 (29) — сент., нач. Адирондак, вилла Саммер Брук.

341. А.М.Горький в группе на крыльце (2 варианта).

9 x 11,7; 11,2 x 13,7 — № 62. В рост, прямоличный, в светлой рубашке с галстуком, коротких темных брюках, широкополой шляпе; сидит на ступеньках крыльца. Слева направо: в первом ряду Г.Джонс, З.А.Пешков; во втором ряду: Г.Брукс, Н.Е.Буренин, Д.Мартин, М.Ф.Андреева.

342. А.М.Горький и М.Ф.Андреева у входа в дом.

8,5 x 7,5; 11,8 x 10 — № 61. В рост, 3/4 влево; стоит, опираясь о столб, увитый плющом, левой рукой придерживает у рта мундштук. Слева Андреева, в глубине слева три фигуры.

Поступление 1939 г. Дар К.А.Уманского.

343. А.М.Горький в группе в большой гостиной.

9 x 12; 11,2 x 14,1 — № 66. В рост, прямоличный; сидит в кресле. Слева направо: сидят М.Ф.Андреева, Д.Мартин, З.А.Пешков; стоят Н.Е.Буренин, Г.Брукс, Г.Джонс.

Поступление 1939 г. Дар К.А.Уманского.

> Круглый стол с основой из необделанной сосны и с полированной верхней доской. В середине папоротники в вазе. Влево от Алекс. Макс. и вправо в отдалении железные черные шандалы со стеариновыми свечами.
>
> Н. Е. Буренин. Комментарий к фотографии. 24 сент. 1946 г.
> Автограф. Музей А.М.Горького.

344. А.М.Горький с собаками (2 экз.).

9,2 x 11,8 — № 866. В рост, вполоборота влево; полулежит на полу, прислонясь спиной к скамье и положив на нее голову, обеими руками обнимает собак.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

> А.М.Горький с двумя шотландскими овчарками “Доффи” и “Нестором” в своей комнате, в которой жил и работал в именье Саммер Брук [66].
>
> Н.Е.Буренин. Комментарий к фотографии. 20 сент. 1946 г.
> Автограф. Музей А.М.Горького.

Датируется по сведениям Н.Е.Буренина и по времени пребывания на вилле Саммер Брук.

---

[66] Авторское написание названия виллы.

345—348. Серия любительских фотографий Н.Е.Буренина. 1906, авг., конец (сент., нач.). Адирондак, вилла Ариспонет.

345. А.М.Горький, М.Ф.Андреева и другие в комнате за столом (3 экз.).

9,5 x 12 — № 5442. В рост, прямоличный; сидит, положив ногу на ногу, руки на коленях. На обороте вверху слева карандашом рукой М.Ф.Андреевой: *Утро в Arisponet.* Далее рукой Н.Е.Буренина: *VI. В Канаде. Слева направо: Мар. Фед. Андреева, Ник. Евг. Буренин, Зиновий Алексеев Пешков... М.Горький. Лето 1906 г.*

Поступление 1937 г. из ГЛМ.

346. А.М.Горький в роще виллы Ариспонет.

11,5 x 8,7 — № 803. В рост, прямоличный; стоит у дерева, в правой руке мундштук с папиросой, в левой — длинная палка с сачком.

> А.М. Горький в “Arisponet” перед прогулкой. Одет в светло-коричневую фуфайку... серая шляпа. Кругом преимущественно сосны, между ними березы... “Ариспонет” — именье Мартин в горах.
>
> Н. Е. Буренин. Комментарий к биографии. 19 сент. 1946 г. Автограф. Музей А.М.Горького.

347. А.М.Горький в долине Адирондак (2 варианта).

10,2 x 12,7 — № 796. В рост, прямоличный; стоит с корзиной для грибов, слева собака Нестор.

Поступление 1939 г. Дар М.Ф.Андреевой.

348. А.М.Горький и другие на вершине горы Хоррикэн [67].

9,2 x 11,9 — № 8484. В рост, прямоличный, в белой рубашке и кепи, коротких брюках; стоит с сачком для бабочек. Слева направо: сидят Д.Мартин, Г.Брукс, М.Ф.Андреева; стоят Г.Джонс, З.А.Пешков.

Поступление 1940 г.

Датируется по времени пребывания в Ариспонет и сведениям Н.Е.Буренина.

349—353. Серия шуточных любительских фотографий Н.Е.Буренина. 1906, июнь, 16 (29) — авг., кон. (сент., нач.). Адирондак, вилла Саммер Брук.

349. А.М.Горький — “американец” (3 варианта, 4 экз.).

11,2 x 9,2 — № 867. В рост, прямоличный, голова обрита, в светлой косоворотке, темных гольфах и широкополой шляпе,

---

[67] Hurricane, описана в произведениях Майна Рида.

надетой набекрень; стоит, расставив ноги, упираясь руками в бедра, улыбается.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

> ...Снят на большой террасе, где обычно обедали и пили чай. Слева обеденный стол с приготовленной чайной посудой. Дверь ведет направо в большую гостиную. За фигурой Ал. Макс. деревянный диван и стул из натурального дерева с плетеным сиденьем.

Н. Е. Буренин. Комментарий к фотографии. 1946 г.
Автограф. Музей А.М.Горького.

350. А.М.Горький прячется за диваном.

11,8 x 9,4 — № 8411. В рост, 3/4 вправо; стоит за диваном с высокой спинкой, опираясь на нее скрещенными руками, на лице комическая гримаса.

Поступление 1940 г.

351. А.М.Горький — "американский бандит".

11,6 x 9,2 — № 882. В рост, 3/4 влево (снят со спины); прячется за столбом, как бы нацеливаясь на жертву.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

> А.М.Горький с ножом в руках изображает американского бандита... сидят (в глубине террасы.— *Ред.*) слева направо: Гарриэт Брукс, М.Ф.Андреева, мисс Мэри — машинистка Мартинов. Между столбами террасы виден обеденный колокол.

Н. Е. Буренин. Комментарий к фотографии. 1946 г.
Автограф. Музей А.М.Горького.

352. А.М.Горький "ловит" сачком З.А.Пешкова (3 экз.).

9 x 12 — № 879. В рост, почти прямоличный; стоит, широко расставив ноги, открыв рот, в руках сачок для ловли бабочек, сетка которого накинута на голову стоящего справа Пешкова.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

> Ал. Макс. сачком... поймал Зиновия Пешкова.

Н. Е. Буренин. Комментарий к фотографии. 1946 г.
Автограф. Музей А.М.Горького.

353. А.М.Горький и З.А.Пешков на террасе.

12 x 9,1 — № 8413. В рост, вполоборота вправо; сидит на диване, сделанном из брусьев и веток сосны. Пешков стоит справа.

Поступление 1940 г.

Большая терраса (на втором этаже. — *Ред.*)... была без перил, и столбы, поддерживавшие крышу, как и перекидные балки,— из неотесанного дерева. Вдали видны горы.

Н. Е. Буренин. Комментарий к фотографии. 1946 г.
Автограф. Музей А.М.Горького.

Датируется по времени пребывания на вилле Саммер Брук и сведениям Н.Е.Буренина.

354—356. Серия любительских фотографий Н.Е.Буренина. 1906, июнь, 16 (29) — авг., кон. (сент., нач.).

354. А.М.Горький в группе на прогулке в окрестностях Саммер Брук (2 варианта, 3 экз.).

9,3 х 11,6 — № 919. В рост, вполоборота влево, голова обрита, в светлой рубашке, темных гольфах, в кепке; стоит, опираясь на длинную палку.

Группа в поле имения Саммер Брук. Поле усеяно ромашками... Слева направо: Мар.Ф.Андреева с длинной палкой. На лошади Престония Мартин... Третьим стоит ее муж Джон Мартин, с зонтиком Гарриэт Брукс. В соломенной панаме Зиновий Пешков.

Н. Е. Буренин. Комментарий к фотографии. 1946 г.
Автограф. Музей А.М.Горького.

355. А.М.Горький, М.Ф.Андреева, З.А.Пешков у ручья Саммер Брук (2 экз.).

9,5 х 11,7 — № 924. В рост, вполоборота влево, руки на бедрах; стоит на камне, смотрит на ручей. Внизу слева Андреева и Пешков.

Ручей Саммер Брук протекал у подножия холма, на котором стояла вилла того же названия. Забор разделял два соседних именья. А.М.Горький любил этот живописный ручей и часто ходил им полюбоваться.

Н.Е.Буренин. Комментарий к фотографии. 1946 г.
Автограф. Музей А.М.Горького.

356. А.М.Горький, З.А.Пешков и М.Ф.Андреева переходят ручей (2 экз.).

8,9 х 11,7 — № 923. В рост, вполоборота влево, шагает вслед за Андреевой и Пешковым по дощечке через ручей.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

В одной из прогулок было решено ознакомиться с другим берегом ручья Саммер Брук. Снят момент перехода его Мар. Фед. Андреевой.

Н. Е. Буренин. Комментарий к фотографии. 1946 г.
Автограф. Музей А.М.Горького.

Датируется по времени пребывания на вилле Саммер Брук и сведениям Н.Е.Буренина.

357—361. Серия любительских фотографий Н.Е.Буренина. 1906, сент. Адирондак, вилла Ариспонет.

357. А.М.Горький с собакой (2 варианта).
10,3 x 12,7 — № 804. В рост, почти прямоличный, волосы бобриком, в светлой рубашке, коротких темных брюках; сидит на траве, левой рукой опирается о колено, правая — на спине лежащей около него собаки.

А.М.Горький с шотландской овчаркой Нестором, принадлежавшей супругам Мартин.

Н.Е.Буренин. Комментарий к фотографии. 1946 г.
Автограф. Музей А.М.Горького.

358. А.М.Горький обучает собаку Нестора.
9,5 x 11,8; 10,2 x 12,7 — № 865. В рост, 3/4 влево; сидит, смотрит на собаку, поднял вверх указательный палец правой руки.

А.М.Горький... приказывает Нестору не трогаться с места.

Н. Е. Буренин. Комментарий к фотографии. 1946 г.
Автограф. Музей А.М.Горького.

359. А.М.Горький и М.Ф.Андреева **моют собаку Нестора** (2 экз.).
9,7 x 12; 10,2 x 12,7 — № 925. В рост, прямоличный, в светлом кепи; присел на корточки, держит собаку за шею, справа Андреева.

360. А.М.Горький в своей комнате с детьми профессора Дьюи.
10,1 x 12,7 — № 922. В рост, прямоличный, в шляпе, фуфайке, темных брюках; сидит на полу у круглого стола, перед ним две девочки и мальчик.

361. А.М.Горький и З.А.Пешков в роще с детьми профессора Дьюи.
10,1 x 12,6 — № 921. В рост, 3/4 влево, волосы бобриком; стоит, левой рукой придерживает у рта мундштук с папиросой, слева Пешков и дети.
Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется по времени пребывания на вилле Ариспонет и сведениям Н.Е.Буренина.

> А.М.Горький, Зиновий Пешков, две девочки проф. Дюэ, его приемный сын — мальчик-итальянец. Сняты в сосновой роще, окружавшей виллу Ариспонет.
>
> Н. Е. Буренин. Комментарий к фотографии. 1946 г.
> Автограф. Музей А.М.Горького.

362. А.М.Горький в группе на озере о-Сэйбль в долине Адирондак. 1906, сент. Любительская фотография Н.Е.Буренина.

11,8 x 9,2 — № 8418. В рост, вполоборота влево (снят со спины), в белой рубашке и кепи, коротких брюках, стоит. Справа М.Ф.Андреева, З.А.Пешков, Дж. и П.Мартины и др. На обороте карандашом рукой неуст. лица: *На прогулке к озеру "О-Сэйбль" А.М. переворачивает пирогу.*

Поступление 1940 г.

Датируется по времени пребывания на вилле Ариспонет и надписи на фотографии.

363. А.М.Горький в группе на палубе парохода. 1906, сент. Любительская фотография Н.Е.Буренина.

9 x 12 — № 8414. В рост, вполоборота вправо, волосы бобриком, в черном костюме; стоит, руки в карманах брюк. Слева М.Ф.Андреева, З.А.Пешков и др.

Поступление 1940 г.

Датируется по сведениям Н.Е.Буренина.

> Шлюзы Сент-Мэри. Выход из канала. Ал. Макс. Горький на палубе, сзади него М.Ф.Андреева и Зиновий Пешков... Осень 1906 г.
>
> Н.Е.Буренин. Комментарий к фотографии. 1946 г.
> Автограф. Музей А.М.Горького.

364. А.М.Горький и другие у Ниагарского водопада. 1906, сент. 18 (окт. 1). Фотография Зибаха.

17,9 x 23,2; 25,3 x 30,3 — № 21957. В рост, прямоличный, в плаще с капюшоном; стоит, руки скрещены на груди. Справа Н.Е.Буренин, впереди З.А. Пешков, М.Ф.Андреева. На фоне Ниагарского водопада. На паспарту внизу: "Zybach and C. Table Rock. Niagara Falls, Ont." [68] На обороте карандашом рукой Н.Е.Буренина: *Передъ спускомъ подъ Ніагару! От Буренина* и в верхнем правом углу: *VII.*

Поступление 1937 — 1938 гг. Дар Н.Е.Буренина.

---

[68] Зибах и Компания. Столовая скала. Ниагарские водопады. Онт<арио> (*англ. яз.*).

Датируется по времени поездки на Ниагару и сведениям Н.Е.Буренина.

365. А.М.Горький, Н.Е.Буренин и З.А.Пешков во время поездки в Кливленд. 1906, сент. 21 (окт. 4). Шуточная любительская фотография Н.Е.Буренина.

9 х 12 — № 8408. В рост, прямоличный, в темном пальто, кепи и костюме; стоит около автомобиля, держит его за распоры крыши.

Поступление 1940 г.

Датируется по времени пребывания в Кливленде и по сведениям Н.Е.Буренина.

> На автомобиле вокруг Кливленда... Н.Е.Буренин и Зиновий Пешков пытаются сдвинуть машину — Ал. Макс. Горький не пускает. Кладбище в Кливленде.
>
> Н. Е. Буренин. Комментарий к фотографии. 1946 г. Автограф. Музей А.М.Горького.

366—370. Серия фотографий Алис Бутон. 1906, сент., кон. (окт., нач.). Нью-Йорк. На всех фотографиях внизу тушью рукой фотографа: *Alice Boughton.*

366. А.М.Горький.

20,4 х 14; 26,6 х 16,5 — № 809. В рост, 3/4 вправо, волосы бобриком, в темной куртке с воротником-стойкой; сидит на табурете перед полкой с книгами, положив ногу на ногу и обхватив руками колени. На паспарту внизу тушью монограмма: *АВ.*

367. А.М.Горький (3 варианта).

20 х 15; 25,1 х 17,5 — № 801. Поколенный, 3/4 влево, сидит в кресле, положив руки на журнал, лежащий на коленях. На паспарту внизу тушью монограмма: *АВ.*

368. А.М.Горький (2 варианта).

20 х 15 — № 812. Поколенный, 3/4 вправо, правая рука у бедра, левой придерживает у рта мундштук с папиросой.

369. А.М.Горький.

19,2 х 14,4 — № 800. Погрудный, вполоборота вправо.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

370. А.М.Горький и З.А.Пешков (2 варианта).

20,3 х 15,7; 24 х 17,5 — № 806. Погрудный, почти прямоличный, впереди справа Пешков.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется по сходству с фотографиями, выполненными на вилле Ариспонет в Адирондаке.

Скоро получу портреты из Америки и — не премину выслать Вам; они сняты два года тому назад и мастерски сняты, хотя, говорят, на меня не похожи. Зато — работа хорошая [69].

А.М.Горький — С.А.Гарфильду. Февр., кон.— март, нач. 1909 г. АГ.

371. А.М.Горький, М.Ф.Андреева и Г.Брукс на палубе парохода "Принцесса Ирэн" по пути из Америки в Европу. 1906, сент., 30 (окт. 13) — окт. 13(26). Любительская фотография Н.Е.Буренина (2 варианта, 4 экз.).

9 x 12 — № 8465. В рост, 3/4 влево, в темном костюме и кепи; сидит в шезлонге, опирается щекой на кисть левой руки, правая на ручке кресла. Слева Андреева и Брукс.

Пароход "Принцесса Ирэн" совершал рейс между Нью-Йорком и Неаполем, мимо Азорских островов, через Гибралтарский пролив. Днем, обычно после обеда, когда все пассажиры расходились по своим каютам и палуба пустела, А.М.Горький и М.Ф.Андреева любили посидеть на ней.

Н. Е. Буренин. Комментарий к фотографии. 1946 г.
Автограф. Музей А.М.Горького.

372. А.М.Горький на базаре в Гибралтаре. 1906, окт., около 10 (23). Любительская фотография Н.Е.Буренина.

9,2 x 11,7 — № 8415. В рост, со спины, в темном костюме и кепи. Руки сложены за спиной. На обороте карандашом рукой неуст. лица: *1906 г. На Гибралтаре. Горький и арабы.*

Поступление 1940 г. Датируется по времени плавания на пароходе "Принцесса Ирэн".

373—376. Серия фотографий К.Абениакара. 1906, окт., 15 (28). Неаполь. На обороте фирменный штамп: "Avocat Charles Abéniacar. Journaliste. Naples; Viale Elena 24" [70].

373. А.М.Горький, М.Ф.Андреева и Г.Брукс отправляются на митинг в честь приезда писателя.

11,9 x 16,7 — № 10834. В рост, 3/4 вправо, в темной куртке и брюках, в светлой шляпе, голова наклонена, в руках держит мундштук; спускается по ступенькам входа отеля "Везувий". Впереди Андреева и Брукс.

374. А.М.Горький, М.Ф.Андреева и Г.Брукс в открытом экипаже отъезжают от отеля "Везувий".

---

[69] О каком из американских фотографов идет речь, установить не удалось.

[70] Адвокат Шарль Абениакар, журналист. Неаполь, бульвар Елены, 24 (*фр. яз.*).

12 x 16,8 — № 9426. Погрудный, 3/4 влево; сидит на переднем сиденье, спиной к кучеру, в правой руке держит над головой шляпу, приветственно улыбается провожающим; на заднем сиденье Андреева и Брукс.

375. А.М.Горький на митинге во дворе Биржи труда.
12 x 16,8 — № 9427. Ниже пояса, вполоборота вправо; стоит в группе на возвышении, в руках шляпа. Справа выступающий А.Лабриола.

376. А.М.Горький перед отъездом с митинга.
12 x 16,8 — № 10838. Погрудный, прямоличный; стоит в экипаже, окруженном народом, наклонился к итальянцу. На обороте карандашом рукой фотографа: *Les embrassements de la foule* [71].
Поступление 1939 г. Дар Н.Е.Буренина.
Датируется по времени митинга.

377—380. Серия кинокадров А.О.Дранкова. 1906, окт., 20 (ноябрь, 2). Капри. На обороте фирменный штамп: "А.О.Дранковъ. С.П. Б.Николаевская, 12. телеф. 73—32" и надписи карандашом рукой фотографа.

377. Приезд А.М.Горького на Капри (2 экз.).
7,4 x 10,3 — № 8619. В рост, прямоличный, в длинном пальто, в руках палка и сверток, через руку перекинут плащ; стоит у входа на причал, приподняв над головой шляпу. На обороте: *Горькій замѣтилъ кинемат. аппарат.*

378. А.М.Горький у входа на причал (2 варианта).
7,4 x 10, 3 — № 8617/2. Поколенный, прямоличный; идет, закрыв лицо шляпой. На обороте: *Горькій закрылъ шляпой лицо.*

379. А.М.Горький и М.Ф.Андреева на улице Капри (2 варианта).
7,3 x 10, 3 — № 8620/1. В рост, 3/4 влево; идет вслед за Андреевой мимо приветствующих их каприйцев. На обороте: *Впереди Мария Федоровна Андреева.*

380. А.М.Горький приветствует каприйцев (2 варианта).
7,6 x 10,4 — № 8618. Поколенный, 3/4 влево, улыбается. Правой рукой придерживает шляпу. На обороте: *Горькій, приветствуемый италіанцами.*
Поступление 1938 г. из Музея Революции.
Датируется по времени прибытия на остров Капри.

381. А.М.Горький. [20 окт. (2 ноября.)] (4 варианта).

---

[71] В объятиях толпы (*фр. яз.*).

15 x 11 — № 777. Поколенный, прямоличный, в темных брюках и косоворотке, волосы бобриком; сидит на стуле с плетеной спинкой, пальцами правой руки держится за ее верхний край.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется по сопоставлению с № 377—380.

382. А.М.Горький, М.Ф.Андреева и А.Лабриола на прогулке. 1906, окт., 20 (ноябрь, 2) — 1907, янв., 26 (февр., 8). Капри. Любительская фотография Н.Е.Буренина (2 экз.).

10,1 x 12,7 — № 979. В рост, 3/4 влево, в темной косоворотке, брюках и шляпе; стоит, правая рука опущена, левая на поясе. Слева Андреева и Лабриола.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется по времени пребывания Н.Е.Буренина на Капри.

383. А.М.Горький в группе в ресторанчике по дороге к Арка Натурале. 1906, после 20 окт. (2 ноября) — 1907, янв. Капри. Любительская фотография Н.Е.Буренина (3 экз.).

11,4 x 15,3 — № 11762. Погрудный, 3/4 влево, в темной куртке и шляпе; сидит, в правой руке бокал с вином. Слева от него хозяйка ресторанчика, справа М.Ф.Андреева, И.П.Ладыжников, Г.Брукс, Н.Е.Буренин.

Поступление 1937 г.

Датируется по сведениям Н.Е.Буренина.

384. А.М.Горький и А.Лабриола. 1906, кон.— 1907, нач. Капри. Фотография, возможно, Ю.А.Желябужского (4 экз.).

9 x 14 — № 1779. Поясной, прямоличный, закутан в темный плащ; стоит, прислонясь к колонне, улыбается. Справа Лабриола. Вверху слева чернилами рукой А.Лабриолы: *a mon tres cher Jury — A.Labriola. Napoli 21 april, 1907*[72], справа автограф Горького: *И я. Алексѣй.*

Поступление 1937 г. Дар Ю.А.Желябужского.

Датируется по надписи на фотографии.

385. А.М.Горький на набережной наблюдает за работой рыбаков. 1906, кон. — 1907, нач. Неаполь. Любительская фотография Н.Е.Буренина (2 экз.).

13 x 17,2 — № 32943. В рост, 3/4 влево, в темной куртке, брюках и шляпе; стоит, прислонившись спиной к парапету, большие пальцы рук в карманах. Слева рыбаки, вытягивающие сеть.

Поступление 1987 г.

---

[72] Моему очень дорогому Юрию. А.Лабриола. Неаполь, 21 апр. 1907 (фр. яз.).

Датируется по сведениям Н.Е.Буренина.

386. А.М.Горький, М.Ф.Андреева, Г.Брукс и др. 1906, кон.— 1907, нач. Капри, Марина Гранде. Любительская фотография Н.Е.Буренина.

10 x 12,5 — № 957. В рост, почти вполоборота влево; стоит, наклонивись вперед, придерживая шляпу правой рукой, левая на поясе. Справа Андреева и Брукс, слева рыбаки с детьми.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется по сведениям Н.Е.Буренина и времени пребывания Г.Брукс на Капри.

387. А.М.Горький в Помпее. 1906, кон.— 1907, нач. Любительская фотография Н.Е.Буренина.

10 x 6,8 — № 8498. В рост, почти прямоличный, в темном плаще и шляпе; сидит на камнях фундамента античного здания, облокотившись левой рукой о колено, опершись на руку щекой. Сзади три мужских фигуры.

Поступление 1940 г.

Датируется по сведениям Н.Е.Буренина.

> Вот мой последний портрет, снят уже здесь, на Капри [73].
>
> А.М.Горький — Е.П.Пешковой. Кон. дек. 1906 г.— нач. янв. 1907 г.// Арх. Г. IX. С. 21.

388. А.М.Горький, К.П.Пятницкий и другие на прогулке 1906, кон.— 1907, нач. Капри. Любительская фотография Н.Е.Буренина (2 варианта).

11,2 x 8,5 — № 10776. В рост, почти вполоборота влево, в темном костюме и шляпе; стоит на дороге у ограды, рассматривая предмет, который держит в руках. Слева Пятницкий.

Поступление 1940 г. от Н.Е.Буренина.

Датируется предположительно, по сведениям Н.Е.Буренина.

389. А.М.Горький, Л.Н.Андреев и другие на террасе за завтраком. 1906, кон.— 1907, нач. Капри, вилла Блезус [74]. Любительская фотография Н.Е.Буренина (2 экз.).

8,5 x 14 — № 937. Погрудный, прямоличный, в темной куртке; сидит за столом в центре. Справо налево: Андреев, М.Ф.Андреева, Н.Е.Буренин, Г.Брукс и др.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

---

[73] О каком из портретов идет речь, не установлено.

[74] Второе название вилы — Сеттани.

Датируется по времени пребывания Г.Брукс и Л.Н.Андреева на Капри.

390. А.М.Горький в группе на берегу залива Пиккола Марина. 1906, кон.— 1907, нач. Капри. Любительская фотография Н.Е.Буренина (3 экз.).

10 х 17,1 — № 5444. В рост, прямоличный, в темной косоворотке и шляпе; присел на корточки, опирается коленом в землю. На обороте карандашом рукой Н.Е.Буренина: *от Буренина XI Слева направо: М.Горький, Н.Е.Буренин, Miss Harriet Brooks, Иван Павл. Ладыжников, Мих. Александр. Михайлов ("дядя Миша") на Capri.*

Поступление 1940 г. из ГЛМ.

391. А.М.Горький и М.А.Михайлов ("дядя Миша") на камнях у моря. 1906, кон.— 1907, нач. Капри. Любительская фотография Н.Е.Буренина.

10,1 х 12,7 — № 934. В рост, 3/4 вправо; сидит, сплетенные кисти рук на коленях. Справа Михайлов.

Датируется по сведениям Н.Е.Буренина и письму М.А.Михайлова И.П.Ладыжникову (1938—1939) (АГ).

392. А.М.Горький у больших агав. 1906, кон.— 1907, нач. Капри. Фотография Э.Моргано (2 варианта, 7 экз.).

55 х 43,4 — № 4883. В рост, прямоличный, в светлой шляпе, темной косоворотке и брюках; стоит, правая рука в кармане брюк, левая на поясе. Внизу чернилами, по-видимому, рукой фотографа: *Fot. Enrico Morgano. Capri.*

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется по сведениям М.Ф.Андреевой.

393. А.М.Горький в лодке с рыбаками-братьями Спадаро. 1906, кон.— 1907, нач. Капри, Марина-Пиккола. Любительская фотография Н.Е.Буренина.

9 х 12,7 — № 8603. В рост, почти прямоличный, в черной куртке, брюках, шляпе; стоит на корме, руки опущены, во рту папироса. На переднем плане братья Спадаро. На обороте карандашом рукой неуст. лица: *Capri 1907 г.*

Поступление 1938 г. из Музея Революции.

394. А.М.Горький, И.П.Ладыжников, М.Ф.Андреева с рыбаками в лодке. 1906, кон.— 1907, нач. Капри, Марина-Пиккола. Любительская фотография Н.Е.Буренина (2 варианта).

9 х 12 — № 8529. Поколенный, прямоличный; сидит на носу лодки, смотрит в воду.

Поступление 1940 г.

Датируется по сведениям Н.Е.Буренина.

395. А.М.Горький. 1906—1907. Капри.

20,2 x 16,5 — № 788. Ниже пояса, 3/4 влево, в белой рубашке с темным галстуком, темных брюках; сидит на плетеном стуле, руки скрещены на груди.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется предположительно, по сведениям Н.Е.Буренина.

396. "Фотограф снимает Горького". 1906—1909. Капри. Шуточная любительская фотография Н.Е.Буренина (2 варианта).

12,1 x 9,5 — № 936. В рост, 3/4 вправо, в белой рубашке с темным галстуком, темных брюках; сидит на стуле, положив ногу на ногу, руки скрещены на груди. Съемка происходит на улице у входа в дом. Горький с трех сторон загорожен темными занавесками, сверху прикрыт от солнца круглыми экранами. Перед ним снимающий его фотограф.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется по сведениям Н.Е.Буренина.

1907

397. А.М.Горький и Максим. 1907, янв., серед. Капри, вилла Блезус. Любительская фотография Н.Е.Буренина.

12 x 10 — № 29140. В рост, прямоличный, в светлом свитере и темных брюках; стоит на коленях, правой рукой обнял Максима за плечо, левая в кармане брюк. На обороте карандашом, возможно, рукой Н.Е.Буренина: *Capri. Villa Blaesus янв. 1907. Сн. Н.Бурениным.*

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

398. А.М.Горький с Максимом в качалке. 1907, янв., серед. Капри, вилла Блезус. Любительская фотография Н.Е.Буренина.

12 x 9,4 — № 8500. В рост, прямоличный; сидит в качалке, обняв Максима, сидящего впереди.

Поступление 1940 г.

Датируется по надписи на фотографии № 397 и по сведениям Н.Е.Буренина.

399. А.М.Горький и М.Ф.Андреева на борту парохода "Эпомео". 1907, янв., 21. Фотография, возможно, Джино Саботини.

11 x 8; 21 x 16,8 — № 950. В рост, вполоборота влево, в темном плаще и шляпе. Слева Андреева. На обороте чернилами: *Ă bord du bateur ă vapeur "Epomeo" le 21 Janvier 1907 Gino Sabotini*[75].

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется по надписи на фотографии.

---

[75] На борту парохода "Эпомео" 21 янв. 1907. Джино Саботини (*фр. яз.*).

400. А.М.Горький, Ж.Нугес и З.А.Пешков. 1907, февр., нач. Италия. Любительская фотография.

9,5 x 12 — № 10780. Поколенный, вполоборота влево, в темном пальто и шляпе; стоит на улице города, руки у пояса. Слева Пешков, Нугес.

401. А.М.Горький, Ж.Нугес и З.А.Пешков в коляске. 1907, февр. Италия Любительская фотография.

9,5 x 12 — № 10781. Поколенный, 3/4 вправо; сидит на переднем сиденье, спиной к кучеру. Справа Нугес, Пешков.

Поступление 1939 г. от Н.Е.Буренина.

Датируется по сведениям Н.Е.Буренина.

402. А.М.Горький, Д.Бони и Д.Чена у подножия арки Тита. 1907, март, 6 (19). Рим.

30 x 24 — № 5394. В рост, 3/4 влево, в темных брюках, пальто и шляпе; стоит, опираясь правой ногой на ступеньку, левая рука прижата к груди, смотрит вверх. Справа Бони, слева Чена.

Поступление 1937 г. из ГЛМ.

403. А.М.Горький и Д.Бони. 1907, март, 6 (19). Рим (2 экз.).

30 x 24 — № 5395. В рост, прямоличный; сидит, положив руки на колени. Справа Бони.

Поступление 1937 г. из ГЛМ.

Датируется по надписи И.Н.Ракицкого на одной из фотографий.

> Снимки пришли мне... Нет ли снимка: я и Бони, хранитель форума?
>
> А.М.Горький — Е.П.Пешковой. 24 ноября. 1926 г. // Арх. Г. IX. С. 258.

404. А.М.Горький и Ф.И.Шаляпин. 1907, апр., серед.— кон. Капри, вилла Блезус. Шуточная фотография Ю.А.Желябужского.

13,5 x 8 — № 18693/6 [76]. В рост, прямоличный, в светлой рубашке и брюках, в сандалиях и соломенной шляпе; стоит на террасе у парапета, ладони разведены в стороны. Слева Шаляпин. Под изображением карандашом рукой Е.А.Желябужской: — "*Сансапоге?.. И очень просто...*"[77]. *А.М. Ф.И.Шаляпин. Капри. 1908* [78]. *Villa Bleasus.*

Поступление 1956 г. Дар Е.А.Желябужской.

405. А.М.Горький и З.А.Пешков на террасе виллы Блезус. 1907, апр., серед.— кон. Капри. Любительская фотография, возможно, Ф.И.Шаляпина (2 варианта).

---

[76] Лист из альбома.

[77] Цитата из пьесы М.Горького "Дети солнца" (Псс. Т. 7. С. 332).

[78] Дата ошибочна.

10,7 х 6,3 — № ПМ 10007 [79]. В рост, 3/4 вправо, в светлой рубашке и брюках, соломенной шляпе; стоит, отставив левую ногу, руки опущены. Справа Пешков.

Поступление 1987 г.

406. А.М.Горький, Ю.А.Желябужский, Е.Г.Кякшт на террасе виллы Блезус. 1907, апр., серед.— кон. Капри. Любительская фотография, возможно, Ф.И.Шаляпина.

14,5 х 9,6 — № 33336. В рост, 3/4 влево, в руках шляпа; шагает по террасе. Слева Желябужский, справа на полу Кякшт.

Поступление 1987 г.

Датируется по времени пребывания Ф.И.Шаляпина на Капри.

407. А.М.Горький, М.Ф.Андреева и другие на прогулке у Пиккола Марина. 1907. июль-окт. Капри. Любительская фотография Ю.А.Желябужского (4 экз.).

8,2 х 14 — № 5485. В рост, прямоличный, в светлой полосатой рубашке, брюках, шляпе и куртке; сидит на камнях, четвертый слева. Слева направо: сидят — И.П.Ладыжников, Е.А.Желябужская, Е.Г.Кякшт; стоят — Андреева, Е.Ф.Крит, Н.И.Десницкая, З.А.Пешков, мисс Г.Л.Джонс.

408. “Лесенка” [80]. 1907, июль — окт., нач. Капри. Шуточная любительская фотография Ю.А.Желябужского.

8,9 х 13,8 — № 942. В рост, 3/4 вправо; стоит, второй справа. Слева направо: М.Ф.Андреева, Е.Ф.Крит, Н.И.Десницкая, Г. Джонс, Е.А.Желябужская, З.А.Пешков, Е.Г.Кякшт. Стоят по росту, тесно прижавшись, в затылок друг другу. Замыкает “Лесенку” самый высокий — А.М.Горький, которого И.П.Ладыжников тянет сзади за куртку.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется по времени пребывания Н.И.Десницкого и Г.Джонс на Капри.

> На... мысу (у бухты грота Меравильозо.— *Ред.*) снята фотография “Лесенка”, где Алеша показывает, что устроил маме рожки, а дорогой Иван Павлович Ладыжников держит его за полу куртки.
>
> Е.А.Желябужская. Воспоминания об А.М.Горьком. АГ.

409. А.М.Горький и З.А.Пешков за работой в саду. 1907, окт., до 20. Капри (3 экз.).

---

[79] Негатив находился в архиве И.Ф.Шаляпиной.

[80] Название дано Е.А.Желябужской. См.: Желябужская Е.А. Воспоминания об А.М.Горьком. АГ.

13,8 x 8,8 — № 1500. В рост, 3/4 влево, в белой рубашке и темных брюках, заправленных в сапоги, волосы бобриком; стоит, опираясь на кирку. Слева Пешков. На обороте чернилами, возможно, рукой А.Н.Колпинской: *Capri. Italia. 20 октября 1907.*

Поступление 1939 г. Дар А.Н.Колпинской.

Датируется по надписи на фотографии.

> Посылаю мою фотографию, где я изображен “за домашней работой” — камень дроблю.
>
> А.М.Горький — Е.П.Пешковой. 20 окт. (2 ноября) 1907 г. // Арх. Г. IX. С. 36.

410. А.М.Горький у кафе Моргано. 1907. Капри. Фотография, возможно, Э.Моргано (2 варианта, 3 экз.).

5,3 x 6 — № 8600. В рост, прямоличный в светлой шляпе, темной куртке и брюках; стоит у входа в кафе, руки заложены за спину, улыбается. На обороте вверху слева карандашом и чернилами рукой М.Ф.Андреевой: *1907 г. Capri.*

Поступление 1938 г. из Музея Революции.

Датируется по надписи на фотографии.

411. А.М.Горький в саду у бассейна. 1907. Италия (2 варианта, 3 экз.).

11,5 x 16,6; 20,5 x 25 — № 775. В рост, прямоличный, в темном пальто и шляпе; сидит на краю бассейна, опираясь локтями о колени, в левой руке мундштук с папиросой.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется предположительно, по сходству с фотографиями 1907 г.

> Карточку я пришлю: на днях меня будет снимать фотограф-художник, который снимает всех итальянских знаменитостей — Аннунцио, Кардуччи, Дузе и т.д.— очень хорошо. Вот я и пришлю его[81].
>
> А.М.Горький — Е.П.Пешковой. 16 (29) ноября 1907 г. // Арх.Г. IX. С. 37.

412. А.М.Горький за письменным столом. 1907—1908. Капри. Фотография А.Стараче.

14,5 x 10,2; 22,5 x 15,5 — № 779. Погрудный, прямоличный, с короткой стрижкой, в темной куртке; сидит, положив руки на стол. На паспарту внизу тиснением фирменный штамп.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

413. А.М.Горький в кабинете у окна. 1907—1908. Капри. Фотография А.Стараче (2 экз.).

---

[81] Какого фотографа имел в виду Горький, установить не удалось.

13,2 x 6,6; 18 x 9 — № 8604. Поясной, 3/4 влево; стоит у окна, касаясь руками спинки плетеного кресла. На паспарту внизу слева тиснением фирменный штамп, справа — печатный: “A.Starace. Napoli. Strada S.Mattia. 10 Succ Capri” [82].

Поступление 1938 г. из Музея Революции.

Датируется по сходству с фотографиями этого времени.

414—418. Серия шуточных любительских фотографий Ю.А.Желябужского. 1907—1908. Капри, вилла Блезус. Пояснительные надписи карандашом сделаны Е.А.Желябужской.

414. “Неизвестное божество и его поклонницы” [83].

8,3 x 14,2 — № 18693/4 [84]. В рост, прямоличный, в белой косоворотке; сидит на веранде на столике, скрестив ноги по-восточному, подняв вверх указательный палец левой руки. Справа у парапета Андреева и Боткина. На полях справа: *Капри. Villa Bleasus 1907/8 г. А.М., М.Ф.Андреева (спиной), М.С.Боткина.*

Поступление 1956 г. Дар Е.А.Желябужской.

415. А.М.Горький — “самый веселый человек” (2 экз.).

14 x 8,3 — № 2119. В рост, 3/4 влево, в темной куртке и брюках, шляпа сдвинута набок, руки скрещены на груди, идет “танцующей” походкой. На обороте: *Капри, 1907 г. На террасе виллы* “*Die Maria*” [85]. “*Самый веселый человек*”.

Поступление 1939 г.

Датируется по надписи на фотографии.

416. А.М.Горький — “калабрийский разбойник” (3 экз.).

14 x 8,3 — № 18693/9. В рост, 3/4 влево, завернут в черный плащ, в шляпе; стоит на террасе. В правой руке наведенный пистолет. Под фотографией: “*Калабрийский разбойник*”. *Капри. 1908 г. Villa Bleasus.*

Поступление 1956 г. Дар Е.А.Желябужской.

417. А.М.Горький — “благородный проситель” (2 экз.).

14 x 8,1 — № 18693/8. В рост, 3/4 влево, в темном плаще и котелке; стоит, правую руку протягивает, как бы прося подаяния. Внизу: “*Благородный проситель*” [86]. *Капри. 1908 г.*

Поступление 1956 г. Дар Е.А.Желябужской.

---

[82] А.Старачe. Неаполь. Улица С.Маттиа. 10... Капри (*ит. яз.*).

[83] Надпись на идентичной фотографии. АГ.

[84] Этот и следующие дробные номера серии — листы из альбома Е.А.Желябужской.

[85] Одно из названий виллы Блезус.

[86] На втором экземпляре — “Благородный попрошайка”.

418. А.М.Горький у склона горы (2 экз.).

14 x 8,3 — № 5475. В рост, прямоличный, в темном костюме, плаще и шляпе; присел на корточки, жестикулирует разведенными в стороны руками.

Поступление 1940 г. из АГ.

Датируется по сведениям Е.А.Желябужской.

419—422. Серия любительских фотографий Ю.А.Желябужского. 1907—1908. Капри, вилла Блезус.

419. А.М.Горький за столом в кабинете (2 экз.).

8,3 x 14 — № 18693/2. Погрудный, 3/4 вправо, голова обрита, в белой рубашке; сидит за столом в плетеном кресле, в правой руке держит рукопись. Внизу карандашом рукой Е.А.Желябужской: *Капри. 1908. Villa Bleasus Кабинет. "Он читает чужую рукопись".*

Поступление 1956 г. Дар Е.А.Желябужской.

Датируется по надписи на фотографии.

420. А.М.Горький с попугаем Пепито на террасе.

14 x 8 — № 32933. В рост, 3/4 влево, в белой рубашке и темных брюках, руки в карманах; стоит, на левом плече попугай.

Поступление 1986 г.

421. А.М.Горький на террасе с попугаем Пепито (4 экз.).

13,6 x 8,2 — № 22864. В рост, прямоличный; стоит, на правой поднятой вверх руке держит попугая, левой упирается в бедро. На обороте карандашом рукой неуст. лица: *Капри. 1907—1908. Попугай Пепито позволял А.М. делать с собой все, что угодно. Попугай скоро сдох, как уехал А.М.*

Поступление 1964 г. от В.В.Ушакова.

Датируется по времени пребывания на вилле Блезус.

422. А.М.Горький на ступенях лестницы.

10,6 x 8,4 — № 783. В рост, прямоличный, завернут в простыню, на голове чалма из полотенца, сидит.

Поступление 1939 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется по сведениям М.Ф.Андреевой.

423. А.М.Горький, Е.А.Желябужская и Е.Г.Кякшт на спуске с горы. 1907—1908. Капри. Любительская фотография Ю.А.Желябужского (3 экз.).

14 x 8,5 — № 261. В рост, прямоличный, в светлой рубашке и брюках, в белой шляпе, через плечо перекинут плащ; стоит на ступеньке спуска, впереди Желябужская, сзади Кякшт.

Поступление 1937 г. Дар Е.А.Желябужской.

Датируется по сведениям Е.А.Желябужской.

424. А.М.Горький, М.Ф.Андреева, К.П.Пятницкий и другие в лодке у скалистого берега. 1907—1908. Капри. Любительская фотография Ю.А.Желябужского (2 варианта).

8,2 х 14 — № 2101. Поколенный, вполоборота вправо, в черном плаще и шляпе; сидит на корме. Справа Андреева, Пятницкий, [Е.Ф.Крит] и трое рыбаков.

Поступление 1939 г.

Датируется по сведениям Ю.А.Желябужского.

425. А.М.Горький, А.В.Луначарский и другие в гроте. 1907—1908. Капри. Любительская фотография Ю.А.Желябужского (2 варианта).

8,5 х 14 — № 10786. В рост, 3/4 влево, в белой рубашке, черном кителе, брюках, шляпе; стоит на переднем плане, опираясь на камень, левая рука в кармане брюк, правая у колена. Сзади М.Ф.Андреева. Слева направо: сидят — И.П.Ладыжников, А.А.Луначарская, А.В.Луначарский, Н.Б.Богданова, З.А.Пешков; стоят — [М.С.Боткина, Н.И.Петровская], А.А.Богданов и др.

426. А.М.Горький и А.В.Луначарский. 1907...1908. Капри. Любительская фотография Ю.А.Желябужского.

8 х 13 — № 930. Погрудный, прямоличный; слева Луначарский.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется по времени пребывания А.В.Луначарского на Капри.

427. А.М.Горький и З.А.Пешков. 1907...1908. Капри. Любительская фотография (2 экз.).

11 х 6,9 — № 10769. В рост, 3/4 влево, в кожаной куртке, темных брюках и домашних туфлях; стоит на фоне скалы, руки в карманах брюк. Слева Пешков.

Поступление 1940 г. от Н.Е.Буренина.

Датируется по сведениям Н.Е.Буренина.

428. А.М.Горький — "владелец бесплатного трактира". 1907... 1908. Капри. Шуточная любительская фотография Н.Е.Буренина (3 варианта).

12,3 х 8,5 — № 10833. Почти в рост, почти прямоличный, в темной куртке и брюках, на голове — котелок; сидит на стуле среди полок, уставленных бутылками, вытянутые ноги широко расставлены, руки скрещены на груди, глаза выпучены, щеки надуты. На обороте чернилами автограф Горького: *Это — М.Горькій на вершинѣ благополучія. Осуществилась самая великая мечта его жизни — наконецъ онъ открылъ "Безплатный трактиръ"*.

Поступление 1939 г. Дар Н.Е.Буренина.

429. А.М.Горький на улице среди гуляющих каприйцев. 1907... 1908. Капри (Пьяцетта).

9 x 6,3 — № 33350. В рост, вполоборота влево, в темном пальто и шляпе; стоит, слева площадь, заполненная людьми. На полях под изображением чернилами рукой неуст. лица: *Wo ist Maxim Gorkij? Capri 1908 oder 1909*[87].

Поступление 1981 г. Дар Л.М.Вайля.

Датируется по сходству с фотографиями 1908 г. и по надписи на фотографии.

1908

430—434. Серия любительских фотографий Ю.А.Желябужского. 1908, апр., 10—17 (23—30). Капри, вилла Блезус.

430. А.М.Горький и другие наблюдают за игрой В.И.Ленина и А.А.Богданова в шахматы.

8,2 x 8,6 — № 6246. В рост, прямоличный, в темной куртке и шляпе; стоит, опираясь на ограду балкона, подперев подбородок левой рукой, второй слева, во втором ряду. Слева направо: сидят — И.П.Ладыжников, В.И.Ленин, А.А.Богданов; стоят — В.А.Базаров (Руднев), З.А.Пешков, Н.Б.Богданова.

431. А.М.Горький, М.Ф.Андреева и другие наблюдают за игрой В.И.Ленина и А.А.Богданова в шахматы (3 варианта, 6 экз.).

9 x 8,6 — № 726. В рост, 3/4 влево; сидит на плетеном кресле, третий слева. Слева направо: В.К.Таратута, В.И.Ленин, А.А.Богданов, М.Ф.Андреева, Н.Б.Богданова, И.П.Ладыжников.

Поступление 1939 г. Дар Е.И.Ладыжниковой.

432. А.М.Горький, В.И.Ленин и А.А.Богданов (2 экз.)[88].

13,3 x 19 — № 32948. В рост, прямоличный, в куртке, без шляпы; сидит, смотрит, улыбаясь, на играющего в шахматы Ленина. Справа Ленин, слева Богданов.

433. А.М.Горький и другие на террасе во время игры В.И.Ленина и А.А.Богданова в шахматы (2 варианта, 4 экз.).

9 x 12 — № 32944. В рост, прямоличный, в темной куртке и шляпе; сидит у шахматного столика. Слева: Б.А.Базаров (Руднев), В.К.Таратута, В.И.Ленин; справа: А.А.Богданов, М.Ф.Андреева.

434. А.М.Горький, В.И.Ленин и другие на террасе у шахматного столика (2 экз.).

---

[87] Где Максим Горький? Капри. 1908 — или 1909 (*нем. яз.*).

[88] Номера 432—434 — фоторепродукции с оригиналов, переданных Музеем А.М.Горького в 1967 г. в ЦПА ИМЛ.

13,3 х 19 — № 32949. В рост, почти вполоборота вправо, в куртке без шляпы; стоит, на правом плече попугай. Слева направо: стоят — З.А.Пешков, И.П.Ладыжников, В.К.Таратута; сидят — В.И.Ленин, А.А.Богданов, М.Ф.Андреева и др.

Поступление 1987 г. из Архива ИМЛ.

Датируется по времени пребывания В.И.Ленина на Капри.

> Владимир Ильич покинул Женеву и оказался... в гостеприимном каприйском доме А.М.Горького. Поездке этой фотоленинианa обязана целой серией снимков, сделанных в основном на террасе небольшой виллы "Сеттани", которую занимал Горький. Восемь лет фотографам не удавалось запечатлеть Владимира Ильича, хотя попыток к тому делалось немало... И вот перед нами фотография, датированная апрелем 1908 года и сделанная на Капри... Все эти дни сын Марии Федоровны, пятнадцатилетний Юра Желябужский, не расставался с фотоаппаратом, выбирая момент, когда Ленин не замечал его. Проще всего это было сделать во время шахматных поединков. Внимание Владимира Ильича полностью приковывали резные фигурки. Юра так старательно пытался не попасться на глаза гостю, что почти на всех снимках запечатлел его лицо вполоборота, либо спиной к объективу.
>
> Б.Тулин, В.Шварц. Обязан выступить против... // Сов. культура. 1987. 2 апр.

435. А.М.Горький, Ф.И.Шаляпин, А.А.Богданов и другие на берегу залива. 1908, апр., вторая пол. Капри, Марина-Пиккола. Любительская фотография.

9 х 9 — № 10788. В рост, вполоборота влево, в темном костюме и шляпе; сидит с палкой в руках. Слева направо: Шаляпин, М.В.Шаляпина, Богданов, М.Ф.Андреева и др.

Поступление 1940 г. от Н.Е.Буренина.

Датируется предположительно, по одновременному пребыванию на Капри А.А.Богданова и Ф.И.Шаляпина.

436—438. Серия шуточных любительских фотографий Ю.А.Желябужского. 1908. Капри, в гроте.

436. А.М.Горький (2 экз.).

13,5 х 8,1 — № 18565. В рост, 3/4 вправо, в белом купальном халате, капюшоне с кисточкой; сидит на камне, положив ногу на ногу, правая рука на колене, локтем левой упирается в скалу.

437. А.М.Горький (2 экз.).

13,2 х 8,7 — № 18693/11 [89]. В рост, прямоличный; сидит на скале, вытянув вперед ноги, подняв вверх указательные пальцы, с

[89] Лист из альбома Е.А.Желябужской.

гримасой на лице. Под изображением карандашом рукой Е.А.Желябужской: “*Пук с холма*”.

Поступление 1956 г. Дар Е.А.Желябужской.

438. А.М.Горький, А.Н.Тихонов, Е.А.Желябужская.

7,9 х 13,8 — № 18540. В рост, прямоличный; стоит, скрестив руки на груди. Слева Тихонов, завернувшийся в простыню, справа Желябужская. На обороте карандашом рукой Н.Е.Буренина написаны фамилии изображенных лиц.

Поступление 1956 г. от Н.Е.Буренина.

Датируется по сведениям Е.А. и Ю.А.Желябужских.

439. А.М.Горький в группе в ресторане Моргано. 1908. Капри. Любительская фотография.

8,3 х 13,6 — № 10775. Оплечный, прямоличный, в белой рубашке и кепке; сидит за столом, правой рукой подносит ко рту стакан. Слева направо: А.Н.Тихонов, М.Ф.Андреева, Э.Моргано, Е.А.Желябужская, Кармела, Катальдо, Беппино и др.

Поступление 1940 г. от Н.Е.Буренина.

Датируется по времени пребывания А.Н.Тихонова на Капри.

440—443. Серия любительских фотографий Ю.А.Желябужского. 1908. Капри.

440. А.М.Горький, А.В.Амфитеатров, А.Н.Тихонов и другие у развалин бань Тиберия на Марина Гранде (2 экз.).

8 х 12,6 — № 1780/6. В рост, почти прямоличный, в белой рубашке, брюках, кепке; сидит, опершись локтями о колени. Слева направо: Амфитеатров (спиной), М.Ф.Андреева, Тихонов, З.А.Пешков, Е.Г.Кякшт.

441. А.М.Горький, А.Н.Тихонов и др. (2 экз.).

7,8 х 12,3 — № 1780/7. В рост, вполоборота влево; сидит крайний слева, в левой руке держит кепку, правой вытирает платком шею. Справа налево: Тихонов, З.А.Пешков, Е.Г.Кякшт, М.С.Боткина.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

442. А.М.Горький, М.Ф.Андреева, А.Н.Тихонов и другие за столиком в саду.

8 х 14 — № 2095. В рост, 3/4 влево, в белой рубашке, брюках, кепке; сидит крайний справа, пьет из бокала; слева Андреева, Ю.А.Желябужский, З.А.Пешков, Тихонов.

Поступление 1939 г.

Датируется предположительно, по времени пребывания А.Н.Тихонова на Капри.

443. А.М.Горький, М.Ф.Андреева и другие на террасе виллы Спинола [90] за игрой в "тетку" (4 экз.).

9 x 14,5 — № 944. Поясной, 3/4 вправо, в темной кожаной куртке; сидит второй справа. Слева направо: Андреева, Е.А.Желябужская, А.Н.Тихонов, А.А.Богданов.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется по сведениям Ю.А.Желябужского и времени пребывания А.Н.Тихонова.

444. А.М.Горький, В.А.Десницкий, М.Ф.Андреева, Н.Е.Буренин. 1908—1909. Капри. Любительская фотография Ю.А.Желябужского.

8,5 x 13,5 — № 2088. В рост, прямоличный, в темном плаще и широкополой шляпе; идет по дороге вдоль каменной стены. Справа Десницкий, Андреева, Буренин.

Поступление 1939 г.

Датируется по одновременному пребыванию на Капри Н.Е.Буренина и В.А.Десницкого.

445. А.М.Горький, Ю.А.Желябужский, З.А.Пешков у грота Меравильозо. 1908—1909. Капри. Любительская фотография Ю.А.Желябужского (3 экз.).

8 x 14 — № 254. В рост, прямоличный, в белой рубашке и кепке, темных брюках; сидит у подножия скалы, слева Желябужский, справа Пешков.

Поступление 1937 г. Дар А.А.Галахова.

Датируется по сведениям Ю.А.Желябужского.

446. А.М.Горький, З.А.Пешков, Е.А.Желябужская в гроте с каприйцами. 1908—1910. Капри. Любительская фотография Ю.А.Желябужского (3 варианта).

8,1 x 13,8 — № 941. Поясной, прямоличный, голова обрита, в белой рубашке; сидит крайний слева в последнем ряду. В первом ряду справа Пешков, позади него Катальдо, вторая слева Желябужская, справа от нее Бертино. В последнем ряду вторая справа Кармела.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется по сведениям Ю.А.Желябужского.

447. А.М.Горький, Е.А.Желябужская, З.А.Пешков в винограднике. 1908—1910. Капри. Любительская фотография Ю.А.Желябужского.

---

[90] Второе название виллы — Беринг.

8,4 x 14,4 — № 21271/17 [91]. В рост, прямоличный, в белой рубашке и кепке, темных брюках; стоит во втором ряду, крайний слева. В центре Желябужская и Пешков в окружении каприйских виноградарей.

Поступление 1961 г. от Е.А.Желябужской.

Датируется по сходству с фотографиями 1908—1910.

448. А.М.Горький и З.А.Пешков на борту парохода. 1908—1910. Капри. Любительская фотография Ю.А.Желябужского (2 варианта, 5 экз.).

8,2 x 14,2 — № 32042. Поясной, 3/4 вправо, в белой рубашке, пиджаке, шляпе; стоит, опираясь локтями о борт. Справа Пешков.

Поступление 1956 г. от Е.А.Желябужской.

449—460. Серия шуточных любительских фотографий Ю.А.Желябужского. 1908—1910. Капри, в пещере у грота Меравильозо. Надписи карандашом рукой Е.А.Желябужской [92]: "*Священная история в лицах*".

449. "Жертвоприношение Исаака" (2 варианта).

7,3 x 7,3 — № 18693/14. А.М.Горький — Авраам; в рост, 3/4 влево, в белой рубашке, брюках, шляпе; стоит, подняв вверх правую руку с мечом, занесенным над Исааком (З.А.Пешков). Слева на четвереньках Овен (А.Н.Тихонов), справа на камне Ангел (Л.Б.Красин), останавливающий руку Авраама.

450. "Ной, упившийся вином" (2 экз.).

8 x 14 — № 18693/13. А.М.Горький — Хам; почти в рост, прямоличный; стоит, насмехаясь указывает пальцем на Ноя (С.С.Кондурушкин), лежащего у его ног с бутылкой вина. Справа склонились над Ноем Сим (Л.Б.Красин), Иафет (А.Н.Тихонов).

Датируется по воспоминаниям С.С.Кондурушкина (ЛН. Т. 95. С. 961).

451. "Воскрешение Лазаря" (2 экз.).

8,5 x 14 — № 18693/18. А.М.Горький — Сомневающийся; в рост, 3/4 влево, завернут в простыню; сидит, поджав ноги, разведя руки. Слева Воскресший Лазарь (Л.Б.Красин), Верующий (З.А.Пешков). Справа на камне — "Христос", протягивающий руку (А.Н.Тихонов).

---

[91] Лист из альбома Е.А.Желябужской.

[92] Листы из альбома Е.А.Желябужской. Названия и расшифровка содержания фотографий и лиц сделаны ее рукой.

452. “Брак в Кане Галилейской”. Терраса виллы Спинола (2 экз.).

8 x 13,8 — № 18693/15. А.М.Горький — Первосвященник; почти поясной, 3/4 вправо, в белой хламиде; стоит с поднятыми вверх руками. Вокруг накрытого белой скатертью стола слева направо; Дева Мария — М.Ф.Андреева, Женщина с ребенком на руках — О.М.Кадомцева с дочерью Зиной, Прислужница — Е.А.Желябужская, Жених — Ю.А.Желябужский, Невеста — Е.Ф.Павлова-Сильванская, Прислужница — М.С.Боткина, Центурион — А.В.Амфитеатров, Распорядитель пира — А.Н.Тихонов, Христос — Л.Б.Красин, Прислужник — З.А.Пешков.

“Картины знаменитых художников”

453. Картина Репина “Чудо св. Николая Мирликийского” (2 экз.).

8 x 13,7 — № 18693/20. А.М.Горький — Царедворец; в рост, 3/4 влево, в длинной белой одежде и шапочке; стоит. Перед ним — Св. Николай Мирликийский (Н.Е.Буренин) — простер руку над коленопреклоненным Преступником (Ст.Вольский); второй Преступник — А.Н.Тихонов, Палач — З.А.Пешков, толпа — Ю.А. и Е.А.Желябужские.

454. Картина Штука “Война” (или “Всадник зла”) (2 экз.).

8 x 13,8 — № 18693/21. А.М.Горький — Жертва войны; в рост, в трусах; лежит на земле с другими “жертвами” (Л.Б.Красин, Ю.А. и Е.А.Желябужские), Конь — З.А.Пешков, Всадник — А.Н.Тихонов.

455. Картина Беклина “Игра волн” (2 варианта).

8 x 13,8 — № 18693/22. А.М.Горький — Кентавр; почти поколенный, прямоличный; стоит в воде, раскинув руки в стороны. В воде справа Нимфа — М.Ф.Андреева, слева Ю.А.Желябужский и Л.Б.Красин.

Сцены на различные сюжеты

456. “Меч Тамерлана”.

8 x 14 — № 18693/24. А.М.Горький — спрятавшийся за камнем, на котором лежит “меч”, видна голова, прямоличный. Слева направо головы — Н.Е.Буренина, Ю.А. и Е.А.Желябужских, З.А.Пешкова, А.Н.Тихонова, Ст. Вольского.

457. “Молящиеся помпеяне”.

8 x 13,7 — № 18693/25. А.М.Горький — Помпеянин; почти в рост, прямоличный, обнаженный до пояса; стоит на коленях тре-

тий слева, воздев вверх правую руку. Слева направо; А.Н.Тихонов, Е.А.Желябужская, З.А.Пешков, Л.Б.Красин.

458. "Пять будд" (2 экз.).

8 x 13,8 — № 18693/26. А.М.Горький — Будда; в рост, 3/4 вправо, крайний слева; сидит на земле, подогнув ноги и закутавшись в простыню, руки вытянуты вперед и вверх. Справа сидят: З.А.Пешков, А.Н.Тихонов, стоят Ю.А.Желябужский, Л.Б.Красин.

459. "Жертвоприношение Будде" (2 экз.).

7,8 x 13,8 — № 18693/27. А.М.Горький — Жрец; в рост, вполоборота влево, бедра обтянуты белой простыней, в правой, поднятой вверх руке — камень, левой держит голову лежащей на скале "жертвы" (А.Н.Тихонова). На земле слева сидят "жертвы" — Л.Б.Красин, Е.А.Желябужская. На возвышении сидит Будда — З.А.Пешков.

Поступление 1956 г. Дар Е.А.Желябужской.

460. "Иезуит и Кающаяся" (2 экз.).

12,7 x 9 — № 4856. А.М.Горький — Иезуит; в рост, 3/4 влево, в белой рубашке, брюках, шляпе, стоит, широко расставив ноги, склонив голову к коленопреклоненной "Кающейся" (Е.А.Желябужская); "пересчитывает на пальцах ее грехи".

Поступление 1940 г. из ГПБ им. М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Датируется по сведениям Ю.А. и Е.А.Желябужских.

> ...Под отвесным обрывом Монте-Тиберио... в конце узенького рукава-заливчика, отделенного каменистым мысом от бухты Grotto Meraviglioso сталактитовой пещеры у моря, ближе к Фаральонам, в отвесной стене в сторону к ним есть выбитая прибоем большая пещера, у входа к которой несколько больших камней. В этой пещере и на этом мысу сняты фото шуточных серий: "Священная история в лицах" и "Картины знаменитых художников" (Всадник зла, картина Штука; Меч Тамерлана; Чудо Св. Николая Мирликийского, картина Репина; Молящиеся помпеянцы; Пять будд; Жертвоприношение Будде)... Только "Брак в Кане Галилейской" снят на террасе виллы Спинола.
>
> Е.А.Желябужская. Воспоминания об А.М.Горьком. АГ.

461. А.М.Горький в группе на набережной. 1908—1910. Остров Иския в Неаполитанском заливе. Любительская фотография Ю.А.Желябужского (3 экз.).

8,2 x 13,8 — № 5100. В рост, прямоличный, в белой рубашке, брюках, кепке. Идет по набережной у моря. Справа А.Н.Тихонов, З.А.Пешков и др.

Поступление 1940 г. из АГ.

Датируется по сведениям Ю.А.Желябужского.

462. А.М.Горький изображает Вакха. 1908—1910. Остров Иския. Шуточная любительская фотография Ю.А.Желябужского.

13,7 x 8,2 — № 18693/12 [93]. В рост, 3/4 вправо, в белой рубашке, брюках, кепке; сидит в подвале верхом на бочке, пьет из бутыли. Под изображением карандашом рукой Е.А.Желябужской: "*Вакх*". *Остров Иския. Подвалы замка. 1910 г.*

Поступление 1956 г. Дар Е.А.Желябужской.

Датируется по сходству с фотографией № 461.

1909

463—466. Серия любительских фотографий Ю.А.Желябужского. 1909, июнь — авг. Капри.

463. А.М.Горький и В.А.Десницкий в саду виллы Спинола.

14,1 x 8,1 — № 2091. В рост, прямоличный, голова обрита, в белой рубашке с воротником-стойкой, светлых в полоску брюках; сидит на плетеном диване, положив ногу на ногу и сложив руки на коленях. Справа Десницкий.

Поступление 1939 г.

464. А.М.Горький, В.А.Десницкий и Е.Ф.Павлова-Сильванская в саду виллы Спинола (2 экз.).

8,2 x 13,9 — № 946. В рост, 3/4 вправо; сидит, рассматривая открытки. Справа Павлова-Сильванская и Десницкий.

465. А.М.Горький, В.А.Десницкий и другие на прогулке (4 экз.).

8,1 x 13,5 — № 947. В рост, 3/4 вправо, в белой рубашке, брюках, кепке; сидит на камне; справа Десницкий, Е.Ф.Павлова-Сильванская, З.А.Пешков.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

466. А.М.Горький и другие провожают В.А.Десницкого и Е.Ф.Павлову-Сильванскую.

8,1 x 14 — № 32045. В рост, прямоличный; стоит на улице перед домом, подняв вверх правую руку, смеется. Перед ним слева Павлова-Сильванская, справа Десницкий. На обороте карандашом рукой Е.А.Желябужской: *Отъезд: В.А.Десницкий и Е.Ф.Павлова-Сильванская, А.М. благославляет их. Сбоку М.С.Боткина, Е.А.Желябужская, А.Н.Тихонов. 1909 г.*

Поступление 1956 г. от Е.А.Желябужской.

Датируется по времени второго приезда В.А.Десницкого и надписи на фотографии.

---

[93] Лист из альбома Е.А.Желябужской.

467. А.М.Горький и Г.А.Лопатин у выхода с причала. 1909, ноябрь, кон. (дек., нач.). Капри. Любительская фотография Н.Е.Буренина.

8,5 х 11,5; 13,3 х 17,8 — № 8606. В рост, прямоличный, в кожаной куртке, темных брюках, шляпе, руки у пояса. Стоит в проеме двери. Слева Лопатин. На обороте карандашом рукой Н.Е.Буренина: *Герман Лопатин и Максим Горький на Capri в 1909 г. Горький и Лопатин. В собств. Муз. Революц. от Н.Е.Буренина.*

Поступление 1938 г. из Музея Революции.

468. А.М.Горький и Г.А.Лопатин на прогулке. 1909, ноябрь, кон. (дек., нач.). Капри. Любительская фотография Ю.А.Желябужского (2 экз.).

9 х 12 — № 5441. В рост, прямоличный, руки опущены; стоит у железной ограды на фоне скал. Слева Лопатин.

Поступление 1937 г. из ГЛМ.

469. А.М.Горький, Г.А.Лопатин и другие на прогулке. 1909, ноябрь, кон. (дек., нач.). Капри. Любительская фотография Ю.А.Желябужского.

8,4 х 14,2 — № 2100. В рост, прямоличный, в сером костюме и черной шляпе, руки в карманах брюк; идет по каменистой дороге. Справа Лопатин, Л.Н.Старк и В.М.Каменский.

Поступление 1939 г.

Датируется по времени пребывания Г.А.Лопатина на Капри.

470. А.М.Горький в кабинете. 1909. Капри, вилла Спинола. Любительская фотография Ю.А.Желябужского (3 варианта, 5 экз.).

13,8 х 8,2 — № 2086/1. Поколенный, 3/4 влево, в белой рубашке и серых брюках; сидит в плетеном кресле, положив руки на колени, в левой — мундштук с папиросой. Сзади письменный стол. На обороте карандашом рукой М.Ф.Андреевой: *Villa Spinola. 1909.*

Поступление 1937 г.

Датируется по надписи на фотографии.

471—473. Серия любительских фотографий, возможно, Ульриха. 1909—1910. Капри, вилла Спинола.

471. А.М.Горький в саду у клеток с попугаями (6 вариантов).

8,7 х 9,4 — № 5473. В рост, 3/4 вправо, в кожаной куртке; сидит, положив ногу на ногу, левой рукой придерживает у рта мундштук с папиросой, правая — на коленях. На обороте карандашом рукой неуст. лица: *Капри 1908—1909. Вилла "Spinola".*

472. А.М.Горький в саду с собакой.

9,7 х 12,6 — № 8614. Почти в рост, вполоборота влево; стоит нагнувшись, гладит собаку.

473. А.М.Горький в саду виллы (2 варианта).

12,5 x 9 — № 8612. В рост, прямоличный; стоит в саду, опираясь на спинку плетеного кресла.

Поступление 1938 г. из Музея Революции.

Датируется по времени пребывания на вилле Спинола.

474. А.М.Горький и Е.А.Желябужская. 1909—1910. Капри, вилла Спинола. Любительская фотография.

18,5 x 13,7 — № 932. В рост, почти прямоличный, в кожаной куртке; стоит, прислонившись спиной к стене дома, у окна, руки скрещены на груди, улыбается. Слева Желябужская.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется по времени пребывания на вилле Спинола.

475. А.М.Горький и З.А.Пешков. 1909—1910. Капри, вилла Спинола. Любительская фотография Н.Е.Буренина (2 варианта).

9 x 12 — № 8503. В рост, прямоличный, в кожаной куртке и темных брюках; стоит у стеклянных дверей дома, в правой руке папироса, левой опирается на плечо Пешкова.

Поступление 1940 г.

Датируется по сведениям Н.Е.Буренина.

476. А.М.Горький, М.М.Коцюбинский и другие в лодке с рыбаками.

[1909, лето...1910, лето]. Капри. Пиккола Марина. Любительская фотография Ю.А.Желябужского (2 экз.).

9 x 13,8 — № 4864. В рост, 3/4 вправо, в белой рубашке, светлых брюках и шляпе; стоит в лодке. Справа Коцюбинский, З.А.Пешков. На берегу крайняя слева Е.А.Желябужская.

Поступление 1940 г. из ГПБ им. М.Е.Салтыкова-Щедрина.

1910

477. А.М.Горький, М.И.Чайковский и другие на террасе ресторана. 1910, март-апр. Капри. Любительская фотография (2 варианта).

8,5 x 11,4 — № 10778. В рост, прямоличный, в темной куртке, шляпе, руки в карманах, стоит. Слева направо: З.А.Пешков, Чайковский и др.

478. А.М.Горький, М.И.Чайковский и другие на прогулке. 1910, март-апр. Капри. Пиккола Марина. Любительская фотография.

8,6 x 11,5 — № 10782. Почти в рост, прямоличный, в темной куртке и шляпе; стоит, придерживая за поводок собаку. Слева направо: Чайковский, возможно, Чаллиг [94], З.А.Пешков.

Поступление 1939 г. от Н.Е.Буренина.

Датируется по времени пребывания М.И.Чайковского на Капри.

479. А.М.Горький и Чаллиг (?) на дороге в горах. 1910, март-апр. Капри. Любительская фотография.

11,6 x 8,6 — № 10768. Почти в рост, прямоличный, в темной куртке и шляпе; стоит, правая рука в кармане брюк, левая опущена. Слева Чаллиг (?).

480. А.М.Горький, З.А.Пешков на Монте Соляро. 1910, март-апр. Капри. Шуточная любительская фотография.

11,4 x 8,4 — № 10772. В рост, в темной куртке и шляпе; сидит на скамейке, подняв вверх руки, связанные веревкой, конец которой держит смеющийся Пешков.

Поступление 1939 г. от Н.Е.Буренина.

Датируется по сходству с фотографиями № 477—478.

481. А.М.Горький, И.А.Бунин и другие на балконе виллы Спинола.

1910, май, до 8 (21). Капри. Любительская фотография О.А.Каменской (2 варианта).

8,4 x 11,7 — № 29218. Оплечный, прямоличный, в кожаной куртке; стоит во втором ряду, обнимает за плечи стоящих впереди Бунина и З.А.Пешкова. Справа В.Н.Муромцева-Бунина, М.Ф.Андреева, В.М.Каменский.

Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по времени пребывания И.А.Бунина на Капри.

482. А.М.Горький в саду виллы Спинола. 1910, май. Капри. Любительская фотография О.А.Каменской (4 экз.).

14,5 x 8,8 — № 8607. В рост, почти прямоличный, волосы коротко острижены, в белой рубашке, темных брюках; стоит у скалы, правая рука у пояса, левая в кармане брюк. На обороте карандашом и чернилами рукой неуст. лица: *Капри. 1908. Villa Spinola. Снимок О.А.Каменской. 1908 г.* [95]. *Альбом ее фотоснимков в Казанском музее А.М.Горького.*

---

[94] Одновременно с М.И.Чайковским у Горького гостил немецкий профессор Чаллиг с женой, вместе ходили на прогулки (Дневник К.П.Пятницкого. АГ.).

[95] Дата указана ошибочно. В.М. и О.А.Каменские были на Капри в 1910 и 1913 гг.

Поступление 1940 г. из Музея Революции.

Датируется по времени пребывания О.А. и В.М.Каменских на Капри.

483—490. Серия фотографий Ш.Абениакара. 1910, авг., 3. Капри, вилла Спинола. На обороте фирменный штамп: “Avocat Charles Abéniacar Journalist Naples; Viale Elena 24” [96].

483. Максим Горький.

16,7 x 11,4 — № 765. В рост, прямоличный, в темном костюме и белой рубашке с темным галстуком; стоит во дворе дома, правой рукой держится за борт пиджака, левая — в кармане брюк.

484. Максим Горький в своем кабинете (2 экз.).

11,6 x 16,8 — № 780. Погрудный, прямоличный; сидит, правая рука на столе, левая опущена.

485. Горький и Р.Бракко на фоне Монте Соларо (2 варианта, 3 экз.).

11,8 x 16 — № 10773. В рост, 3/4 вправо, в правой руке — мундштук; стоит на террасе у балюстрады. Справа Бракко. На обороте карандашом рукой Ш.Абениакара: *Le figure di Gorki e di Bracco sullo sfondo del Monte Solaro. La Lettura. Anno X. № 2. Dicembre 1910, p. 1137* [97].

486. Маленький друг Горького (2 экз.).

12 x 16,4 — № 930. В рост, почти прямоличный, в белой рубашке с темным галстуком; присел у балюстрады на одно колено, держит перед собой Джузеппину.

487. Горький и Р.Бракко на Пьяцетте. Капри (2 экз.).

12 x 16,4 — № 953. В рост, прямоличный, в белой рубашке с темным галстуком и белой кепке; стоит у арки; справа З.А.Пешков, Бракко.

488. Лодка Горького на Марина Гранде.

11,5 x 16,7 — № 931. В рост, вполоборота вправо; стоит на каменистом уступе. Внизу слева Бракко (снят со спины), у лодки братья Спадаро.

489. А.М.Горький, Р.Бракко, М.Ф.Андреева и другие садятся в лодку.

---

[96] Адвокат Шарль Абениакар, журналист. Неаполь, бульвар Елены, 24 (*фр. яз.*). Все названия фотографий даны автором в ст.: C.Abeniacar. Gorki e Bracco a Capri // La Lettura. Anno X. № 2. Dic. 1910.

[97] Фигуры Горького и Бракко на фоне Монте Соларо (La Lettura. Anno X. № 2. Dicember 1910, 1137 (*ит. яз.*)).

12,2 x 16,7 — № 951. В рост, 3/4 вправо, большие пальцы рук — в карманах брюк; стоит на берегу у лодки. Слева Ю.А.Желябужский, Бракко, З.А.Пешков, в лодке — Андреева с рыбаками.

490. Лодка, отплывающая на рыбную ловлю (2 экз.).

10,8 x 16,7 — № 952. Горький — поколенный, 3/4 вправо; сидит на корме, правой рукой держится за борт. Слева направо: Р.Бракко, М.Ф.Андреева, З.А.Пешков, братья Спадаро, Ю.А.Желябужский.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

С тех пор, как я запечатлел на пленке Горького, в окружении толпы студентов и рабочих, взволнованных и оживленных... (он председательствовал на народном митинге) [98], он больше не попадал в объектив моего аппарата. Напрасно пытался я нарушить его покой на Капри... появление на острове Роберто Бракко позволило мне, наконец, сделать то, в чем прежде было отказано... Я знал, что Горький не откажет Бракко... И вот, одним солнечным днем... я, на правах старого знакомого, переступил порог гостеприимного дома Максима Горького и смог... запечатлеть на пленках какую-то часть его спокойной жизни на Капри... Мой аппарат запечатлел Горького сидящим за письменным столом во время беседы — по-видимому, в той самой позе, которую он принимает, погружаясь в тишине в воспоминания и образы... Взгляд (Горького.— *Ред.*) был полон нежности. Бледное лицо Бракко озарилось взволнованной улыбкой. Фигуры обоих мыслителей вырисовывались в ярком свете на фоне величественной Монте-Соларо, в их силуэтах запечатлелось все глубокое различие этих представителей двух разных искусств. Но в них и вокруг них было что-то, что их объединяло,— общее чувство ясности, доброты и искренности, Я заснял вдвоем этих славных людей... Я снял Горького в солнечный день, в веселые минуты. Очаровательная девчушка с Капри, кудрявая, с голубыми глазами, вдруг появилась перед нами, Горький растрогался и это позволило мне сделать милый снимок, который я и спешу опубликовать... Потом я пошел за Горьким и Бракко и снял их, когда они пересекали характерную маленькую площадь, направляясь к Марина-Гранде, чтобы там сесть в рыбачью лодку... Я шел за ними до этого места... еще два-три раза снял их на пленку.

C. Abeniacar. Gorki e Bracco a Capri // La Lettura. Anno X. № 2. dic. 1910. P. 1136—1140 [99].

---

[98] Выступление А.М.Горького на митинге в честь его приезда. Неаполь, 15 (28) окт. 1906 г. (см. № 373—376).

[99] Пер. с ит. яз. Е.Ю.Сапрыкиной.

491. А.М.Горький и Р.Бракко. 1910, авг., 3. Капри. Любительская фотография Ю.А.Желябужского.

12 x 9 — № 2118. В рост, прямоличный; стоит у стены, сложенной из камней, левой рукой упирается в бедро, правая — в кармане брюк. Слева Бракко.

Поступление 1939 г.

Датируется по времени пребывания Р.Бракко на Капри.

492. А.М.Горький с художниками-стипендиатами Академии Художеств. 1910, авг., до 23. Капри, вилла Спинола (3 экз.).

12 x 17; 20,5 x 25,5 — № 981. В рост, 3/4 вправо, голова обрита, в белой рубашке, светлых брюках в полоску; сидит в центре группы в плетеном кресле, положив ногу на ногу, у ограды сада, улыбается. Слева направо: Я.М.Павлов, Н.П.Шлеин, Георгий (Джордже) Попович, И.И.Бродский, С.М.Прохоров, И.Я.Дмитриев-Челябинский, М.В.Печаткин. Под изображением на паспарту чернилами автографы Горького и художников: *И.Бродскiй, М.Горькiй, И.Я.Дмитрiевъ, Як. Павловъ, Г.Поповичъ, Сем. Прохоровъ, М.Печаткiнъ. Capri. 23 августа 1910.*

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

493. То же. 12,2 x 26,3; 20,5 x 25,7 — № 22844. Под изображением чернилами автограф Горького: *Николаю Павловичу Шлейну на память о славныхъ дняхъ* (нрзб.) *симпатией. М.Горькiй. 910. 16/IX.;* автографы художников: *Як. Павловъ, И.Бродскiй, С.Прохоровъ, М.Печаткiнъ.* Справа: *И.Я.Дмитрiевъ изъ Челябинска.*

Поступление 1964 г. Дар наследников Н.П.Шлеина.

494. А.М.Горький, И.И.Бродский и другие на террасе виллы Спинола.

1910, авг. Капри. Любительская фотография Ю.А.Желябужского (4 экз.).

8 x 14 — № 938. В рост, прямоличный; стоит в центре группы, прислонившись к балюстраде, руки скрещены на груди. Слева С.М.Прохоров и Бродский, справа Я.М.Павлов и М.В.Печаткин.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

495. А.М.Горький с И.И.Бродским в саду виллы. 1910, авг. Капри. Любительская фотография, возможно, Ю.А.Желябужского (2 экз.).

8,2 x 13,5 — № 265. Почти в рост, 3/4 влево; сидит в плетеном кресле, положив ногу на ногу, кисти рук на коленях, глаза опущены. Слева Бродский.

Поступление 1937 г. Дар Е.А.Желябужской.

Датируется по времени пребывания художников на Капри.

496. А.М.Горький на террасе позирует художникам. 1910, авг. Капри, вилла Спинола. Любительская фотография Ю.А.Желябужского (2 варианта, 4 экз.).

8,3 x 13,7 — № 13587. В рост, прямоличный, волосы коротко острижены, в белой рубашке, светлых брюках в полоску; сидит в плетеном кресле у балюстрады, положив ногу на ногу, руки на поручни. На изображении вверху чернилами автограф Горького неуст. лицу: *Радъ, что познакомился с вами, очень радъ! М.Горькiй.* На обороте: *Радъ, что познакомился съ вами, люблю хорошихъ людей! А.П.*

Поступление 1947 г. из ГЛМ.

Датируется по времени пребывания художников на Капри.

497. А.М.Горький в кабинете. 1910, авг. Капри, вилла Спинола. Любительская фотография Ю.А.Желябужского.

14 x 8,8 — № 2087. Поколенный, прямоличный; сидит в плетеном кресле на фоне конторки.

Поступление 1939 г.

Датируется предположительно, по сходству с фотографиями этого времени.

498. А.М.Горький в саду у виллы Спинола. 1910, авг.— сент. Капри. Любительская фотография для стереоскопа (3 экз.).

7,7 x 7,9 — № 8602/1—2. Выше колен, вполоборота вправо, в белой рубашке и светлых брюках в полоску; стоит у ограды, скрестив руки на груди, смотрит вниз, на Пьяцетту [100].

Поступление 1940 г. из Музея Революции.

Датируется предположительно, по сходству с предшествующими фотографиями.

499. А.М.Горький, Е.А.Желябужская, З.А.Пешков. 1910, авг.— сент. Капри, вилла Спинола. Любительская фотография Ю.А.Желябужского (3 экз.).

13,5 x 8,3 — № 4855. В рост, прямоличный, в белой рубашке и светлых брюках в полоску, правая рука с папиросой на колене; сидит у ограды сада. Слева Пешков, справа Желябужская.

Поступление 1940 г. из ГПБ им. М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Датируется предположительно.

500—502. Серия любительских фотографий Ю.А.Желябужского. 1910, сент., серед. Флоренция.

500. А.М.Горький, Е.А. и Ю.А.Желябужские.

---

[100] Место определено мэром Капри Северио Валенти, посетившим Музей А.М.Горького 11 ноября 1988 г.

13,5 x 8,2 — № 263. В рост, прямоличный, в темном костюме и шляпе; сидит под деревом, сложив сплетенные кисти рук на колене.

Справа Юрий, слева Екатерина Желябужские.

Поступление 1937 г. Дар Е.А.Желябужской.

501. А.М.Горький и Е.А.Желябужская на Центральной аллее в садах Боболи (2 экз.).

14,3 x 9 — № 21289. В рост, прямоличный; идет по дороге сада. На обороте карандашом, возможно, рукой Е.А.Желябужской: *Сады Боболи во Флоренции 1910 г. Идущие фигуры А.М. и Е.А.Желябужская.*

502. А.М.Горький, Е.А.Желябужская, З.А.Пешков на ступенях античного амфитеатра во Фьезоле.

8,2 x 14 — № 32044. В рост, прямоличный; сидит, правая рука вытянута в сторону. На обороте карандашом рукой Е.А.Желябужской: *Добей его! Зиновий и я.*

Поступление 1956 г. от Е.А.Желябужской.

Датируется по времени поездки во Флоренцию.

503—506. Серия фотографий. 1910, сент.— окт., нач. Капри, вилла Спинола.

503. А.М.Горький у входа в дом (2 варианта, 3 экз.).

18 x 13 — № 770. В рост, прямоличный, в белой рубашке без галстука, темном костюме, волосы коротко подстрижены; стоит у стены с вьющимся по ней растением. Левая рука на поясе.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

504. А.М.Горький на дорожке сада (2 экз.).

17,8 x 12,7 — № 2641. В рост, 3/4 вправо; стоит, руки в карманах брюк. На обороте внизу чернилами автограф Горького: *Свирѣпый отец-Алексий — легкомысленному сыну — Максиму.*

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

> Посылаю снимки. На одном — слишком суров, а на другом — оброс какой-то плесенью.
>
> А.М.Горький — Е.П.Пешковой. Кон. окт. (первая пол. ноября) 1910 г. // Арх.Г. IX. С. 103.

> Старик! Посылаю тебе четыре снимка с моей фигуры. Ты рассердился на меня? Не сердись! Я от этого лучше не буду. И ты — не будешь лучше. Обнимаю тебя, милый! Будь здоров и весел!
>
> А.М.Горький — М.А.Пешкову. [Окт. 1910 г.] // Арх.Г. XIII. С. 77.

Дорогой мой Алексей. Очень благодарю тебя за карточки, которые ты мне прислал, они очень хороши. Я поставил их к себе на стол так, что куда ни взгляну, то везде ты.

М.А.Пешков — А.М.Горькому. [Кон. окт. (нач. ноября) 1910 г.] // Арх.Г. XIII. С. 77.

505. То же. 17,7 х 11 — № 1369. На изображении внизу чернилами автограф Горького: *Еленѣ Константиновнѣ*[101] *старому другу. А.Пѣшковъ.*

Поступление 1937 г. Дар Е.К.Малиновской.

Датируется предположительно, по упоминанию в письме Е.К.Малиновской — А.М.Горькому, серед. (кон.) июня 1913 г.

Я не могу забыть Ваше прежнее отношение ко мне... полное простоты и доверия... Такое заключение я вывела из некоторых Ваших писем, а также из надписи на карточке, присланной мне 2 года назад. Вы написали "старому другу". Я приняла это за желание поднять человека и... благодарна Вам — Ваши надписи, письма, карточка всегда помогали мне в трудные минуты.

Е.К.Малиновская — А.М.Горькому. Серед. (кон.) июня 1913 г. // Арх.Г. XIV. С. 344.

506. А.М.Горький, Ю.А.Желябужский, З.А.Пешков (2 экз.).

13 х 18 — № 933. В рост, прямоличный, в белой рубашке и темном костюме; сидит в саду на ограде, упираясь руками о колено.

Справа Пешков, слева Желябужский.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется предположительно, по сходству с фотографиями этого времени.

507. А.М.Горький за письменным столом. 1910, дек. Капри, вилла Спинола. Любительская фотография П.А.Харыбина.

23,7 х 29,4 — № 2291. Погрудный, прямоличный, в пиджаке; сидит, положив локти на стол и опираясь подбородком на переплетенные кисти рук.

Поступление 1940 г. от М.М.Михаэлис.

Датируется по времени пребывания П.А.Харыбина на Капри.

508. А.М.Горький в кабинете у книжного шкафа. 1910. Капри, вилла Спинола. Любительская фотография Ю.А.Желябужского (2 экз.).

13,3 х 8,8 — № 18693. В рост, прямоличный, в светлой рубашке и костюме; стоит, согнув руки в локтях, в левой — длинный мундштук с папиросой. Внизу на полях карандашом рукой Е.А.Желя-

[101] Е.К.Малиновской.

бужской: “*Он разговаривает с неприятными посетителями*”. *Капри. 1910 г. Villa Spinola. Кабинет А.М.*

Поступление 1937 г. Дар Е.А.Желябужской.

Датируется по надписи на фотографии.

509—513. Серия фотографий. 1910—1911, до февр. Капри, вилла Спинола.

509. А.М.Горький (2 экз.).

16,1 х 11,7; 27,4 х 18,5 — № 1375. Погрудный, почти прямоличный, в кожаной куртке. На изображении внизу чернилами автограф Горького: *Еленѣ Константиновнѣ* [102] *— на память отъ стараго Мизантропа. А.Пѣшковъ.*

Поступление 1937 г. Дар Е.К.Малиновской.

> Вы меня великодушно простите,— я, конечно, забыл послать вам портрет свой, а тем временем — сносные снимки расхватали у меня и — ныне посылаю лишь домашние фотографии. Они несколько суровы, но, вероятно, это похоже на меня, ибо я стал мизантропом и брюзгой. Клянусь лучшими богами из мрамора и дерева — пошлю я вам хороший портрет!
>
> А.М.Горький — Е.К.Малиновской. Серед. (кон.) марта 1911 г. // Арх. Г. XIV. С. 342.

510. А.М.Горький в кабинете у конторки.

23 х 17 — № 28444. В рост, 3/4 влево, в кожаной куртке; стоит, положив руки на конторку, на фоне шкафа с книгами. На обороте карандашом рукой неуст. лица: *Lastre originale.*

Поступление 1972 г. от К.М.Вишневецкого.

511. А.М.Горький. 1910—1911, до февр. Капри, вилла Спинола (2 варианта, 3 экз.).

16,8 х 11,1; 23,3 х 16,7 — № 7264. В рост, 3/4 влево, в шляпе, кожаной куртке и сапожках; сидит на ограде в саду, руки в карманах брюк. На изображении внизу чернилами автограф Горького: *Константину Андреевичу Треневу съ пожеланіемъ всего доброго! М.Горькій. Capri. 911, VIII — 25.*

Поступление 1938 г. от К.А.Тренева.

> Просьба еще одна... не пришлете ли мне вашу карточку? Иметь ее у себя на столе — мое интимное, значительное желание. Не откажите. Глубоко уважающий вас. К.Тренев.
>
> К.А.Тренев — А.М.Горькому. 3 авг. 1911 г. // ЛН. Т. 70. С. 428.

---

[102] Е.К.Малиновской.

Карточку свою — прилагаю при сем,— не обессудьте, лучше этой — нет.

А.М.Горький — К.А.Треневу. 12 (25) авг. 1911 г. // ЛН. Т. 70. С. 428.

512. То же. 16,1 x 11; 27,1 x 19 — № 1373. На изображении внизу чернилами автограф Горького: *Гордый Конькобѣжецъ А.Пешковъ, изъ неаполитанцевъ* [103].

Поступление 1937 г. Дар Е.К.Малиновской.

513. То же. 16,2 x 11,2 — № 15222. На изображении внизу чернилами автограф Горького: *Вот, Оксана* [104]*, какой я былъ узенький три года тому назадъ, а теперь — растолстѣлъ, уширился и больше не стану сниматься — стыдно! Будь здорова, будь счастлива. М.Горькiй.*

Поступление 1950 г. от Н.К.Сергиевского.

Датируется по времени пребывания на вилле Спинола.

О карточке — не забыл, но еще не имею ее.

А.М.Горький — М.М.Коцюбинскому. 26 авг. (8 сент.) 1910 г. // С.с. Т. 29. С. 126.

Не отвечал на письмо Ваше потому, что карточку для Оксаны не мог достать,— придворные мои фотографы — мучители! Снимут, и потом шестнадцать дней просишь их — дайте снимочек! А они — кочевряжатся.

А.М.Горький — М.М.Коцюбинскому. 16 (29) сент. 1910 г. // С.с. Т. 29. С. 127.

Спасибо тебе за портреты. Приятно иметь их, хотя все не оч. удачные. В отдельные моменты ты такой бываешь, но глаз твоих нет [105].

Е.П.Пешкова — А.М.Горькому. [Не ранее 24 дек. 1910 г.] АГ.

1911

514—516. Серия любительских фотографий Н.С.Филитиса. 1911, февр., первая пол. Париж, Шатийон, Фонтене-о-Роз.

514. А.М.Горький, М.А.Пешков, Е.П.Пешкова на крыльце дома (5 вариантов, 7 экз.).

10,4 x 8; 11,9 x 8,9 — № 14187. В рост, прямоличный, в темной куртке; сидит на ступеньках у двери с ажурной решеткой. Слева

[103] Е.К.Малиновской.

[104] Дочь М.М.Коцюбинского.

[105] Вероятно, имеются в виду портреты этой серии.

Максим, справа Пешкова. На обороте чернилами рукой Е.П.Пешковой: *1911, 26.II, Chatillon.*

Поступление 1948 г. Дар Е.П.Пешковой.

515. А.М.Горький, Е.П.Пешкова, М.А.Пешков на диване в комнате (3 варианта).

11,9 х 17,4 — № 12641/1. Поколенный, прямоличный; сидит, руки сложены на коленях. Справа Максим и Пешкова.

Поступление 1941 г.

516. А.М.Горький, Е.П.Пешкова, М.А.Пешков и др.

8,5 х 8,7 — № 29141. Почти в рост, прямоличный, сидит; слева Пешкова, Л.А.Сулержицкий, справа Максим, А.М.Коваленко. На обороте внизу карандашом рукой Е.П.Пешковой: *Chatillon.*

Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по надписям на фотографиях.

> Филитисы приходили. Все спрашивают о тебе, как доехал. Здоров ли. Ник.Ст. ...приносил показать мне снимки, хочет тебе их послать. Я говорила, что лучше я сама их отвезу, но он не хочет. Некоторые снимки удачны, я — ужасна везде.
>
> Е.П.Пешкова — А.М.Горькому. [Март 1911 г.] АГ.

517. А.М.Горький у виллы Серафина. 1911 (май-июнь). Капри. Любительская фотография Ю.А.Желябужского.

13,7 х 8,5 — № 2127. В рост, прямоличный, в белой рубашке, сером костюме и темной шляпе; стоит на фоне белой колонны у входа в дом, руки в карманах брюк.

Поступление 1939 г.

Датируется по сведениям Ю.А.Желябужского.

518—525. Серия любительских фотографий Н.А.Румянцева. 1911, июнь-июль. Капри.

518. А.М.Горький (3 экз.).

12,3 х 7,5; 13,6 х 8,7 — № 4866. Погрудный, прямоличный, в светлой рубашке; сидит за столом, положив перед собой руки. Внизу чернилами автограф Горького: *Дорогому Федору Александровичу* [106].

Поступление 1940 г. из ГПБ им. М.Е.Салтыкова-Щедрина.

519. А.М.Горький на прогулке в гроте (2 варианта).

14 х 18 — № 32904. Поясной, прямоличный, в светлой рубашке и шляпе; сидит у скалы, возле которой растянута сеть.

Поступление 1987 г.

---

[106] Возможно, Ф.А.Брауну.

520. А.М.Горький в лодке с собакой Топкой (2 варианта, 3 экз.).
10 х 7,5; 17 х 11 — № 763. В рост, прямоличный; сидит на носу, в руках бечевка, улыбается.
Поступление 1939 г. Дар М.Ф.Андреевой.

521. А.М.Горький у лодки в Марина-Пиккола (3 экз.).
13 х 8 — № 4870. В рост, 3/4 вправо, закутан в белый купальный халат с капюшоном; стоит босиком на камнях.

522. А.М.Горький и М.Ф.Андреева в столовой виллы Серафина (3 экз.).
11,8 х 9 — № 10767. Погрудный, 3/4 вправо, коротко острижен, в светлой рубашке; сидит, положив руки на стол, смеется. Слева Андреева.
Поступление 1939 г. от Н.Е.Буренина.

523. А.М.Горький с итальянской девочкой Джузеппиной (2 экз.).
10,2 х 7,6; 10,7 х 8,2 — № 28352/50 [107]. Почти поясной, прямоличный, обнимает девочку, стоящую впереди.
Поступление 1940 г. из Музея А.М.Горького в Кирьявале.

> Наконец-то благополучно прибыл третьего дня ваш альбом, за который вам большое спасибо... и от нас и от всего нашего дома. хорошо очень вышла Джузеппина. Совсем херувим.
>
> М.Ф.Андреева — Т.В.Красковской-Пинчук и Н.А.Румянцеву. 18 окт. 1911 г. // М.Ф.Андреева. М., 1961. С. 170.

524. А.М.Горький в галерее монастыря (возможно, на Капри).
8,5 х 14,1 — № 378. В рост, прямоличный, в белом костюме и светлой рубашке с темным галстуком; стоит, прислонившись спиной к колонне и заложив руки за спину.

525. А.М.Горький, М.Ф.Андреева, Т.В.Красковская-Пинчук в галерее монастыря (возможно, на Капри).
8,5 х 14 — № 379. В рост, прямоличный, в белом костюме и кепке; сидит возле колонны, положив руки на колени. Слева Андреева и Красковская.
Поступление 1937 г. Дар Е.П.Пешкововй.
Датируется по времени пребывания Н.А.Румянцева в Италии в 1911 г.

526. А.М.Горький. 1911, ноябрь — дек., до 14 (27). Капри. Фотография Левдика (5 вариантов).

---

[107] Лист из альбома фотографий Н.А.Румянцева.

23,9 x 17,7 — № 630. Поясной, почти прямоличный, в светлой рубашке и пиджаке. На изображении карандашом рукой фотографа: *Levdik 1911.*

Поступление 1939 г. Дар Е.П.Пешковой.

527. А.М.Горький на вилле Серафина. 1911, ноябрь — дек., до 14 (27). Капри. Фотография Левдика (4 варианта).

28,5 x 23,6 — № 14172. Почти поколенный, 3/4 влево; сидит на диване, опираясь локтем о спинку, читает. На изображении слева карандашом рукой фотографа: *Фот. Левдика.*

Поступление 1948 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по надписи на фотографии и письму А.М.Горького Е.П.Пешковой 14 (27) дек. 1911 г.

> Торчал тут ваш парижский фотограф и многократно снимал меня для какого-то альбома, я просил его послать тебе все снимки, но так как он парень полуумный — не надеюсь. А мне он снимков не дал. Его имени — не знаю, приметы: русский, в бархатной жениной кофте, на лице у него кто-то долго сидел, потом — встал и ушел, а после этого лицо чем-то обросло. Находит, что фотография — высокое искусство. Снимал Максима и прескверно.
>
> А.М.Горький — Е.П.Пешковой. 14 (27) дек. 1911 г. // С.с. Т. 29. С. 130.

> Спасибо за снимки. И если есть или будут еще — присылай. Присылай, прошу.
>
> Е.П.Пешкова — А.М.Горькому. Дек., кон. 1911 г. АГ.

528. А.М.Горький, М.Ф.Андреева и другие на Монте Тиберио. 1911—1912. Капри. Любительская фотография Ю.А.Желябужского.

8,2 x 14 — № 4857. Почти поколенный, прямоличный, коротко острижен, в светлом костюме; сидит на ступенях здания. Справа [Н.Е.Буренин, А.В.Цингер]. В первом ряду слева направо: М.Мдинерадзе, [В.Н.Павлова], Андреева.

Поступление 1940 г. из ГПБ им. М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Датируется по времени пребывания М.Мдинерадзе на Капри.

529. А.М.Горький и Ю.А.Желябужский на Монте Тиберио. 1911—1912. Капри. Шуточная любительская фотография Ю.А.Желябужского.

13,8 x 8,2 — № 18584. В рост, коротко острижен, в светлом костюме; сидит на ступенях здания, правая рука поднята, на лице гримаса. Справа Желябужский.

Поступление 1956 г. от Е.А.Желябужской.

Датируется предположительно и по сходству с предыдущей фотографией.

530. А.М.Горький. 1911—1912. Капри. Любительская фотография (3 экз.).

11 х 6 — № 757. В рост, прямоличный, в белой рубашке, серых брюках, темной шляпе; стоит у каменной стены, правая рука в кармане брюк, левая, с мундштуком, у пояса, улыбается.

Поступление 1939 г. Дар М.Ф.Андреевой.

531. А.М.Горький и А.А.Золотарев. 1911—1912. Капри. Любительская фотография.

11,6 х 8 — № 29217. В рост, прямоличный, в белой рубашке, серых брюках, темной шляпе; стоит у каменной стены, слева Золотарев.

Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по сведениям Е.П.Пешковой и по времени второго приезда А.А.Золотарева на Капри.

1912

532. А.М.Горький. 1912, март, 15 (28) — апр., 5 (18). Париж. Фотография С.Шумова (3 варианта, 4 экз.).

23,5 х 17,7 — № 14412. Погрудный, 3/4 вправо, в сером костюме, белой рубашке с темным галстуком, руки сложены на груди.

Поступление 1948 г. Дар Е.П.Пешковой.

533. А.М.Горький и М.А.Пешков. 1912, март 15 (28) — апр., 5 (18). Париж. Фотография С.Шумова (2 варианта, 3 экз.)

16,8 х 22,5 — № 10111. Почти поколенный, почти прямоличный; сидит, правая рука на плече Максима, левая на коленях. Слева Максим. На обороте карандашом рукой неуст. лица: *От Е.К.Малиновской. Выставка.*

Поступление 1940 г. от М.В.Сахарова.

Датируется по времени второго пребывания в Париже и сведениям Е.П.Пешковой.

> Карточек для "надписаний" не посылай мне,— не люблю этих глупостей [108].
>
> А.М.Горький — Е.П.Пешковой. 17 (30) апр. 1912 г. АГ.

534. А.М.Горький. 1912. Возможно, фотография С.Шумова.

21,5 х 15,8 — № 12893. Поясной, почти вполоборота вправо, в сером костюме, белой рубашке с темным галстуком. На обороте наклейка: "Buch & Kunsthandlung. Antiquariat. Halm & Goldmann. Wien. I Opernring 19".

---

[108] Возможно, речь идет о фотографиях Шумова.

Поступление 1941 г. от Л.А.Галинской.

Датируется предположительно, по времени поездки в Париж в 1912 г.

535. А.М.Горький и, возможно, супруги Шартен-Антинк. 1912, апр., 11. Капри, вилла Серафина. Фотография, возможно, Э.Моргано.

13,7 x 8,7 — № 3013. В рост, прямоличный, в сером костюме; стоит на фоне виллы, опираясь левой рукой на вазу, слева Шартен-Антинк, справа его жена. На обороте чернилами, очевидно, рукой дарителя: *Avec les salutations les plus simpatiques de C. M. Scharten-Antink* [109].

Поступление 1940 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется предположительно, по сходству с серией фотографий Левдика и по Дневнику К.П.Пятницкого (АГ).

> ...голландский критик с женой. Приходит Э.Моргано снимать Горького вместе с голландцами.
>
> Дневник К.П.Пятницкого. 11 апр. 1912 г. АГ.

536. А.М.Горький в группе в лодке. 1912, лето. Капри. Любительская фотография, возможно, И.Е.Вольнова.

6,3 x 10,7 — № 32677. Ниже колен, прямоличный, в белой рубашке, брюках, шляпе; сидит на корме. Слева направо: [М.В.Воробьева-Стебельская], А.К.Лоренц-Метцнер, И.Е.Вольнов, М.В.Сикорская-Лоренц, А.С.Новиков-Прибой и др. На обороте чернилами рукой И.Е.Вольнова: *Лето 1912 г. Рыбная ловля. Слева направо: М.Горький, дама — М.А.Андреева* [110], *мужик без шапки — эмигр. Лоренц, мужик в шляпе и полосатой рубахе — Ромен Роллан* [111], *баба в косынке — Маруся Лоренц, мужик в шляпе — спиной к Р.Роллану — Силыч, баба с толстым задом — какая-то очаровательная Берта (Капри).* Внизу карандашом рукой И.И.Вольнова: *подчеркнуто — шутка, это — И.Е.Вольнов, Силыч — это Новиков-Прибой.*

537. А.М.Горький в группе у грота Меравильозо. 1912, лето. Капри. Любительская фотография, возможно, И.Е.Вольнова.

6,3 x 10,7 — № 32676. В рост, прямоличный, голова обрита, в белой рубашке без ворота; сидит в последнем ряду, в центре. Слева направо: А.С.Новиков-Прибой (лежит в первом ряду), за ним сидят — Ю.А.Желябужский, М.Ф.Андреева, в глубине — М.В.Во-

---

[109] С приветствиями и большой симпатией. С. и М.Шартен-Антинк (фр. яз.).

[110] Очевидно, ошибка памяти И.Е.Вольнова.

[111] И.Е.Вольнова в шутку называли Р. Ролланом.

робьева-Стебельская (?), В.Н.Муромцева-Бунина, И.А.Бунин (в первом ряду), за ним — К.И.Горбатов, Е.М.Чепцов, Е.Г.Кякшт, С.Г.Гольдберг-Вольнова, за ней — И.Е.Вольнов. Во втором ряду П.А.Вигдорчик, М.В.Сикорская-Лоренц, А.А.Золотарев, Л.Е.Розинер, жена Розинера. На обороте чернилами рукой И.Е.Вольнова: *Лето 12-го года. Привал в гроте (Капри) после рыбной ловли: в центре А.М.Горький, от него справа И.Е.Вольнов, С.Г.Гольдберг-Вольнова, писатель Золотарев.*

Поступление 1984 г. Дар И.И.Вольнова.

Датируется по надписям на фотографиях.

538. А.М.Горький. 1912, июль-авг. Капри, вилла Серафина. Любительская фотография Е.М.Чепцова (2 экз.).

17,2 x 11 — № 12794. Почти поколенный, прямоличный, в кожаной куртке; стоит на террасе у колонны, заложив руки назад. На обороте чернилами рукой Е.М.Чепцова: *Снято с А.М.Горького Е.М.Чепцовым на ос. Капри. 1912 г.*

Поступление 1941 г. Дар Е.М.Чепцова.

Датируется по надписи на фотографии и времени пребывания Е.М.Чепцова на Капри.

539. А.М.Горький с собакой Топкой. 1912, июль — авг. Капри, вилла Серафина. Любительская фотография, возможно, Е.М.Чепцова.

9 x 12 — № 10832. Почти поколенный, прямоличный; стоит на террасе у колонны с собакой на руках. На обороте чернилами автограф Горького: *Она ужасно много понимаетъ, повѣрь мнѣ!*

Поступление 1940 г. Дар Н.Е.Буренина.

Датируется предположительно, по сходству с предыдущей фотографией.

540. А.М.Горький. 1912, сент., 13. Капри, вилла Серафина. Любительская фотография Ю.А.Желябужского (3 экз.).

13,5 x 7,8; 16 x 11 — № 983. Почти в рост, вполоборота вправо, в светлой рубашке и брюках; сидит в саду виллы, на невысокой каменной ограде, положив ногу на ногу, скрестив руки на коленях, во рту мундштук с папиросой. На изображении внизу чернилами автограф Горького: *М.Горький, послѣ обѣда въ 1912 году. Сентября 13-го.*

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется по надписи на фотографии.

541. А.М.Горький. 1912, ноябрь, 10. Капри. Шуточная любительская фотография.

7,4 x 5 — № 988. В рост, 3/4 вправо; стоит в гроте, завернутый в белую простыню, голова обнажена, пальцы рук сцеплены на уров-

не пояса. На обороте чернилами автограф Горького: *До свиданiя! Алексѣй. 10/XI 912.*

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется по надписи на фотографии.

542. А.М.Горький в лодке. 1912. Капри. Любительская фотография Ю.А.Желябужского (3 экз.).

12 x 7,5 — № 2592/35 [112]. Почти в рост, почти прямоличный, в белом костюме и картузе; сидит на корме, правая рука на колене, левая вытянута в сторону.

Поступление 1937 г. Дар Е.К.Малиновской.

Датируется предположительно.

1913

543. Литературное чтение у А.М.Горького. 1913, февр., 8...15 (21...28). Капри, вилла Серафина. Любительская фотография, возможно, Ш.Н.Манучарьянц (2 варианта, 3 экз.).

10 x 15 — № 5380. Почти в рост, прямоличный, в костюме; сидит в кабинете, положив ногу на ногу, крайний слева. Сидят слева направо: Ф.И.Шаляпин, Максим Пешков, И.А.Бунин, Е.А.Ляцкий, В.Н.Муромцева-Бунина, М.В.Шаляпина, Е.П.Пешкова, А.С.Новиков-Прибой. Стоят: В.В.Шайкевич (Тихонова), Л.Н.Старк, А.Н.Тихонов (Серебров), С.И.Гусев-Оренбургский (?), М.В.Сикорская-Лоренц, А.К.Лоренц-Метцнер.

Поступление 1940 г. из ГЛМ.

Датируется по времени пребывания Ф.И.Шаляпина на Капри в 1913 г.

544. А.М.Горький и И.А.Бунин. 1913, февр.— март. Капри, вилла Серафина. Любительская фотография Ш.Н.Манучарьянц.

8,8 x 6,2 — № 11826. В рост, прямоличный, в сером костюме и шляпе; сидит в плетеном кресле, положив ногу на ногу и сложив руки на коленях. Слева Бунин.

Поступление 1940 г.

Датируется по воспоминаниям Ш.Н.Манучарьянц.

> Бунин часто бывал у Горького, они вместе гуляли по склонам Каприйских гор, любуясь закатом солнца, морем и красочными полями чудесных цветов. Как-то я их встретила на прогулке. У меня был маленький фотоаппарат; Алексей Максимович упросил не фотографировать их. А однажды пришел ко мне Максим, сын Алексея Максимовича, и говорит: “Папа просит вас прийти и сфотографи-

---

[112] Лист из альбома Е.К.Малиновской.

ровать". На террасе виллы я сфотографировала Горького и Бунина. Принесла потом напечатанную карточку, а у Алексея Максимовича на носу получилось белое пятно. Он посмотрел, посмотрел и с укоризной сказал: "Эх, вы, фотограф. Что же это, я луной чихаю?"

Ш.Н.Манучарьянц. Знакомство с Горьким // М.Горький в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1981. Т. 1. С. 278.

545—549. Серия любительских фотографий Ш.Н.Манучарьянц. 1913, февр.—июнь. Капри, вилла Серафина.

545. А.М.Горький в кабинете у письменного стола.
12 x 9,4 — № 2592/31 [113]. В рост, 3/4 вправо, в светлой рубашке и брюках; стоит, опираясь левым локтем о камин. На стене — картины с изображением острова Капри.

546. А.М.Горький у стеллажа с книгами (2 варианта).
11,5 x 9,5 — № 2592/33. В рост, 3/4 влево; стоит, в левой руке держит тонкую палочку.

547. А.М.Горький в кресле (2 варианта, 3 экз.).
11,4 x 9,5 — № 2592/34. В рост, 3/4 влево; сидит, откинувшись на спинку. Правая рука на столе, левая на подлокотнике.
Поступление 1940 г. Дар Е.К.Малиновской.

548. А.М.Горький с собакой Топкой (2 варианта, 3 экз.).
6 x 5,5 — № 17728. Почти в рост, прямоличный, в светлой рубашке и темных брюках; стоит на террасе у колонны с собакой на руках. На обороте чернилами автограф Горького: *Она — же, Топка.*
Поступление 1954 г. Дар М.Б.Андреевой.

549. А.М.Горький со щенком (2 варианта, 3 экз.).
5,8 x 4,5 — № 12134. Ниже пояса, прямоличный; стоит на террасе у колонны, на руках щенок. На обороте карандашом рукой неуст. лица: *1913 г. Капри. Манучарьянц.*
Поступление 1937 г.
Датируется по времени пребывания Ш.Н.Манучарьянц на Капри и по надписям на некоторых фотографиях.

550—554. Серия любительских фотографий Е.К.Малиновской. 1913, апр.— июнь. Капри.

550. А.М.Горький в комнате на вилле Серафина.
12 x 8 — № 1368. Поколенный, прямоличный, в светлом, в полоску костюме, коротко острижен; сидит, сложив руки у пояса.

---

[113] Здесь и ниже дробные номера — листы из альбома Е.К.Малиновской.

551. А.М.Горький на берегу у лодки (2 варианта, 4 экз.).

12 x 7,5 — № 2592/37. В рост, 3/4 вправо; сидит на каменистом берегу у причала, упирается локтями в колени, кисти рук переплетены.

552. А.М.Горький на веранде виллы Серафина (2 варианта).

12,2 x 8,2 — № 2592/38. В рост, прямоличный, в светлом костюме; стоит, прислонившись плечом к колонне, правая рука в кармане пиджака.

553. А.М.Горький на веранде виллы Серафина.

12 x 8 — № 2592/39. Почти в рост, 3/4 вправо, в светлом, в полоску, костюме; стоит, прислонившись спиной к колонне, руки в карманах брюк.

Поступление 1937 г. Дар Е.К.Малиновской.

554. А.М.Горький на веранде виллы Серафина. 1913, апр.—июнь. Капри. Любительская фотография, возможно, Е.К.Малиновской.

10,4 x 8,3 — № 24896. Почти в рост, вполоборота впрво, в костюме; стоит у колонны, руки в карманах пиджака. На обороте карандашом рукой Е.П.Пешковой: *Капри. 1913 г.*

Поступление 1966 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по времени пребывания Малиновских на Капри.

Посылаю Вам Ваши фотографии. На Шушанику 6 раз глядели, когда она снимала, а на меня ни разу! Досадно — хороший был бы снимок, а сути-то — глаз — нет. Сразу видно, жертву приносили!.. Вы говорили при мне, что как-то Вас хорошо сняли и эта карточка у Вас где-то имеется. Не пришлете ли мне ее? У меня нет ни одного Вашего хорошего портрета последних лет, и есть письменное обещание прислать хороший.

Е.К.Малиновская — А.М.Горькому. До 29 авг. (11 сент.) 1913 г. // Арх.Г. XIV. С. 353.

Спасибо за фотографии! Действительно,— не человек я на них, а какой-то сыр швейцарский, свирепого вкуса!

А.М.Горький — Е.К.Малиновской. 12 (25) сент. 1913 г. // Арх. Г. XIV. С. 357.

555. А.М.Горький, М.А.Пешков, П.П.Малиновский в ресторане на Вомеро в Неаполе в день отъезда Малиновских. 1913, июнь, 20...22. Неаполь. Любительская фотография Е.К.Малиновской (2 варианта, 3 экз.).

8,2 x 12,3 — № 11811. Поясной, 3/4 вправо, в светлом костюме и картузе; сидит, пьет из стакана. Слева Максим, справа Малинов-

ский. На обороте чернилами рукой, возможно, Е.К.Малиновской: *Самое пріятное воспоминаніе о Неаполѣ.*

Поступление 1940 г.

Датируется по сведениям К.П.Пятницкого (Дневник К.П.Пятницкого. АГ. С. 163 об.).

556, А.М.Горький и В.Сапик. 1913, июнь. Капри, вилла Серафина (2 экз.).

17,6 x 12,8 — № 24738. Поясной, вполоборота влево; сидит в плетеном кресле на террасе, опираясь руками на подлокотники. В глубине слева Сапик. На обороте чернилами рукой неуст. лица: *Sapik Voita: M.Gorkij. Liter. archiv Nar. musea Strahov* [114] и печать Литературного архива Музея национальной письменности на Страгове в Праге.

Поступление 1965 г. Дар К.В.Коханного-Горальчука.

Датируется по времени пребывания В.Сапика на Капри.

557—559. Серия любительских фотографий Алисы Масарик. 1913, июнь. Капри, вилла Серафина. На обороте всех фотографий штамп: "Archiv a Knihovna presidenta T.G.Masaryka, Praha-Hrad" [115].

557. А.М.Горький и Т.Г.Масарик (3 экз.).

12,5 x 8; 13,7 x 8,7 — № 132. Почти в рост, 3/4 влево, в белой рубашке с темным галстуком, в светлых брюках в полоску; сидит на парапете террасы у колонны, слева Масарик.

558. А.М.Горький, Е.П.Пешкова, Т.Г.Масарик и др. (2 экз.).

17,4 x 23,2 — № 129. Поясной, вполоборота влево; сидит за столом в столовой, протянул вперед правую руку. Слева направо: Масарик, В.Сапик, М.А.Волжина, Е.П.Пешкова.

559. А.М.Горький, Т.Г.Масарик, А.Масарик, Е.П.Пешкова.

8,5 x 13,8 — № 130/1. Почти поясной, вполоборота влево; сидит за столом, приложил правую руку к груди. Слева направо: Т.Масарик, А.Масарик, Пешкова.

Поступление 1939 г. Дар Полпредства СССР в Чехословакии.

Датируется по времени пребывания Масарика на Капри.

Группа в столовой на villa Serafina. Снимок сделан дочерью пр.Масарика (впоследствии президента Чехословацк. респ.), кот. приехал весной на Капри и оч.часто бывал у Ал.Макс. Альбом

---

[114] Сапик Войта. М.Горький. Литер. архив Нац. музея. Страгов (*чеш. яз.*).

[115] Архив библиотеки президента Т.Г.Масарика, Прага-Град (*чеш.яз.*).

снимков... Алисы Масарик, которая прислала мне его на Капри осенью 1913 года.

Е.П.Пешкова. Комментарий к фотографиям. 26 февр. 1941 г. Автограф. Музей А.М.Горького.

В 1913 году я с отцом посетила Капри. Там мы встретили скульптора господина Сапика... На фотографии он сидит рядом с моим отцом. Он пригласил нас посетить вместе с ним Максима Горького, над бюстом которого он тогда работал. Мы с радостью приняли его приглашение и отправились на виллу Горького.

А.Масарик — Музею А.М.Горького. 1 дек. 1964 г. Майами. Машинопись с подписью. Музей А.М.Горького.

560—567. Серия фотографий Н.А.Румянцева. 1913, июль. Италия.

560. А.М.Горький в дупле старого платана.
14,2 x 8,6 — № 2778. В рост, прямоличный, в белом костюме с темным галстуком; стоит, опираясь левым плечом о край дупла. Правая рука в кармане пиджака, в левой держит перед собой мундштук. К дереву прибита табличка с надписью: “Platanus orientalis...” и указанием года посадки: “16...”.
Поступление 1937 г. Дар И.П.Ладыжникова.

561. А.М.Горький.
22,5 x 16 — № 11793. Почти в рост, почти прямоличный; сидит на скамье под деревом, опершись локтями о колени, в левой руке держит кепку.
Поступление 1937 г.

562. А.М.Горький, М.Ф.Андреева, Н.А.Румянцев.
8,4 x 14,4 — № 32907. Почти в рост, 3/4 влево; сидит под деревьями, положив правую руку на спинку скамейки. Слева Андреева и Румянцев.

563. А.М.Горький.
38 x 28,5 — № 9255/1. Почти в рост, 3/4 вправо, в белом кепи; сидит на камне, опираясь на него левой рукой с мундштуком.
Поступление 1940 г. Дар М.Ф.Андреевой.

564. А.М.Горький и М.Ф.Андреева перед мавзолеем Теодориха в Равенне.
8,6 x 14,4 — № 4863. В рост, почти прямоличный, в белом костюме и кепке, с темным галстуком; стоит, руки в карманах пиджака, у дорожки, ведущей к мавзолею, слева Андреева.

565. А.М.Горький на пирсе у причалов с парусниками (2 варианта, 3 экз.).

14,2 x 8,6 — № 262. В рост, 3/4 влево, в сером костюме, белой рубашке и туфлях, черном галстуке; стоит у воды. Правая рука в кармане пиджака, в левой держит мундштук, улыбается.

Поступление 1937 г. Дар Е.А.Желябужской.

566. А.М.Горький и М.Ф.Андреева на пирсе у причалов с парусниками (2 варианта, 4 экз.).

8,1 x 14,3 — № 32909. В рост, прямоличный; стоит спиной к воде, слева Андреева.

567. А.М.Горький и Н.А.Румянцев на пирсе у причалов с парусниками.

8,8 x 14,4 — № 32911. В рост, прямоличный; стоит спиной к морю, заложив руки за спину, улыбается; справа Румянцев.

Поступление 1986 г.

Датируется по времени второго приезда Н.А.Румянцева в Италию.

568. А.М.Горький. 1913, дек., 31. Финляндия, Мустямяки, дача Е.Ф.Крит. Фотография Ю.А.Желябужского (3 экз.).

14,3 x 8,5 — № 21271/12 [116]. В рост, 3/4 влево, в зимней шапке и башлыке, меховом тулупе, валенках; стоит на фоне саней.

Поступление 1961 г. от Е.А.Желябужской.

Датируется по сведениям Ю.А.Желябужского.

> Снимок сделан в первый день по возвращении Алексея Максимовича из-за границы. Мустамяки, около дачи Е.Ф.Крит.
>
> Комментарий, записанный со слов Ю.А.Желябужского при передаче негатива этого снимка. Музей А.М.Горького.

1914—1917 годы

1914

569. А.М.Горький. 1914, зима. Финляндия, Мустамяки. Фотография Ю.А.Желябужского (2 экз.).

13,5 x 8,2 — № 2113/2. В рост, почти прямоличный, в пальто, каракулевой шапке и валенках; стоит на лыжах, держит лыжные палки с надетыми на них варежками.

Поступление 1937 г.

Датируется по сведениям Ю.А.Желябужского.

---

[116] Фотографии с дробными номерами из альбома Е.А.Желябужской.

570. А.М.Горький. 1914, зима. Мустамяки, дача Ланг. Фотография Ю.А.Желябужского.

10,6 х 7,8 — № 21319. В рост, прямоличный, в светлом полупальто и каракулевой шапке; стоит на ступенях крыльца с собакой на руках.

Поступление 1961 г. от Е.А.Желябужской.

Датируется предположительно и по сведениям Ю.А.Желябужского.

571. А.М.Горький, М.Ф.Андреева и др. 1914, зима. Мустамяки. Фотография Ю.А.Желябужского (2 экз.).

8,5 х 15,2 — № 21271/16. В рост, 3/4 влево, в шубе, зимней шапке и башлыке, в валенках, с пледом на руке; стоит возле саней. Справа А.Н.Тихонов, слева в санях В.А.Крит, В.В.Шайкевич, Андреева, Б.Н.Юрковский, позади стоят В.В.Быковский и Е.Г.Кякшт.

Поступление 1961 г. от Е.А.Желябужской.

Датируется по времени пребывания в Мустамяках.

572. А.М.Горький и другие на лыжной прогулке. 1914, зима. Мустамяки. Фотография Ю.А.Желябужского (2 экз.).

8,5 х 14,2 — № 21271/13. В рост, 3/4 влево, в зимней шапке, куртке, валенках; возможно, стоит на лыжах, с лыжной палкой в руках. Справа Е.Г.Кякшт, слева А.Н.Тихонов, В.В.Шайкевич, В.А.Крит, О.Д.Черткова, Б.Н.Юрковский.

Поступление 1961 г. от Е.А.Желябужской.

Датируется по времени пребывания в Мустамяках.

573—577. Серия шуточных фотографий, возможно, Ю.А.Желябужского. 1914, зима. Мустамяки. Надписи чернилами сделаны рукой Е.А.Желябужской.

573. “Возвращение Горького на родину в 1913 г.”

Горький, при помощи контрабандиста, пытается перейти нелегально границу, но... Надпись на доске у границы: “вход порядочным людям воспрещен”.

8,8 х 14,4 — № 18693/32 [117]. В рост, вполоборота влево, в пальто и широкополой шляпе, в валенках; стоит у ограды, на плече сверток с надписью “рукописи”. Слева Ю.А.Желябужский — “контрабандист” и Е.Г.Кякшт — “солдат”.

574. “Солдат бдит и даже вступает в единоборство с Горьким”.

9 х 14,2 — № 18693/33. В рост, вполоборота влево, с раскрытым зонтом в вытянутой правой руке, “сражается с солдатом” — Е.Г.Кякштом.

---

[117] Фотографии с дробными номерами из альбома Е.А.Желябужской.

575. “Однако солдата подпоили, он заснул на посту, и Горький с контрабандистом переходят границу”.

9 х 14,2 — № 18693/34. В рост, вполоборота влево, согнувшись, со свертком “рукописей”, слева Ю.А.Желябужский и Е.Г.Кякшт.

576. “[Офицер.— *Ред.*] **велит ему преследовать преступников, но поздно”.**

8,5 х 14 — № 18693/36. В рост, вполоборота вправо; стоит, согнувшись, возле “пограничного столба”, со свертком “рукописей”. Слева Ю.А.Желябужский, справа Е.Г.Кякшт и В.А.Крит — “офицер”.

577. «“По возвращении в Россию Горький живет под военной охраной” (из газет). **Дом его осаждает публика, репортеры, кинематографщики, а сзади гуляют “газетные утки”».**

9 х 14 — № 18693/37. В рост, с длинным свертком рукописей в руках; стоит за сетчатой оградой, справа Е.Г.Кякшт с ружьем и В.А.Крит, слева А.Н.Тихонов, изображающий кинорепортера, Е.А.Желябужская, В.В.Шайкевич; за оградой видны утки.

Поступление 1956 г. от Е.А.Желябужской.

Датируется по надписям Е.А.Желябужской.

578. А.М.Горький и другие в рисовальной школе при типографии И.Д.Сытина. 1914, февр., 8. Москва (2 экз.).

9 х 12,9 — № 11816. Почти в рост, 3/4 влево, в темном костюме, стоит на фоне скульптур — гипсов для рисования. Слева Курдюмов, Н.И.Сытин, Фролов, И.Д.Сытин, И.М.Лебедев; предпоследний справа — А.С.Касаткин.

Поступление 1937 г.

Датируется по времени посещения типографского музея Сытина.

Старейший работник типографии Павел Иванович Карулин вспоминает: “Это было до Октябрьской революции. В типографию приехал Алексей Максимович. Из конторы, которая тогда находилась на 3-м этаже Пятницкого корпуса... Сытин провел Горького в рисовальную школу, учеником которой я был. Приезд великого писателя был приятным сюрпризом: мы впервые увидели творца известных произведений, близких и понятных народу. Писатель живо интересовался нашими работами, расспрашивал, нравится ли типографское дело и как мы живем. Вскоре Сытина позвали в контору к телефону, возвратился он с фотографом из цинкографии, который и запечатлел на снимке А.М.Горького, нас — учеников и руководителей типографии”.

Первая образцовая. М., 1967. С. 8—9.

579. А.М.Горький среди артистов и режиссеров Первой студии МХТ. 1914, февр., 13. Москва.

17 х 21,5 — № 1116. Поясной, прямоличный, в темном костюме, сидит за столом, руки соединены. Слева В.Л.Мчеделов, С.В.Гиацинтова, В.В.Соловьева, М.Ф.Андреева, М.А.Успенская; справа Е.Б.Вахтангов, Ф.В.Шевченко; стоят слева направо: Л.И.Дейкун, М.А.Чехов, А.И.Попова, С.Г.Бирман, Р.В.Болеславский, Л.А.Сулержицкий, А.Д.Дикий, Н.Ф.Колин, Г.М.Хмара, Б.М.Сушкевич. На обороте карандашом рукой, возможно, Бирман: *Снимок сделан в 1-ой студии Худ. театра после спектакля "Праздник мира" Гауптмана 1914 г. Сделан в фойе студии. Театр на Сов. площади, быв. Скобелевской.*

Поступление 1937 г. Дар С.Г.Бирман.

Датируется по надписи и времени посещения Первой студии МХТ.

579-а. А.М.Горький. 1914, март, кон...апр., нач. Сестрорецк. Фотография Ю.А.Желябужского.

8,3 х 13,3 — № 2084. Погрудный, прямоличный, в темном костюме, светлой рубашке, сидит за письменным столом в номере гостиницы.

Поступление 1937 г.

Датируется по одновременной фотографии с М.Ф.Андреевой.

579-б. А.М.Горький и М.Ф.Андреева. 1914, март, кон...апр., нач. Сестрорецк. Фотография Ю.А.Желябужского.

6,7 х 12,8 — № 10831. Поколенный, прямоличный, в темном костюме, светлой рубашке, сидит позади стола в номере гостиницы. Справа за столом пишущая Андреева.

Поступление 1937 г. Дар Н.Е.Буренина.

Датируется по сведениям Н.Е.Буренина.

580—584. Серия шуточных фотографий Ю.А.Желябужского. 1914, апр., 26...28. Мустамяки.

580. А.М.Горький в гриме "профессора".

14 х 7,4 — № 18692/1 [118]. Погрудный, прямоличный, в парике и пенсне, в темном костюме и светлой рубашке с галстуком, в правой руке книга, левая поднята; сидит за письменным столом.

581. А.М.Горький, Ф.И.Шаляпин, И.И.Манухин изображают "тройку", везущую повозку с И.Г.Дворищиным.

8,2 х 13,8 — № 18692/12. В рост, вполоборота вправо, изображает "пристяжную"; слева Шаляпин — "коренник" и Манухин — "пристяжная".

---

[118] Фотографии с дробными номерами из альбома Е.А.Желябужской.

582. Горький и другие "закапывают" И.Г.Дворищина.

8 х 14 — № 18692/13. В рост, вполоборота вправо, замахивается киркой. Справа Ф.И.Шаляпин и Л.Н.Старк. Слева К.И.Семенов.

583. "Горького готовят к приему знатных посетителей (отпиливают ноги, чтобы вычистить ботинки, причесывают трамбовкой, делают маникюр садовыми ножницами)" [119].

8,2 х 13,5 — № 18692/16. В рост, вполоборота влево, в темном костюме и сапогах, левая рука поднята, правая за бортом пдижака. Сидит на стуле, положив ноги на кресло. Слева направо Е.Г.Кякшт, Л.Н.Старк, Ю.А.Желябужский, К.И.Семенов и др.

584. «Горький "готовит Шаляпина к пению"».

8 х 13,5 — № 18692/17. Поколенный, вполоборота вправо, в темном костюме, с метлой в руках — "прочищает" горло сидящего справа Шаляпина. Справа Е.Г.Кякшт и др.

Поступление 1956 г. от Е.А.Желябужской.

Датируется по надписи Е.А.Желябужской в альбоме и времени приезда Ф.И.Шаляпина (Летопись жизни и творчества Ф.И.Шаляпина. Л., 1985. Кн. 2. С. 69—70).

585. А.М.Горький и другие за обработкой земли. 1914, весна. Мустамяки, дача Е.Ф.Крит. фотография Ю.А.Желябужского.

8,1 х 13,8 — № 21271/18. В рост, вполоборота влево, в темном костюме, в руках лом или лопата, стоит на фоне забора. Справа К.И.Семенов. Слева К.Леонтьев.

Поступление 1961 г. от Е.А.Желябужской.

Датируется по близким фотографиям в альбоме Е.А.Желябужской.

586. А.М.Горький за игрой в городки. 1914, весна. Мустамяки. Фотография Ю.А.Желябужского.

13,2 х 8 — № 18692/9. В рост, 3/4 вправо, в кожаной куртке и темных брюках, замахивается битой.

587. А.М.Горький и другие за игрой в городки. 1914, весна. Мустамяки, дача Е.Ф.Крит. Фотография Ю.А.Желябужского.

13,7 х 8,2 — № 18692/6. В рост, прямоличный, в темном костюме; стоит на площадке для игры. Слева М.А.Стахович, справа И.П.Ладыжников и В.А.Крит.

Поступление 1956 г. от Е.А.Желябужской.

Датируется по воспоминаниям Ю.А.Желябужского и надписи Е.А.Желябужской в альбоме.

---

[119] Машинопись. По-видимому, сделана Е.А.Желябужской.

588. А.М.Горький, М.Ф.Андреева и В.Л.Мчеделов. 1914, июль, перв. пол. Мустамяки. Фотография Ю.А.Желябужского.

14,5 х 8,8 — № 8822. В рост, прямоличный, в светлой рубашке и темных брюках; стоит на дорожке сада, руки перед собой, в правой папироса. Справа Андреева и Мчеделов.

Поступление 1937 г.

Датируется по времени пребывания Мчеделова в Мустамяках (см. в кн.: М.Ф.Андреева. 3-е изд. Вкл. между С. 320—321).

588-а. А.М.Горький и И.И.Манухин. 1914, авг.—сент. Мустамяки. Фотография Ю.А.Желябужского (3 экз.).

14,5 х 8,8 — № 5481. В рост, прямоличный, в кожаной куртке, темных брюках поверх сапог, стоит возле крыльца, руки за спиной. Слева Манухин.

Поступление 1940 г. из АГ.

Датируется по времени лечения у Манухина в 1914 г.

589. А.М.Горький. 1914, осень. Павловск. Фотография Ю.А.Желябужского.

13,7 х 8,3 — № 2083. В рост, почти прямоличный, в черном пальто и широкополой шляпе; стоит на дорожке парка, руки позади.

Поступление 1937 г.

Датируется по сведениям Ю.А.Желябужского.

590. А.М.Горький, М.Ф.Андреева и др. 1914, осень. Павловск. Фотография Ю.А.Желябужского (3 экз.).

8,8 х 14,3 — № 10379. В рост, прямоличный, в темном пальто и широкополой шляпе, руки за спиной; идет по дорожке парка. Справа Андреева, Е.Ф. и В.А.Криты. На обороте карандашом рукой неуст. лица: В *Павловске. Горький, М.Ф.Андреева, Е.Ф.Крит, В.А.Крит. 914.*

Поступление 1940 г. из Музея В.И.Ленина.

Датируется по надписи.

590-а. А.М.Горький и М.Ф.Андреева. 1914—1916. Мустамяки. Фотография Ю.А.Желябужского.

12,7 х 7,7 — № 5457. В рост, прямоличный, в кожаной куртке, темных брюках поверх сапог, широкополой шляпе, правая рука в кармане куртки, стоит на дорожке возле дачи. Слева Андреева с корзинкой.

Поступление 1937 г. из ГЛМ.

Датируется по времени пребывания в Мустамяках.

591—594. Серия фотографий В.Шабельского. 1914—1917. Петроград. На фирменных паспарту с тиснением "В.Шабельскій".

591. А.М.Горький (2 экз.).

22,4 x 14,7; 34 x 25,2 — № 247. Поколенный, 3/4 вправо, в темном сюртуке, белой рубашке с галстуком, руки за спиной; стоит возле окна. На изображении внизу чернилами автограф Горького: *Кормилицѣ и поилицѣ, сестренкѣ милосердія Катеришкѣ*[120] *Алексѣй*. На изображении внизу справа карандашом: *В.Шабельск...*

Поступление 1937 г. Дар Е.А.Желябужской.

592. А.М.Горький (5 экз.).

15,4 x 10,8; 32 x 23,5 — № 11734. Погрудный, прямоличный, в темном костюме и белой рубашке, с темным галстуком; опирается на сложенные перед собой руки. Чернилами автографы Горького: на изображении внизу слева — *Маленькой Шушаникѣ*[121], на паспарту — *М.Горькій*.

593. А.М.Горький (3 экз.).

22 x 16,8; 42 x 33 — № 16348. Почти поясной, правой рукой обхватил подбородок. На паспарту чернилами автограф Горького: *Милому другу Олимпиадѣ Дмитріевнѣ*[122] *М.Горькій*.

Поступление 1951 г. из личного архива О.Д.Чертковой.

594. А.М.Горький (2 экз.).

22 x 16,4; 47 x 32,2 — № 814. Поясной, 3/4 влево, в темном костюме и белой рубашке с галстуком; сидит, опираясь щекой на ладонь левой руки, локтем на ручку кресла.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется предположительно, по сведениям М.Ф.Андреевой и Е.А.Желябужской.

595. А.М.Горький, И.П.Ладыжников, Е.Г.Кякшт. 1914—1917. Петроград, квартира на Кронверкском проспекте[123]. Фотография Ю.А.Желябужского.

4 x 6,4 — № 4853. Почти поясной, 3/4 вправо, с короткой стрижкой, в темном костюме и белой рубашке; сидит за чайным столом. Слева Ладыжников и Кякшт.

Поступление 1937 г. из ГПБ им. М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Датируется предположительно.

1915

596. А.М.Горький, Ф.И.Шаляпин, И.Г.Дворищин и др. Мустамяки. 1915, июнь, 28...июль, 5.

---

[120] Е.А.Желябужская.

[121] Ш.Н.Манучарьянц.

[122] О.Д.Черткова.

[123] Затем проспект М.Горького, ныне вновь Кронверкский.

Фотография, возможно, Ю.А.Желябужского (3 экз.).

9 х 13,7 — № 32043. В рост, в светлом костюме и кепке, руки за спиной; стоит возле лесной дорожки среди деревьев. Слева Дворищин, спрва Шаляпин, А.Н.Тихонов, В.В.Шайкевич, возможно, Е.Ф.Крит и Наташа Ладыжникова. На обороте карандашом рукой Е.А.Желябужской:*А.М., Ф.И.Шаляпин, А.Н.Тихонов, В.В.Шайкевич, М.Ф.Андреева, Наташа Ладыжникова. 1914 или 1915 г.*

Поступление 1981 г. из архива Е.А.Желябужской.

Датируется по времени пребывания Шаляпина (Летопись жизни и творчества Ф.И.Шаляпина. Кн. 2. С. 88).

597. А.М.Горький. 1915—1917. [Петроград]. Фотография, возможно, Н.А.Румянцева (2 варианта).

11,4 х 8,3 — № 11414. Погрудный, прямоличный, голова слегка наклонена влево, в темном костюме и белой рубашке; сидит в кресле с узорной обивкой, руки сцеплены перед собой.

Поступление 1940 г.

Датируется предположительно.

598—601. Серия фотографий Я.В.Штейнберга. 1915—1918. Петроград, квартира на Кронверкском. На двойном бумажном паспарту или в папках-паспарту с фирменным штампом на обороте: “Фотографъ Якобъ Штейнбергъ. СПБ Эртелев пер. 3. Тел. 218-17”.

598. А.М.Горький (2 варианта, 3 экз.).

22 х 16; 31,4 х 22,5 — № 25851. Поясной, прямоличный, в темном костюме и белой рубашке с темным галстуком, в правой руке папироса; сидит в кабинете за столом, положив на него руки. Внизу на изображении чернилами автограф Горького: *Екатеринѣ Петровнѣ Китаевой съ благодарностью и въ воспоминанiе о совместномъ трудѣ въ “Современникѣ”, “Лѣтописи”. М.Горькiй.*

Поступление 1968 г. от Н.И.Сухановой.

599. То же. 22 х 16; 31,5 х 22,5 — № 19071. Внизу на изображении чернилами автограф Горького: *Г.Замаховскому М.Горькiй.*

Поступление 1956 г. Дар Н.А.Пешковой.

600. А.М.Горький (4 экз.).

15,9 х 11,3; 29,8 х 18,3 — № 628. Почти поколенный, 3/4 вправо, в темном костюме-тройке; сидит на стуле, обхватив подбородок левой рукой, которой опирается на подлокотник. На паспарту справа внизу карандашом, предположительно, рукой Е.П.Пешковой: *1915—16.*

Поступление 1937 г. Дар Е.П.Пешковой.

601. А.М.Горький.

16 x 11,5; 29,8 x 18,7 — № 793. Поясной, 3/4 вправо, руки опущены, стоит.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется по надписи на предшествующей фотографии и дате на открытке, изданной Я.В.Штейнбергом в 1918 г.

602. А.М.Горький. 1915—1918. Петроград (2 варианта, 7 экз.).

17,7 x 12,8; 25,8 x 18,7 — № 23445. Погрудный, прямоличный, с короткой стрижкой, в темном костюме и светлой рубашке с галстуком. Под изображением на паспарту чернилами автограф Горького: *Любовь Абрамовнѣ Чекисъ на память М.Горькій. Петроградъ. 16.I.19.*

Поступление 1966 г. от Е.Е.Пекелис.

Датируется по сведениям М.Ф.Андреевой.

1916

603—605. Серия фотографий М.А.Шерлинга. 1916, до нач. марта. Петроград (8 вариантов, 12 экз.).

603. А.М.Горький (4 варианта).

17,3 x 12,7; 28,3 x 19,7 — № 8108 (2 экз.). Поясной, 3/4 влево, в темном костюме, белой рубашке с галстуком, правая рука впереди. На изображении справа внизу карандашом: *МШерлинг.* На паспарту внизу чернилами автограф Горького: *М.Горькій. Натану Венгрову.*

Поступление 1937 г. Дар М.П.Венгрова.

604. А.М.Горький.

18 x 13; 30,5 x 22 — № 792 (2 экз.). Погрудный, 3/4 вправо, сидит, опираясь подбородком на руки и книгу. На изображении слева внизу карандашом: *Шерлинг ПТГ.* Чернилами рукой М.Ф.Андреевой на паспарту справа: *1916 годъ. Петроградъ;* на обороте: *Принадлежит М.Ф.Андреевой.*

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

605. А.М.Горький (3 варианта).

39,5 x 29,5 — № 20026. Поясной, 3/4 влево, сидит, правым локтем опираясь на стопку книг. Слева вверху отпечатано с негатива: "МШерлинг". На обороте карандашом рукой, по-видимому, фотографа: *Шерлинг Мирон Абрамович Москва Петровка 16 кв. 6 1952.*

Поступление 1958 г. от Е.А.Цирлиной.

Датируется по публикации в программе литературно-музыкального вечера в Петрограде 22 марта 1916 г.

По приглашению Алексея Максимовича, в яркое весеннее утро, пришел я к нему на Кронверкский узнать о судьбе цикла моих стихов... Михаил Шерлинг, фотограф-художник, заканчивал съемку Горького... суетился около Алексея Максимовича, добиваясь умо-

ляющим жестом и вкрадчивым шепотом необходимого ему поворота головы.

— Заходите, заходите,— дружески приглашал меня Алексей Максимович, не меняя позы.— Сейчас я, наконец, освобожусь от этого Ирода. Что он из меня делает — уму не-пос-ти-жи-мо...

— Четырнадцатый раз! Понимаете, что это значит, че-тыр-надца-тый раз меня вертит! Страдаю от того, что этого,— Горький пальцем указал на художника,— похвалил сам Репин за какие-то его особенные светотени.

— Алексей Максимович! — умоляюще и жалобно протянул фотограф,— опять все пропало, вы же повернулись!

— Уберите от меня этого Рембрандта, а то я его стулом изувечу,— продолжал Алексей Максимович, повышая с шутливым ожесточением голос.

— Эти самые светотени на моей физиономии,— вот они где у меня сидят,— показал он на затылок,— кончайте, прошу вас, честно прошу, работать мне надо, людям вот прийти назначил. И тут же, увидев на лице фотографа почти отчаянье, он ласково и примирительно добавил:

— Ну-ну, стану на место, стану, не плачьте!

Провожая Шерлинга, Горький тепло благодарил его и, застенчиво улыбаясь, приговаривал: — Ну, не сердитесь на меня, не сердитесь. Только помните уговор, не торгуйте без толку "знаменитым писателем", ни в коем случае не печатайте без моего ведома. А то в самом деле, ославите вы меня на всю Россию кокеткой перед аппаратом...

— Стоющий человек,— говорил Алексей Максимович после его ухода.— У него, знаете, из мертвого дела, из фотографии получаются настоящие вещи, с характером. Объяснял он, что работа фотографа собственно начинается с отпечатка. Тут он и добивается каким-то особым способом этих своих светотеней... Вот принесет, если выйдет у него, покажу вам, выберете себе, на память... Через несколько дней Алексей Максимович подарил мне одну из этих фотографий. Я выбрал ту, где Горький опирается на стул.

Н. Венгров. Воспоминания. АГ.

606. А.М.Горький и М.А.Пешков. 1916, весна. Петроград, квартира на Кронверкском. Фотография, возможно, Ю.А.Желябужского (3 экз.).

8,7 x 5,8 — № 31129. В рост, прямоличный, в темном костюме и белой рубашке, в сложенных руках папироса; сидит на подлокотнике кресла, справа Максим.

Поступление 1978 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по надписи Е.А.Желябужской на одном из экземпляров.

607—609а. Серия любительских фотографий. 1916, июнь-июль, до 20. Форос.

607. А.М.Горький, Ф.И.Шаляпин и другие за чайным столом в саду (2 экз.).

12 х 8,7 — № 28695. Почти в рост, прямоличный, в белой рубашке и темных брюках; сидит, руки на коленях. Справа Шаляпин. В группе М.В.Шаляпина, Г.Роджерс, Э.Петцольд. Внизу на фотографии чернилами и карандашом рукой Е.П.Пешковой: *Ал. Макс., Фед. Ив., Роджерс, Эдуард Петцольд.*

Поступление 1948 г. из АГ.

608. А.М.Горький, Ф.И.Шаляпин и другие на прогулке (2 экз.).

8 х 10,2 — № 28696. Почти прямоличный, в белой рубашке и галстуке, сидит. Слева Г.Роджерс, справа Марфа Шаляпина, Шаляпин, Марина Шаляпина, А.И.Страхова. Внизу чернилами рукой Е.П.Пешковой: *Роджерс, Алексей Макс.*

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

609. А.М.Горький и Ф.И.Шаляпин (2 варианта, 2 экз.).

11,9 х 9 — № 7553. Почти в рост, прямоличный, в светлой рубашке и темных брюках; сидит верхом на перилах террасы. Слева Шаляпин.

Поступление 1940 г. от Манычковой.

609-а. А.М.Горький, Ф.И.Шаляпин и другие в лодке на море.

6,5 х 9 — № 14495. Поясной, 3/4 вправо, в белой рубашке; сидит на веслах. Справа Шаляпин и три женщины.

Поступление 1948 г. из АГ.

Датируется по времени пребывания Горького в Форосе.

1917

610. А.М.Горький среди слушателей курсов профессионального движения при Петроградском окружном союзе стекольщиков. 1917, лето. Петроград. Фотография К.К.Буллы (3 экз.).

22,5 х 28,5; 33,5 х 46,5 — № 1323. Поколенный, прямоличный, коротко острижен, в темном костюме и белой рубашке, руки сцеплены на коленях; сидит в центре группы в фотоателье. Справа А.П.Пинкевич, Я.И.Ухин и др., слева Г.Д.Лейтейзен и др.; в последнем ряду в центре М.Ф.Медведев. В группе рабочие заводов Петроградской, Новгородской, Псковской, Тверской, Вологодской губерний. На паспарту справа тиснением: “К.К.Булла. Невск. пр. 54 телефонъ № 1700”, справа сбоку рукой неуст. лица карандашом: *1918 нрзб.*

Поступление 1937 г. Дар А.П.Пинкевича.

Датируется по сведениям семьи Лейтейзен и воспоминаниям М.Ф.Медведева.

...снимок был сделан в фотографии Буллы... за А.М.Горьким были посланы трое агитаторов — П.Н.Строганов (второй справа в последнем ряду) и две девушки-работницы с б.Кузнецовской фарфоровой фабрики (в первом ряду справа). Они наняли двух извозчиков, Горький спросил, сколько стоит проезд до фотографии Буллы, уплатил деньги обоим извозчикам и сказал: "Пойдем пешком, смотрите, какая хорошая погода".

Комментарий М.Ф.Медведева. 3 дек. 1954 г. Машинопись с подписью. Музей А.М.Горького.

611. А.М.Горький. 1917, авг.—сент., серед. Коктебель (3 варианта).

10,6 х 7,1 — № 8406/1. В рост, прямоличный, в светлых рубашке, брюках и шляпе; стоит босиком на берегу моря, руки в карманах брюк.

Поступление 1938 г. от Н.Г.Миновой.

Датируется по времени пребывания в Коктебеле.

612. А.М.Горький с К.А.Треневым и его семьей. 1917, авг., серед.—сент., серед. Коктебель, дом Тренева. Любительская фотография.

31 х 31 — № 7267. Почти в рост, 3/4 вправо, коротко острижен, в светлой рубашке и темном пиджаке; сидит, держит на коленях Наташу Треневу, в правой руке кукла, справа Тренев, его сын Виталий, Н.И.Тренева.

Поступление 1938 г. Дар К.А.Тренева.

Датируется по времени пребывания в Коктебеле.

В Коктебеле он поселился на одной из дач у моря, часто бывал у меня, снимался с моей семьей. У меня до сих пор хранится фотография; на коленях у Алексея Максимовича сидит моя дочь Наташа, в руках у нее и у Горького полно кукол, у обоих на лицах выражение гордости, граничащее с высокомерием.

К.А.Тренев. Мои встречи с Горьким // М.Горький в воспоминаниях современников. М., 1981. Т. 2. С. 334.

613. А.М.Горький. 1917. Петроград, квартира на Кронверкском. Фотография Ю.А.Желябужского (3 варианта, 6 экз.).

13,3 х 8,4 — № 762. Погрудный, 3/4 влево, в темном костюме-тройке и белой рубашке; сидит на фоне стены кабинета.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется по сведениям Ю.А.Желябужского.

614. А.М.Горький, Е.А.Желябужская, Г.Роджерс. 1917. Петроград. Фотография Ю.А.Желябужского.

13,4 x 8,5 — № 18691/73 [124]. Погрудный, 3/4 влево, в темном костюме, опирается на руку; сидит за чайным столом. Слева Желябужская и Роджерс. На странице альбома чернилами рукой Е.А.Желябужской: *Столовая на Кронверкском 23, кв. 9. Актриса Михайловского театра Генриетта Роджерс. Е.А.Желябужская. Алексей Максимович. 1917 г.*

Поступление 1956 г. Дар Е.А.Желябужской.

Датируется по надписи.

615. А.М.Горький. 1917—1921 [Петроград]. Любительская фотография.

7,8 x 5,5 — № 14447. Погрудный, почти прямоличный, в пиджаке.

Поступление 1948 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется предположительно, по сведениям Е.П.Пешковой.

1918—1927 годы

1918

616. А.М.Горький, Ф.И.Шаляпин и другие на Втором Всероссийском съезде рабочих стекольно-фарфорово-фаянсового производства. 1918, февр., 14. Петроград. Фотография К.К.Буллы (2 экз.).

23 x 16,5 — № 1322. Почти поколенный, прямоличный, в темном пальто; стоит за столом президиума в центре группы. Слева Шаляпин и др., справа, возможно, Г.А.Розанов, А.П.Пинкевич и др.

Поступление 1937 г. Дар А.П.Пинкевича.

Датируется по времени заседания съезда.

> История этой фотографии относится к 1918 году. В Петрограде готовился республиканский съезд профсоюза рабочих стекольно-фарфоровой промышленности. У кого-то возникла мысль пригласить на съезд великого пролетарского писателя А.М.Горького... Алексей Максимович проявил большой интерес к предстоящему съезду... А.М.Горькому и Ф.И.Шаляпину были преподнесены сувениры — большие чайные чашки. Это были первые изделия, изготовленные на бывшем императорском фарфоровом заводе, ныне носящем имя М.В.Ломоносова.
>
> Н.Карасев. История одной фотографии // Лит. газ. 1968. 13 марта.

617. А.М.Горький среди воспитанников детского дома-приюта, организованного при его участии. 1918, лето. Петергоф.

---

[124] Фотография из альбома Е.А.Желябужской.

23,5 x 38,7 — № 10739. Поколенный, почти прямоличный, с короткой стрижкой, в темном костюме и белой рубашке, на коленях держит шляпу. Сидит в центре большой группы детей и служащих, на фоне здания. Слева А.А.Каплан, справа А.Калинский.

618. А.М.Горький в момент отъезда из детской колонии (фотография, одновременная с предыдущей) (2 экз.).

11,2 x 14,2 — № 10737. Погрудный, 3/4 вправо, в пальто и широкополой шляпе, в окружении воспитанников.

Поступление 1939 г. Дар А.А.Каплана.

Датируется по надписи на обороте репродукции с № 618 с указанием даты и места.

619. А.М.Горький на организационном заседании комиссии по изданию первого советского энциклопедического словаря. 1918, осень. Москва. [Помещение издательства ВЦИК].

21,8 x 30,3 — № 10735. Поясной, 3/4 вправо, в темном костюме и светлой рубашке, правой рукой обхватил подбородок; сидит за столом. Слева К.С.Еремеев, Л.С.Сосновский, А.А.Каплан, справа Л.Н.Старк, М.Г.Бронский, З.И.Гржебин, Н.Н.Батурин (Замятин).

Поступление 1939 г. Дар А.А.Каплана.

Датируется по времени приездов Горького в Москву, свидетельству А.А.Каплана и книге А.Динерштейн “Положившие первый камень” (М., 1972 . С. 167).

620. А.М.Горький. 1918, до ноября Москва, квартира Е.П.Пешковой в Машковом переулке [125]. Фотография П.А.Оцупа.

22,8 x 16,7; 29,8 x 25 — № 293. Поясной, прямоличный, в темном костюме, светлой рубашке с темным галстуком, облокотившись левой рукой, поддерживает подбородок, в правой руке папироса. Сидит в деревянном кресле в комнате Максима. На изображении внизу и на полях автограф Горького: *Старому другу Еленѣ Константиновнѣ* [126]*. Какъ странники по большой дорогѣ сквозь сердце мое прошли въ печаляхъ, сомненияхъ тревогѣ тысячи дѣтей земли. Не многихъ — с грустью, мнѣ милой — я в памяти сердца храню... М.Горькій.*

Поступление 1937 г. Дар Е.К.Малиновской.

621. То же. 22,8 x 16,7; 33,4 x 26 — № 11733. На паспарту слева внизу автограф Горького: *17.XII.19.Москва. Милому другу маленькой Шушаникѣ М.Горькій* [127].

---

[125] Теперь ул.Чаплыгина.

[126] Е.К.Малиновская.

[127] Ш.Н.Манучарьянц.

Поступление 1937 г.

622. А.М.Горький. 1918, до ноября Москва, Машков переулок. Фотография П.А.Оцупа (2 варианта, 3 экз.).

17,3 x 27,7 — № 10736. Поясной, прямоличный, в темном костюме, светлой рубашке с темным галстуком; сидит за письменным столом Максима, правая рука с папиросой лежит на столе. На обороте чернилами рукой Е.П.Пешковой: *Машков пер. д. 1 кв. 16.*

Поступление 1939 г. Дар А.А.Каплана.

Датируется по публикации фотографии № 620 в журн. "Красная звезда" (1918. Ноябрь.).

623. А.М.Горький. [1918]. Петроград, Кронверкский пр. (2 варианта, 4 экз.).

16,4 x 12 — № 25897. Поколенный, 3/4 влево, в темном пиджаке поверх свитера, в валенках; левая рука с папиросой на спинке стула, локоть правой на столе, сидит.

Поступление 1968 г. Дар Б.И.Есауленко.

Датируется предположительно, по одежде и времени пребывания в Петрограде.

624—628. Серия фотографий М.С.Наппельбаума. [1918]. Петроград, Кронверкский пр.

624. А.М.Горький (2 экз.).

17,4 x 11,2; 18,1 x 11,8 — № 5351. Оплечный, 3/4 вправо, в темном костюме, белой рубашке и полосатом галстуке, левой рукой подпирает подбородок.

625. А.М.Горький.

17,3 x 11,7; 17,5 x 12,2 — № 3816. Поколенный, 3/4 влево, в руках раскрытая книга; стоит возле изразцовой печи.

626. А.М.Горький (2 экз.).

17 x 11,1 — № 672. Почти поколенный, 3/4 вправо, левой рукой обхватил подбородок и опирается на подлокотник, правая на колене; сидит на диване с цветной обивкой на фоне изразцовой печи.

Поступление 1937 г. из ГЛМ.

627. А.М.Горький (2 варианта, 3 экз.).

16,5 x 11,4; 23,3 x 17 — № 23452. Поясной, почти прямоличный, в пестром пиджаке, руки сцеплены, сидит. На паспарту внизу чернилами автограф Горького: *Павлу Алексеевичу Суворову М.Горькiй.* Справа на паспарту карандашом: *Nappelbaum 1922* [128].

---

[128] По-видимому, это дата изготовления фотографии, так как в октябре 1921 г. Горький выехал за границу.

Поступление 1966 г. Дар П.А.Суворова.

628. А.М.Горький.

16 x 10,8 — № 32867/2 [129]. Почти в рост, почти прямоличный, с короткой стрижкой, в темном пиджаке; сидит в кожаном кресле на фоне рояля, опираясь подбородком на сцепленные руки.

Поступление 1986 г.

Датируется предположительно, по воспоминаниям фотографа.

Съемки Горького. К наиболее значительным для моего опыта работам этого периода (после Октябрьской революции.— *Ред.*) я отношу работу над портретом А.М.Горького. В Доме ученых мне постоянно приходилось встречаться с Алексеем Максимовичем... Впервые я снимал Горького у него дома, на Кронверкском проспекте. Припоминаю причудливые фигуры двух китайских слонов высотой со стол, стоявших в комнате. В глубине белая кафельная печь выделялась светлым пятном. Я снял Горького на фоне этой печи. Он был в валеных сапогах (в квартире было холодно), высокий, худой, угловатый,— такой, каким мы всегда его представляли. Затем сфотографировал его в канонической позе литератора — над книгой. Третий снимок сделал в другой комнате при освещении, которое придало иной облик Горькому: исчезла угловатость, в портрете была даже “красивость”, которую так любят в фотографии.

М.С.Наппельбаум. От ремесла к искусству. 2-е изд. М., 1972. С. 102, 104.

1919

629—631. Серия фотографий К.К.Буллы. 1919, март, 30. Петроград. Издательство “Всемирная литература”. Чествование А.М.Горького в связи с его 50-летием [130]. На фирменных паспарту с тиснением: “К.К.Булла”.

629. А.М.Горький и другие у праздничного стола.

28,5 x 38,5; 33,5 x 46,2 — № 23446. Поколенный, прямоличный, в темном костюме; сидит у стола, левая рука на спинке стула, правая на плече Бори Чуковского. Слева Л.А.Ческис, справа Лида Чуковская, О.Р.Натанзон, Ф.А.Браун. Сзади слева направо: Б.М.Эйхенбаум, В.А.Рождественский, Г.Л.Гаим-Гилес, Н.С.Гумилев, А.Л.Волынский, Е.И.Замятин, Коля Чуковский, Ф.Д.Батюшков, К.И.Чуковский, А.А.Блок, М.И.Бецофен, Н.О.Лернер, В.В.Шайкевич, Р.Г.Григорьев, А.Ф.Даманская и др. Слева от стола сидят С.Б. и С.С.Каштеляны, стоят В.А.Пяст, Голомб, А.М.Ремизов и др.

---

[129] Из альбома фотографий о Доме ученых в Петрограде.

[130] Юбилей праздновался в 1919 г. в связи с ошибкой самого писателя, допущенной в автобиографии.

630. А.М.Горький в группе за праздничным столом.

28,5 x 38,5; 33,5 x 46,5 — № 23447. Поколенный, почти прямоличный; сидит, сцепленные руки перед собой. Слева Боря Чуковский, Л.А.Ческис. Справа Лида Чуковская, О.Р.Натанзон, Ф.А. Браун, З.И.Гржебин, А.Н.Тихонов, И.Ю.Левина. Стоят слева направо: Б.М.Эйхенбаум, Г.Л.Гаим-Гилес, Е.И.Замятин, К.И.Чуковский, Коля Чуковский, Ф.Д.Батюшков, С.Б. и С.С.Каштеляны, М.И.Бецофен, В.В.Шайкевич, Р.Г.Григорьев, А.Ф.Даманская, А.Э.Коган, А.В.Ганзен, З.А.Венгерова, Д.С.Левин и др.

Поступление 1966 г. от Е.Е.Пекелис (из архива Л.А.Ческис).

631. А.М.Горький в группе в день своего юбилея.

24,4 x 30 — № 33410. Отпечаток с оригинального негатива [131]. Поколенный, 3/4 влево, правой рукой держит борт пиджака; стоит в первом ряду большой группы. Справа Ф.А.Браун, Д.С.Левин, Н.С.Гумилев, З.И.Гржебин, А.А.Блок. Слева А.Л.Волынский, Н.О. Лернер, К.И.Чуковский, З.А.Венгерова, неуст. лицо, А.Э.Коган, А.В.Игельстрем (?). Впереди Лида, Коля и Боря Чуковские, О.Р. Натанзон. Во втором ряду четвертый слева А.Н.Тихонов, восьмая Л.А.Ческис, тринадцатая С.С.Каштелян, пятнадцатая В.В.Шайкевич, семнадцатый С.Б.Каштелян, вторая справа А.В.Ганзен.

Поступление 1967 г. Дар Е.И.Серебряковой.

Датируется по сообщению в журнале “Жизнь искусства” от 2 апр. 1919 г.

> Чествование Горького в нашем тесном кругу состоялось 30 марта 1919 г. Бокалы для шампанского были налиты чаем (без сахару), каждый участвующий получил по роскошной лепешке величиной с пятак... Присутствовало человек сорок. В том числе: Александр Блок, Гумилев, Федор Батюшков, Евгений Замятин, Аким Волынский, Андрей Левинсон, Александр Тихонов (Серебров), а также рабочие из типографии “Копейка”, печатавшей наши издания. Фотография сделана на юбилее Горького.
>
> Рукописный альманах Корнея Чуковского “Чукоккала”. М., 1979. С. 198, 199, 200. Комментарий К.И.Чуковского.

> 1919 год... 30 марта. Чествование Горького во “Всемирной литературе”. Я взял Бобу, Лиду, Колю и айда!.. Во время фотографирования он сел с Бобой и Лидой и все время с ними разговаривал. Бобе говорил: “Когда тебе будет 50 лет, не празднуй ты юбилеев —

---

[131] Негатив находится в Ленинградском кинофотоархиве, куда поступили все негативы Буллы.

скажи, что тебе 51 год или 52 года, а все печения сам съешь...” Горький сидел между Любовь Абрамовной и Варварой Васильевной.

Корней Чуковский. Из дневника: О Максиме Горьком // Наше наследие. 1988. № 2. С. 93—94.

632. А.М.Горький и М.А.Пешков. 1919—1920. Петроград. Каменный остров (2 экз.).

12,8 x 9 — № 1409. В рост, почти прямоличный, в светлом пиджаке и темных брюках, левая рука согнута; идет вдоль ограды. Слева Максим. На обороте карандашом рукой неуст. лица: *1920. Петроград. Острова.*

Поступление 1937 г. от И.Логинова.

Датируется предположительно, по надписи.

633. А.М.Горький, И.Н.Ракицкий и В.М.Ходасевич. 1919—1920. Петроград, Кронверкский пр. Шуточный снимок (2 варианта, 5 экз.).

22,8 x 17 — № 27804. В рост, в восточном халате и сомбреро, руки прижаты к груди, стоит. Слева Ракицкий, справа Ходасевич; сидят на восточных скульптурах-слонах. На обороте чернилами, по-видимому, рукой В.М.Ходасевич: *Петроград. 1920 или 1921. Кронверкский проспект, д. 23, кв. 7. Горький, Валентина Ходасевич и Ив. Ник. Ракицкий.*

Поступление 1971 г. из архива В.М.Ходасевич.

Датируется предположительно, по времени жизни В.М.Ходасевич на Кронверкском пр. и по надписи на фотографии.

1920

634. А.М.Горький, А.Е.Бадаев и С.С.Зорин на Дворцовой площади. 1920, май, 1. Петроград. Фотография Я.В.Штейнберга (2 экз.).

10,2 x 14,4 — № 16329. Почти поколенный, 3/4 влево, в расстегнутом демисезонном пальто и широкополой шляпе; стоит на трибуне у заполненной людьми площади перед зданием Генерального штаба. Слева Бадаев, справа Зорин.

Поступление 1951 г. от И.Я.Розенфарба.

635. А.М.Горький и М.А.Пешков. 1920, май, 1. Петроград. Фотография Я.В.Штейнберга (снимок, одновременный с предыдущим).

6,8 x 9,5 — № 32472. Поясной, 3/4 вправо, слева Максим.

Поступление 1979 г. Дар А.Кун.

Датируется по сведениям из архива Я.В.Штейнберга.

636. А.М.Горький и В.И.Ленин среди делегатов II конгресса Коминтерна у дворца Урицкого (б.Таврического дворца). 1920, июль, 19. Петроград. Фотография В.К.Буллы.

24 x 29,8 — № 24894. В рост, прямоличный, голова обрита, в темном костюме и светлой рубашке; стоит позади В.И.Ленина в центре группы; слева направо: Л.М.Карахан, К.Б.Радек, Н.И.Бухарин, М.М.Лашевич, М.А.Пешков, С.С.Зорин, Г.Е.Зиновьев, М.Н.Рой, М.И.Ульянова, Н.Бомбаччи и др.

Поступление 1967 г. из архива Е.П.Пешковой.

Датируется по времени доклада В.И.Ленина на Конгрессе (Известия. 1920. 20 июля).

...Кончилось заседание, он (В.И.Ленин.— *Ред.*) в толпе делегатов пошел к выходу из дворца... сотни людей старались протолкаться вперед, чтобы ближе увидеть его... Вдруг высоко над ним, над толпою я увидел голову Горького. В самых дверях все остановились, потом очень медленно, словно выплывая, начали просачиваться на подъезд. Ленин и Горький так и вышли из дворца, соединенные, сжатые людьми, почти рука об руку, но и тут, на возвышении подъезда, шествие опять остановилось, и тогда, протискиваясь со всех сторон, к ним подступили фотографы, щелкая затворами, прячась от солнца под черными суконками и платками. Горький стоял у колонны, позади Ленина, без шляпы, голова его, залитая солнцем, была видна далеко, кругом повторялось его имя.

К.Федин. Горький среди нас. М., 1968. С. 62—63.

Кроме большого количества массовых и групповых снимков, я сделал несколько исторических снимков Владимира Ильича Ленина. Это — получившие теперь широкую известность фотографии: “Речь Ленина с трибуны у Зимнего дворца”... “Ленин в кругу участников конгресса” (с Максимом Горьким) и др.

В.К.Булла. Из воспоминаний старого фоторепортера // Сов. фото. 1937. № 11. С. 11.

Кто не знает снимка, где изображены Ленин и Горький на фоне колоннады в Таврическом саду? Случилось так, что я оказался свидетелем того, как был сделан этот известный всем снимок... Федин упоминает о том, что Ленин и Горький вместе вышли в толпе делегатов в сад, и тут фотограф сделал знаменитый портрет — Ленин и Горький у колонны дворца. Я стоял рядом с фотографом, видел все его приготовления. В то время фотографические аппараты были громоздкие, фотограф долго устанавливал треножник, укреплял аппарат, потом, накрывшись черным сукном, возился с объективом. Шли минуты, Владимир Ильич выразил нетерпение. Горький тоже. Сбоку и позади стояли люди, которым было очень приятно попасть на эту фотографию. На первом плане, чуть правее, стоял мой товарищ по Политехническому управлению Балтийского флота, воен-

ный моряк Терехов. Он попал на снимок, воспроизведенный в журналах того времени. Позднее на этой фотографии остались только Ленин и Горький.

Л. Никулин. Незабываемое — недосказанное // Москва. 1966. № 2. С. 180—181.

637—642. Серия фотографий М.С.Наппельбаума. 1920, сент., 28... окт., 7. Петроград. На паспарту справа внизу карандашом подпись фотографа: *Nappelba...*

637. А.М.Горький и Г.Уэллс в квартире на Кронверкском (2 экз.).

11,7 x 16,8; 20,5 x 34 — № 969. В рост, прямоличный, в черном костюме и белой рубашке; сидит в кресле, левой рукой поддерживает подбородок. Справа Уэллс.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

638. А.М.Горький и Г.Уэллс (2 варианта, 3 экз.).

11 x 15; 24,2 x 29,8 — № 17478. Поясной, 3/4 вправо; сидит в кресле, левая рука на подлокотнике. Справа Уэллс. На изображении справа чернилами рукой Уэллса: *H.G.Wells.*

Поступление 1953 г. Дар В.Ф.Шилковского.

639. А.М.Горький и Г.Уэллс (2 экз.).

36,7 x 26,3; 56 x 42 — № 8145. В рост, почти прямоличный; стоит возле печи, правая рука с сигаретой на книжной полке, левой придерживает пиджак. Справа Уэллс.

Поступление 1938 г. от М.С.Наппельбаума.

640. А.М.Горький, Г.Уэллс и М.Ф.Андреева (2 варианта).

11 x 15; 24,5 x 30 — № 17477. Погрудный, 3/4 влево, сидит. Сзади Андреева, справа Уэллс. На изображении справа чернилами рукой Уэллса: *H.G.Wells.*

Поступление 1953 г. Дар В.Ф.Шилковского.

641. А.М.Горький, Г.Уэллс и М.И.Будберг (Бенкендорф).

10,8 x 14,5; 24,4 x 29,5 — № 269. Сидит, левой рукой опирается на спинку кресла. Слева Уэллс, справа Будберг. На паспарту внизу слева чернилами рукой Уэллса: *H.G.Wells.*

Поступление 1937 г. Дар Е.А.Желябужской.

642. А.М.Горький и Г.Уэллс в группе. Петроград. Дом ученых, зимний сад (4 варианта, 7 экз.).

11,9 x 17 — № 19189. Поясной, почти прямоличный; стоит, опираясь правым локтем на кресло. Слева Ф.И.Шаляпин, справа Ф.Э.Криммер и А.С.Родэ. В первом ряду слева направо сидят: П.П.Крючков, М.Ф.Андреева, Г.Уэллс, М.В.Шаляпина, Джон Уэллс, М.И.Будберг.

Поступление 1957 г.
Датируется по времени пребывания Г.Уэллса в Петрограде.

> Позже я снимал А.М.Горького вместе с Г.Уэллсом на фоне той же печки (в квартире Горького.— *Ред.*). Уэллс — маленький, короткий, круглый, самодовольный, улыбающийся. Алексей Максимович — длинный, узкий, серьезный и строгий.
>
> М.С.Наппельбаум. От ремесла к искусству. С. 104.

643. А.М.Горький на заседании КУБУ в Доме ученых. 1920—1921. Петроград. Фотография М.С.Наппельбаума (2 экз.).
29 x 39; 41 x 51 — № 6449. В рост, вполоборота вправо, коротко острижен, в темном костюме, белой рубашке, левая рука на рукописи, правая на столе, сидит. Слева Е.А.Киракозова, Никитин, неуст. лицо, А.Ф.Курляндский, Жуховецкий. Справа Якубовский, М.Е.Лемберг, А.С.Родэ, П.С.Осадчий, А.Л.Апатов, В.Н.Тонков, М.П.Кристи.
Поступление 1937 г. из ГЛМ.

644. А.М.Горький на заседании КУБУ в Доме ученых. 1920—1921. Петроград. Фотография М.С.Наппельбаума (2 варианта).
11 x 16,8 — № 32867/27 [132]. Погрудный, 3/4 влево; сидит за столом. Слева М.П.Зигомала, В.Н.Тонков, неуст. лицо, М.Е.Лемберг, А.Л.Апатов, В.М.Шимкевич, К.И.Корницкий, О.Г.Гильсенкус, А.Ф.Курляндский, Никитин, Е.А.Киракозова. Справа неуст. лицо, М.П.Кристи, А.С.Родэ.
Поступление 1986 г.
Датируется по воспоминаниям Е.А.Киракозовой (АГ).

1921

645—648. Серия фотографий. 1921, февр., 7. Москва, Театр-студия им. М.Горького [133].

645. А.М.Горький и И.В.Лазарев (2 экз.).
7,8 x 10,5 — № 7731. Поколенный, 3/4 влево, в темном костюме; сидит на фоне занавеса, правой рукой поддерживает подбородок. Слева Лазарев.
Поступление 1938 г. Дар Лазаревой.

646. А.М.Горький, И.В.Лазарев и Е.К.Малиновская (2 экз.).

---

[132] Фотографии из альбома, посвященного Дому ученых в Петрограде.
[133] Театральная студия им. М.Горького при клубе Центрального рабочего кооператива (1921—1923). В 1921 г. Горький дважды побывал на ее спектаклях.

7,8 x 10,6 — № 2133. В рост, прямоличный; сидит, скрестив руки на груди. Слева Лазарев, справа Малиновская.

Поступление 1937 г. Дар А.Монаховой.

647. А.М.Горький среди студийцев (2 варианта).

6,3 x 9; 14 x 19 — № 3407. Поясной, прямоличный; сидит в центре группы. Справа И.В.Лазарев.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

648. А.М.Горький, Е.П.Пешкова, М.А.Пешков и другие среди студийцев (2 варианта).

8 x 11; 16 x 20 — № 1325. Сидит в центре большой группы. Справа: А.Б.Халатов, Е.К.Малиновская, И.В.Лазарев и др.; слева Е.П.Пешкова, Н.Е.Буренин, А.С.Родэ; сзади Ш.Н.Манучарьянц; в верхнем ряду: М.А.Пешков, Н.А.Введенская (Пешкова). На обороте чернилами и карандашом, возможно, рукой А.Петровой: *7/II 1921 А. Петровой, Студия при центр. рабочем клубе 1918—1923 г. Студия им. А.М.Горького 1920—1921 г. в помещ. быв. т-ра Альказар* (нрзб.) *Коллектив т-ра с А.М.Горьким на сцене. Горьк. вечер и Банкет.*

Поступление 1937 г. Дар А.П.Петровой.

Датируется по надписи на фотографии.

649—652. Серия фотографий М.С.Наппельбаума. 1921, авг., 2...10. Петроград, Дом ученых.

649. А.М.Горький, И.В.Мансикка и другие при вскрытии посылок с книгами, привезенными в дар русским ученым.

16,5 x 22,4 — № 32867/28 [134]. В рост, 3/4 вправо, в темной одежде, белой рубашке, широкополой шляпе; стоит возле вскрытого ящика на лестнице около Красной гостиной. Второй слева И.В.Мансикка, в группе А.С.Родэ, Якубовский и др.

650. А.М.Горький, А.В.Игельстрем и И.В.Мансикка разбирают книги.

22,5 x 16,7 — № 32876/29. Поясной, почти прямоличный, коротко острижен, в темном костюме, белой рубашке; правая рука на стопке книг, стоит у стола в Красной гостиной. Слева Игельстрем, справа Мансикка.

Поступление 1986 г.

651. А.М.Горький и финские ученые на балконе.

---

[134] Фотографии из альбома, посвященного Дому ученых в Петрограде.

16,8 x 22,1 — № 6427. Почти в рост, прямоличный, в широкополой шляпе, руки на коленях; сидит в плетеном кресле. Слева Мансикка, справа Игельстрем.

652. А.М.Горький и финские ученые на балконе.

16,8 x 22,1 — № 6426. Поколенный, 3/4 влево, руки перед собой, стоит у перил балкона. Слева Игельстрем, справа Мансикка.

Поступление 1937 г. Дар А.А.Игельстрема.

Датируется по времени приезда финских ученых.

> Помню, как однажды я снял на балконе этого дома (ученых.— *Ред.*) на фоне Невы и Петропавловской крепости группу ученых во главе с Алексеем Максимовичем, в его черной шляпе с большими полями.
>
> М.С.Наппельбаум. От ремесла к искусству. С. 104.

> В первой половине 1921 г., с установлением дипломатических отношений между СССР и Финляндией, при Гельсингфорсском университете образовался Комитет помощи русским ученым, куда вошли некоторые видные финляндские ученые и общественные деятели. В мае или июне м. 1921 г. Комитетом при посредстве А.М.Горького был доставлен в Ленинград первый транспорт продовольствия и научной литературы для Ленинградского Дома ученых. Транспорт сопровождали двое представителей названного комитета: профессор Гельсингфорсского университета доктор Мансикка и заведующий русским отделом университетской библиотеки А.В.Игельстрем. На снимках А.М.Горький, професс. Мансикка и Игельстрем (в соломенной шляпе) на балконе Дома ученых.
>
> А.А.Игельстрем. Комментарий к фотографиям.
> Автограф. Музей А.М.Горького.

653. А.М.Горький на железнодорожной станции Райяйоки-Сестрорецк по пути в Германию. 1921, окт., 16. Фотография М.Кялвия (2 экз.).

13,7 x 8,8 — № 23026. В рост, прямоличный, в темном демисезонном пальто, широкополой шляпе, в левой руке папки бумаг, правая в кармане. Стоит возле вагона. На обороте чернилами рукой М.Кялвия: *Iămă kortti osoitlaa Kirjailija Maksim Gorjki matkalla Saksaani, Allokirjaittanut valokuvaunut eilen 16/10.21. Rajajocu Asemalla. Kunnioillan M.Kalvia* [135].

Поступление 1965 г.

---

[135] Эта карточка показывает писателя Максима Горького на пути в Германию. Фотография сделана вчера, 16.10.21. Станция Райяйоки (Сестрорецк на русской стороне.— *Ред.*). С уважением М.Кялвия (*финск. яз.*).

Датируется по времени выезда писателя и надписи на фотографии.

654. А.М.Горький среди советских и финских пограничников на вокзале Райяйоки-Сестрорецка. 1921, окт., 16. Фотография М.Кялвия.

18 х 13 — № 14617. В рост, прямоличный, левой рукой в перчатке держит папиросу, правая в кармане. Стоит возле вокзальной стены. Слева финский таможенник и А.Э.Фролов, справа С.И.Калинин и финский пограничник.

Поступление 1948 г. от М.Л.Ривина [136].

Датируется по фотографии № 653.

655. А.М.Горький. 1921, окт., 22. Гельсингфорс [137].

6,3 х 4,8 — № 9222. Поколенный, 3/4 влево, с короткой стрижкой, в темном костюме, светлой рубашке с галстуком; руки скрещены, в левой папироса, сидит.

Поступление 1939 г. из АГ.

Датируется по времени встречи с Э.Лейно.

656—658. Серия фотографий Шлохауэра. 1921, дек., 4... 1922, апр., 4. Германия, Санкт-Блазиен (Шварцвальд). На обороте фотографий штамп: “Photohaus Schlochauer, St.Blasien (Schwarzwald)”.

656. А.М.Горький на прогулке.

13,9 х 8,9 — № 680 (4 экз.). В рост, 3/4 вправо, в широкополой шляпе, черном пальто; стоит на снегу на фоне поросшей лесом горы, руки за спиной.

Поступление 1937 г. Дар Е.П.Пешковой.

657. А.М.Горький в кабинете.

8,7 х 13,7 — № 1501. Поясной, прямоличный, в темном костюме, белой рубашке. Сидит в кресле за столом с бумагами, кисти рук сцеплены. На обороте карандашом рукой Е.К.Феррари: *1922 год. St.Blasien дар Ек.Феррари. Кабинет санатория.*

Поступление 1937 г. Дар Е.К.Феррари.

658. А.М.Горький и М.А.Пешков в кабинете.

---

[136] Фотография была найдена отцом передавшего, Л.М.Ривиным, в 1940 г. в Выборге, в дни занятия города советскими войсками, в покинутом доме, принадлежавшем таможенному служащему.

[137] Фрагмент совместной фотографии Горького и финского поэта Э.Лейно.

8,7 x 13,7 — № 14415. Поясной, прямоличный; сидит за столом, левой рукой обхватил подбородок. Справа, на подлокотнике кресла, Пешков.

Поступление 1948 г. Дар Е.П.Пешовой.

Датируется по времени пребывания в Санкт-Блазиене.

659. А.М.Горький. 1921, ноябрь — 1922. Германия. Берлин. Фотография Беккера.

22,6 x 16,6; 24 x 17,8 — № 15734. Погрудный, 3/4 влево, в широкополой шляпе и демисезонном пальто. На изображении внизу справа чернилами рукой фотографа: *Beckers Maass. Berlin W. Bellevue str. 5.*

Поступление 1951 г. от Л.В.Златогорова.

Датируется по времени пребывания в Германии.

1922

660. А.М.Горький и З.А.Пешков. 1922, март, 19. Германия, Шварцвальд, Санкт-Блазиен. Фотографии, отпечатанные с кадров съемки кинооператора А.Херра для документального фильма о Горьком. Компания "Express Film" (10 вариантов, 17 экз.).

16 x 19,5 — № 21831. Почти поколенный, прямоличный, в темном костюме, светлой рубашке с галстуком, руки опущены; идет по шоссе на фоне поросших лесом гор. Справа сзади Пешков.

Поступление 1962 г.

Датируется по письму полицейского чиновника Санкт-Блазиена Горькому 21 марта 1922 г. (АГ).

> Альберт Херр дал показания: 20 марта [138] 1922 г. занимался киносъемкой [в Санкт-Блазиене]. Он знал о пребывании Горького в этих местах и хотел снять его. Осведомившись, когда можно с ним встретиться, он узнал, что Горький никого не принимает. Знакомый Херра сказал ему, где писатель совершает свои ежедневные прогулки. Херр хотел воспользоваться этой возможностью, чтоб снять Горького. Вместе с Горьким был какой-то господин, по мнению Херра, переводчик. Когда Горький и сопровождающий его заметили, что Херр их снимает, Горький через переводчика сказал, что он не давал и не дает согласия на съемку и потребовал у Херра часть пленки с кадрами, где он изображен. Херр не мог отдать их ему сразу, т.к. были бы испорчены и остальные кадры. Херр тотчас же осведомил о случившемся свою фирму, и она выразила согласие

---

[138] Дата А.Херра ошибочна, так как он уехал из Санкт-Блазиена 20 марта рано утром. АГ.

отдать Горькому его кадры. Херр обещал прислать их Горькому по почте.

Запись показаний А.Херра от 28 марта на обороте отношения административной службы Санкт-Блазиена в окружную службу Фрайбурга, 22 марта 1922 г.
Рукопись (пер. с нем. яз.). АГ.

661—663. Серия фотографий фирмы А.Вертхейма [139]. 1922, апр., 9. Берлин.

661. А.М.Горький (2 экз.).

10,6 x 7,4 — № 787. Поясной, 3/4 влево, в темном костюме и белой рубашке; сидит в кожаном кресле, сцепив руки на коленях.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

662. А.М.Горький и А.П.Пинкевич.

9,6 x 13,5; 15 x 19,5 — № 32952. Поясной, 3/4 влево; сидит в кожаном кресле, сцепив руки на коленях. Слева Пинкевич.

Поступление 1987 г.

663. А.М.Горький, А.Н.Толстой, А.М.Ремизов и др. (2 варианта)

16,2 x 22; 29 x 38 — № 1320/1. Поколенный, 3/4 вправо; сидит, облокотясь левой рукой на резной стол. Справа А.С.Родэ, Толстой, Ремизов, А.П.Пинкевич. Под изображением справа на паспарту карандашом рукой неуст. лица: *9.IV.22.*

Поступление 1937 г. Дар А.П.Пинкевича.

Датируется по надписи.

Обнаружилась (после годового пропада) группа, где снимались с Пинкевичем. Видел Крючкова, он обещал взять карточки из KdW [140]. Есть там Ваши карточки. Вы обещали дать мне с автографом.

А.М.Ремизов — А.М.Горькому. 19 авг. 1923 г. АГ.

В 1922 году в Берлине снимались у Вертхейма: Горький, Пинкевич, Ал.Н.Толстой, Родэ ("кабатчик") и я. А потом был снят отдельно один Горький.

Записка А.М.Ремизова, хранящаяся вместе с фотоматериалами. АГ.

664. А.М.Горький. 1922, сент., 26...1923, июнь, до 3. Германия, Бад Сааров. Любительская фотография Н.А.Румянцева (4 варианта).

11,7 x 8,8 — № 11416. В рост, прямоличный, в светлой рубашке с широким коротким галстуком и темных брюках, левая рука поднята к груди, правая в кармане; стоит на лужайке на фоне деревьев.

---

[139] А.Вертхейм — владелец сети универмагов в Берлине, в которых в 1920—1930-х годах имелись фотоателье с фотографами-портретистами.

[140] KdW (сокр. от Kaufhaus des Westens GmbH) — название крупного универмага в западной части Берлина.

Поступление 1937 г.

Датируется по сведениям М.Ф.Андреевой и времени пребывания в Бад Саарове.

665. А.М.Горький в группе встречающих Новый год. 1922, дек., 31 — 1923, янв., 1. Германия, Бад Сааров. Фотография К.М.Миклашевского или Ю.А.Желябужского.

20,7 х 29,5 — № 18560. Погрудный, прямоличный, в светлой куртке и белой рубашке, правая рука перед собой; сидит в центре группы за столом. Слева: В.Б.Шкловский, Г.К.Суханова, М.Ф.Андреева, К.М.Миклашевский; справа: Н.Н.Берберова, В.М.Ходасевич, М.А.Пешков, Н.А.Пешкова, А.М.Дмоховская-Желябужская, Н.А.Андреев, Ю.А.Желябужский, В.Ф.Ходасевич, И.Н.Ракицкий.

Поступление 1956 г.

Датируется по воспоминаниям Н.Н.Берберовой.

> У меня долго хранилась одна фотография — это была встреча Нового, 1923 года в Саарове. На фоне зажженной елки, за столом, уставленным закусками, стаканами и бутылками, сидят Горький, Ходасевич, Белый [141], все трое в дыму собственных папирос, чувствуется, что все трое выпили и напустили на себя неподвижность. Слева, сложив руки на груди, очень строгая, в закрытом платье, М.Ф.Андреева, Шкловский, беззубый и лысый, чье остроумие не всегда доходило в этом кругу, актер Миклашевский, снимавший группу при магнии и успевший подсесть под самую елку и оттого полупрозрачный, Максим, его жена, Валентина Ходасевич и я, размалеванные под индейцев. Негатив был на стекле, и Горький, когда увидел фото, велел разбить его [142]: фотография была “стыдной”. Единственная уцелевшая карточка была выкрадена из моего архива — она, может быть, еще и сейчас гуляет по свету...
>
> Н.Н.Берберова. Курсив мой: (Автобиография) // Вопр. лит. 1988. № 9. С. 239.

1923

666. А.М.Горький. 1923 [март — май]. Германия, Бад Сааров. Любительская фотография Е.К.Феррари.

8,5 х 9; 9,8 х 9,2 — № 1283. Поколенный, прямоличный, в вязаном жакете поверх белой рубашки; сидит в кресле за столом, сцепив пальцы рук перед собой. На обороте паспарту карандашом рукой Е.К.Феррари: *Фото Ек.Конст.Феррари (соб. фот. сдел. Саарове в 1923 г. Негатив утерян).*

---

[141] А.Белого нет на снимке.

[142] В музее хранится разбитый оригинальный негатив, переданный Е.А.Желябужской.

Поступление 1937 г. из АГ.
Датируется по надписи и переписке с Е.К.Феррари.

667. А.М.Горький и Н.А.Пешкова на прогулке. 1923, июнь, после 8...ноябрь, до 15. Германия, Щварцвальд, Гюнтерсталь. Любительская фотография М.А.Пешкова (3 варианта).

11,7 x 8,5 — № 29207/1. В рост, 3/4 вправо, голова обрита, в белых рубашке и брюках, с темным галстуком; сидит на садовой скамье, опираясь на спинку и держа палку. Справа Пешкова. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *1923 г. Гюнтерсталь.*

Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.
Датируется по надписи и времени пребывания в Гюнтерстале.

668. А.М.Горький и М.И.Будберг. 1923, июнь, после 8...ноябрь, до 15. Германия, Шварцвальд, Гюнтерсталь. Любительская фотография М.А.Пешкова.

14,4 x 10,6 — № 33096. В рост, 3/4 влево, в темном костюме и светлой рубашке с галстуком, коротко острижен; стоит в саду, руками опирается, возможно, на лопату. Слева Будберг.

Поступление 1988 г.
Датируется по времени пребывания в Гюнтерстале.

668-а. А.М.Горький. 1923, осень. Германия, Шварцвальд. Фотография М.А.Пешкова.

13,7 x 8,4 — № 32951. В рост, прямоличный, в темной шляпе, джемпере на пуговицах и темных брюках; стоит в парке, руки в карманах брюк.

Поступление 1990 г.
Датируется по времени пребывания в Шварцвальде.

669—671. Серия любительских фотографий. 1923, ноябрь, 27...1924, апр., 3. Чехословакия, Мариенбад.

669. А.М.Горький, М.А.Пешков и Н.А.Пешкова на улице города (2 экз.).

9,3 x 14,3 — № 32764. В рост, прямоличный, в широкополой шляпе и демисезонном пальто; стоит на фоне заснеженной улицы. Справа Пешков, слева Пешкова. На обороте карандашом рукой Н.А.Пешковой: *1923—1924. Марьянски Лазни. Чехословакия.*

Поступление 1985 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

670. А.М.Горький, М.А.Пешков и др. (3 экз., 2 кадрированы).

8,9 x 12 — № 14188. В рост, прямоличный, слева Пешков, М.И.Будберг, Н.А.Пешкова, справа П.П.Крючков.

Поступление 1948 г. Дар Е.П.Пешковой.

671. А.М.Горький, М.А.Пешков и др.

17,2 x 11,3 — № 29590. В рост, 3/4 вправо, руки в карманах пальто; стоит возле узорчатой арки. Слева Пешков, М.И.Будберг, Н.А.Пешкова, В.В.Ионин.

Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по надписи и времени пребывания в Мариенбаде.

1924

672. А.М.Горький. 1924. апр. Неаполь. Фотография Д.Макари. (3 экз.)

17,5 x 15,5 — № 18972. Почти поколенный, 3/4 влево, в темном пиджаке и шляпе; стоит, руки за спиной. Справа внизу тиснением: "Cav.D.Macari, Via Roma 317, Napoli". На изображении чернилами рукой Горькго: *Яну Страуяну революционеру, человеку, которого крѣпко люблю и уважаю. М.Горькiй. 12.X.28.*

Поступление 1956 г. от Л.Н.Яковлевой.

673. А.М.Горький. 1924. апр. Неаполь. Фотография Д.Макари. (2 варианта, 4 экз.).

17 x 12,5 — № 4903. Погрудный, почти прямоличный, в темном пиджаке. Справа внизу тиснением: "Cav.D.Macari, Via Roma 317, Napoli". Наклеена на паспарту, там же под фотографией на этикетке чернилами рукой Горького: *Дорогим землякам М.Горькiй.*

Поступление 1940 г. Дар Ф.И.Хитровского.

Датируется по времени пребывания в Неаполе перед поездкой в Сорренто.

674. А.М.Горький. 1924, май — ноябрь, до 15. Сан-Аньело [143]. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 варианта, 6 экз.).

28,5 x 19,3 — № 29489. В рост, вполоборота вправо, в светлой рубашке с галстуком, шерстяном жакете и темных брюках, в тюбетейке. Правой рукой моет бюст Данте. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *1924. Вилла Масса Сан-Аньело.*

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по времени пребывания на вилле Масса в Сан-Аньело.

> Горький в саду виллы Масса моет бюст Данте. Широко расставив ноги (правая впереди левой) и нажимая вытянутыми с мокрой тряпкой руками на мрамор, Горький "из уважения к литератору", как он

[143] Местечко в окрестностях Сорренто, где на вилле Масса Горький жил с мая до серед. ноября 1924 г.

тогда говорил, отмывает грязь и зеленые пятна. Фон — густая листва деревьев.

И.Н.Ракицкий. Комментарий к фотографиям (1938—1941). Автограф. Музей А.М.Горького.

675—677. Серия любительских фотографий М.А.Пешкова. 1924, май-ноябрь, до 15. Сан-Аньело.

675. А.М.Горький (3 экз.).

17,3 x 11,3 — № 29485. В рост, вполоборота вправо, голова обрита; стоит по щиколотку в воде, выбирая правой рукой римскую мозаику, на берегу пляжа виллы Масса. На обороте карандашом рукой М.А.Пешкова: *Вилла Масса* и рукой И.Н.Ракицкого: *1924.*

По древним источникам, на месте, где сейчас стоит вилла Масса, находилось какое-то большое здание. Предполагают, вилла Нерона. Крутой высокий берег неоднокртно обрушивался во время землятрясений. Прибой выбрасывает много мозаики и цветных обработанных камней.

И.Н.Ракицкий. Комментарий к фотографиям. Автограф. Музей А.М.Горького.

676. А.М.Горький (2 экз.).

17,3 x 7,2 — № 29483. Вполоборота вправо, чуть ниже пояса; стоит в воде, голова 3/4 влево, кисти рук опущены в воду.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по времени пребывания в Сан-Аньело и надписям на фотографиях.

677. А.М.Горький.

8 x 5,7 — № 12348. В рост, лежит на спине в море, раскинув руки.

Поступление 1940 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по комментарию к фотографиям И.Н.Ракицкого.

После Германии и Чехословакии, где Горький очень часто болел и чувствовал себя плохо, в Италии Горький стал быстро поправляться и через два месяца после приезда в Италию стал купаться в море. Сан-Аньело. Вилла Масса. 1924 г.

И.Н.Ракицкий. Комментарий к фотографиям. Автограф. Музей А.М.Горького.

678. А.М.Горький. 1924, май-ноябрь, до 15. Сан-Аньело. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 экз.).

8,5 x 6 — № 12318. В рост, вполоборота вправо, волосы коротко острижены, в рубашке с галстуком, шерстяном сером жакете, темных брюках; сидит на краю садовой скамейки, левая рука с папи-

росой в мундштуке лежит на спинке скамьи, правая лежит на ноге, закинутой на другую ногу.

Поступление 1941 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по времени пребывания на вилле Масса.

679. А.М.Горький. 1924, май-ноябрь, до 15. Сан-Аньело. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 варианта, 3 экз.).

12,8 х 8,7 — № 12345. В рост, 3/4 влево, голова обрита, в светлой рубашке и серых брюках. Сидит на камне на пляже, руки на коленях, на фоне лестницы, ведущей к вилле.

Поступление 1941 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по комментарию И.Н.Ракицкого.

> Сзади отвесная скала в 50 метров высоты. Наверху вилла "Масса". Горький нередко подымался по лестнице более 250 ступеней. 1924 год.
>
> И.Н.Ракицкий. Комментарий к фотографии. Автограф. Музей А.М.Горького.

680. А.М.Горький и М.А.Пешков. 1924, май-ноябрь, до 15. Сан-Аньело. Любительская фотография, по-видимому, И.Н.Ракицкого (5 экз.).

13,8 х 8,8 — № 2639. В рост, прямоличный; сидит на камне на пляже виллы Масса, в купальном костюме. Справа Пешков. На обороте карандашом автограф Горького: *М.Горький и сын его Максим на пляже.*

681. А.М.Горький, М.А.Пешков, Е.П.Пешкова и др. 1924, май-нояб., до 15. Сан-Аньело. Любительская фотография, по-видимому, И.Н.Ракицкого (3 экз.).

16,7 х 10,7 — № 24521. Погрудный прямоличный; стоит, вероятно, облокотившись на колено, поставив ногу на камень. На переднем плане Пешков, Пешкова, М.И.Будберг и Н.А.Пешкова.

Поступление 1966 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по времени пребывания на вилле Масса.

682. А.М.Горький и Н.А.Пешкова. 1924, май-ноябрь, до 15. Сан-Аньело. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 варианта, 4 экз.).

32,5 х 24 — № 29210. Поясной, вполоборота вправо, в светлой рубашке; стоит в саду. Справа Пешкова.

683. А.М.Горький, Н.А.Пешкова, И.Н.Ракицкий. 1924, май-ноябрь, до 15. Сан-Аньело. Любительская фотография, по-видимому, М.А.Пешкова.

23,7 х 16,3 — № 29594. Поколенный, прямоличный, в купальном костюме и тюбетейке; стоит в воде, опустив голову, ищет мо-

заику. Справа Пешкова, на переднем плане Ракицкий. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *Сан-Аньело. Вилла Масса. Италия 1924 г.*

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по надписи на фотографии.

684. А.М.Горький. 1924, май-ноябрь, до 15. Сан-Аньело.

9,5 x 14,5 — № 29690. В рост, прямоличный, в светлой рубашке с галстуком и серых брюках; стоит подбоченясь, в правой поднятой руке держит дыню; на фоне виллы Масса. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *А.М. с дыней в 1924 г. Villa Massa. Перед отъездом на виллу Иль Сорито.*

Поступление 1972 г. от М.М. и Д.М.Пешковых.

Датируется по надписи на фотографии.

685. А.М.Горький, М.И.Будберг, В.Ф.Ходасевич и Н.Н.Берберова.

1924, май-ноябрь, до 15. Сан-Аньело, вилла Масса. Любительская фотография М.А.Пешкова (3 экз.).

11 x 17 — № 31187. В рост, 3/4 вправо; сидит на борту бассейна, наклонившись вперед, опирается локтями на колени, в левой руке сигарета. Слева Будберг и Ходасевич, справа Берберова. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *1924.*

Поступление 1964. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по надписи на фотографии.

686. А.М.Горький, М.И.Будберг, Н.Н.Берберова. 1924, после 15 ноября. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова.

13,5 x 9,5 — № 29187. В рост, прямоличный, в шляпе и костюме; сидит на скамейке на теннисном корте. Справа Будберг, слева Берберова. На обороте карандашом рукой Н.А.Пешковой: *Сорренто. Н.Н.Берберова, Алекс.Мак.*; рукой М.А.Пешкова: *(1924).*

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по надписи на фотографии.

1925

687. А.М.Горький и П.М.Керженцев. 1925, май, 25. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 варианта).

10,5 x 8 — № 11759. В рост, прямоличный, в светлой рубашке с галстуком и в брюках в полоску; стоит у перил веранды. Справа Керженцев. На обороте красным карандашом рукой неуст. лица: *Горький и Керженцев, снято в Сорренто 25/V — 25.*

Поступление 1937 г.

Датируется по надписи на фотографии.

688. А.М.Горький. 1925, до 20 июня. Сорренто. Шуточная любительская фотография М.А.Пешкова.

11,3 x 9 — № 675. В рост, прямоличный, в белой рубашке с галстуком и белых брюках; стоит “навытяжку” у входа в сад, левая рука опущена, правая поднята к виску — “отдает честь”.

Поступление 1937 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется предположительно, по сведениям Е.П.Пешковой.

> ...Сообразно желания Вашего, влагаю в письмо фотографию домашнего изготовления, изображающую меня в достойном виде: отдаю честь Татьяне Бенкендорф...
>
> А.М.Горький — Н.Н.Берберовой. 20 июня 1925 г. АГ.

689—692. Серия любительских фотографий А.Кауна. 1925, июнь, кон.— июль, до 7. Сорренто.

689. А.М.Горький (3 варианта).

13,7 x 8,9 — № 6921. Поясной, почти прямоличный, в светлой рубашке с расстегнутым воротом, голова обрита. Сидит на балконе возле стола, облокотившись сложенными руками на палку. Внизу чернилами рукой А.Кауна: *Gorky vexed at being taken* [144].

690. А.М.Горький (2 варианта).

13,7 x 8,9 — № 6925. Погрудный, почти прямоличный; сидит на фоне книжных полок, левый локоть лежит на письменном столе.

691. А.М.Горький (6 вариантов).

13,7 x 8,9 — № 6922. Погрудный, 3/4 влево в белой рубашке с галстуком; пальцы рук сцеплены, лежат на письменном столе, рядом очки. Внизу чернилами рукой А.Кауна: *M.Gorky.*

692. А.М.Горький и А.Каун в саду виллы Иль Сорито. 1925, июнь кон.— июль, нач.

9 x 9 — № 6928. Ниже колен, 3/4 вправо, в белой рубашке и брюках, темном галстуке; сидит, упираясь локтями в колени, на фоне зелени. Справа Каун.

Под изображением карандашом рукой неуст. лица: *М.Г.* и *А.К.*

Поступление 1938 г. от А.Кауна.

Датируется по времени пребывания А.Кауна в Сорренто.

> Прилагаю не совсем удавшиеся снимки.
>
> А.Каун — А.М.Горькому. 7 июля 1925 г. // Арх. Г. VIII. С. 320.

---

[144] Горький недоволен, что его снимают (*англ. яз.*).

693. А.М.Горький, Н.А.Пешкова, М.И.Будберг. 1925, июнь-авг., до 17. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 экз.).

29,5 x 19,5 — № 23241. В рост, прямоличный, в светлой рубашке; стоит, облокотившись на спинку шезлонга, глаза опущены. В шезлонге сидит Будберг, слева Пешкова.

Поступление 1965 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется на основании сведений Н.А.Пешковой и времени рождения внучки Марфы.

694. А.М.Горький, М.И.Будберг с детьми. 1925, лето. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 экз.).

11 x 9 — № 29592. В рост, прямоличный, голова наклонена вправо, в светлой рубашке; стоит в саду перед домом, положив руку на плечо Павла Бенкендорфа. Справа Татьяна Бенкендорф, Кира Энгельгарт и Будберг.

Поступление 1971 г. от Т.С.Токаревой и М.С.Новиковой (Архив В.М.Ходасевич).

Датируется по времени пребывания детей М.И.Будберг в Сорренто.

695. А.М.Горький, Н.А.Пешкова, М.И.Будберг и др. 1925, лето. Сорренто. Любительская фотография.

14 x 9 — № 29105. Оплечный, прямоличный, стоит. Впереди слева направо: Павел Бенкендорф, Пешкова, Будберг, Таня Бенкендорф, Кира Энгельгарт.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по времени пребывания детей М.И.Будберг в Сорренто.

696. А.М.Горький и М.А.Пешков с моряками миноносцев “Незаможний” и “Петровский”. 1925, сент., 30. Сорренто. Любительская фотография М.А.Степанова (2 варианта).

11 x 8 — № 9186. В рост, прямоличный, в светлой рубашке, темных брюках, руки скрещены на груди. Слева направо: Пешков, Василий, Илья Вольнов, В.И.Канер, Тамаев, А.Заостровцев.

Поступление 1937 г. Дар И.Н.Ракицкого.

Датируется по времени пребывания моряков у Горького.

697—704. Серия любительских фотографий И.А.Добровейна. 1925, сент. Сорренто.

697. А.М.Горький (3 экз.).

11 x 8 — № 3391. В рост, прямоличный, в светлой рубашке, с расстегнутым воротом, темных брюках; сидит в низком кресле, руки на подлокотниках, в правой — мундштук с сигаретой.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

698. А.М.Горький и И.А.Добровейн (3 экз.).

10,7 х 7,7 — № 6465. В рост, прямоличный, в светлой рубашке и темных брюках; сидит на каменной скамейке, опершись руками о палку. Справа Добровейн.

Поступление 1940 г. Дар И.Н.Ракицкого.

699. А.М.Горький, Е.П.Пешкова, М.И.Будберг (3 варианта).

11,5 х 8,6 — № 33402. Прямоличный, стоит на фоне Соррентийского залива, опираясь правой рукой о палку. Слева Пешкова, справа Будберг.

Поступление 1989 г.

700. А.М.Горький за письменным столом (2 варианта).

17,5 х 12 — № 33261. В рост, прямоличный, сидит на фоне полки с книгами, в левой руке мундштук с сигаретой.

701. А.М.Горький на балконе (2 варианта).

17,5 х 12 — № 33260. В рост, прямоличный; стоит, руки скрещены на груди.

702. А.М.Горький в саду (2 варианта).

17,5 х 12 — № 33254. В рост, прямоличный; стоит около агавы, в правой руке держит трость.

703. А.М.Горький на спуске к морю.

17,5 х 12 — № 33262. В рост, вполоборота влево; сидит на траве в саду.

704. А.М.Горький на берегу моря (2 варианта).

17,5 х 12 — № 33256 [145]. В рост, прямоличный, в светлой рубашке и темных брюках; сидит на камне, левой рукой держит собаку.

Поступление 1988 г.

Датируется по времени пребывания И.А.Добровейна в Сорренто.

Между прочим занимаюсь фотографией. И кое-что вышло недурно.

И.А.Добровейн — М.А.Добровейн. 22 сент. 1925 г. АГ.

...Сделайте пересъемку с фотографий Исая Александровича Добровейна, кот. Вам принесет его брат Леонид Александрович Барабейчик.

Е.П.Пешкова — Н.Ф.Корицкой. 19 мая 1959 г. АГ.

705. А.М.Горький и А.Гарджулло. 1925, сент. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова.

17 х 11 — № 29655. Поясной, прямоличный, в светлой рубашке с галстуком, сидит. Слева Гарджулло. На обороте карандашом

---

[145] Впоследствии оригинальные негативы были переданы Музею.

рукой И.Н.Ракицкого: *1925 г. Sorrento. Алексей Максимович слушает гармониста Рамшу.*

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по надписи на фотографии и по времени пребывания Ф.Е.Рамши в Сорренто.

706. А.М.Горький, Илья Вольнов и другие на яхте во время прогулки к острову Капри. 1925, сент. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 варианта).

29,5 х 19,5 — № 23290. Поколенный, прямоличный, голова чуть опущена; сидит в лодке, наклонившись вперед, опираясь локтями на колени; в панаме, светлой рубашке. За ним голова Вольнова, на переднем плане четверо итальянцев.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по времени пребывания Ф.Е.Рамши в Сорренто, снятого на одном из вариантов фотографии.

707—711. Серия любительских фотографий Ф.Элленса. 1925, окт., после 10. Сорренто.

707. А.М.Горький (2 варианта, 3 экз.).

8,3 х 6,7 — № 6205. В рост, прямоличный, в светлой рубашке с галстуком, в жакете и темных брюках; стоит, прислонившись к перилам балкона, руки в карманах брюк. На обороте чернилами автограф А.М.Горького: *Тане Бенкендорф. М.Горький.*

Поступление 1968 г. Дар Н.А.Пешковой.

> Дорогие друзья, спасибо за фотографию. Она — очень занятна. Я не прочь бы иметь ее увеличенной в двух-трех экземплярах. Не пошлете ли Вы негатив какому-нибудь фотографу, чтобы он сделал для меня несколько копий? Или же — пришлите мне негатив, я сам закажу снимки.
>
> А.М.Горький — Ф.Элленсу и М.М.Милославской-Элленс. 11 дек. 1925 г. Неаполь. // Арх.Г. VIII. С. 97.

708. То же. 23,5 х 17,5 — № 15108. На обороте чернилами рукой Ф.Элленса: *Maxim Gorki sur le balcon de sa villa à Sorrento 1926* [146].

709. А.М.Горький и Ф.Элленс (3 экз.).

---

[146] Максим Горький на балконе своей виллы в Сорренто. 1926 (*фр. яз.*).

23,5 х 17,5 — № 15107. В рост, 3/4 влево; сидит на камне в саду у спуска к морю, руки на колене. Справа Элленс. На обороте фотографии чернилами рукой Ф.Элленса: *Maxim Gorki et Franz Hellens à Sorrento* [147].

Поступление 1949 г. из посольства СССР в Бельгии.

710. То же. 8,2 х 6 — № 6206. На обороте чернилами автограф Горького: *Элленс.*

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

711. А.М.Горький и М.М.Элленс-Милославская. 1925, окт., после 10. Сорренто. Любительская фотография Ф.Элленса (2 экз.).

14 х 8,5 — № 5929. В рост, вполоборота вправо; стоит на фоне Соррентийского залива, опираясь правой рукой о палку, жакет перекинут через плечо. Справа Элленс. На фотографии чернилами автограф Горького: *М-ме Элленс.*

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по времени пребывания Ф.Элленса в Сорренто.

712. А.М.Горький. 1925, до серед. ноября. Сорренто. Фотография Ф.Марвулия (5 экз.).

11 х 6; 19,5 х 14 — № 29145. В рост, прямоличный, голова обрита, в белой рубашке и белых брюках; сидит в кабинете за письменным столом на фоне книжных полок, в левой руке держит сигарету. На паспарту внизу тиснением: "F-sco Marvuglia. Napoli. Via Roma 306". На обороте рукой М.А.Пешкова: *Сорренто. Иль-Соррито. 1925.*

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по надписи на фотографии.

713. А.М.Горький. 1925, до серед. ноября. Сорренто.

8 х 6 — № 1284. В рост, прямоличный, в светлой рубашке с галстуком, брюки в мелкую полоску; стоит, облокотившись о перила балкона, руки в карманах. На обороте карандашом рукой неуст. лица: *Подарок Ек. Феррари, привезена из Сорренто в 1925 г.*

Поступление 1937 г. из АГ.

Датируется предположительно и по надписи на фотографии.

714. А.М.Горький. 1925, ноябрь, 20 — 1926, май, 7. Неаполь, Позилиппо.

9 х 8,8 — № 9215. Поясной, прямоличный, в светлой рубашке с галстуком; сидит за письменным столом, в руках держит очки.

Поступление 1939 г. из АГ.

---

[147] Максим Горький и Франс Элленс в Сорренто (*фр. яз.*).

Датируется по времени проживания в Позилиппо на вилле Галотти.

715. А.М.Горький, Н.А.Пешкова, Е.П.Пешкова. 1925, ноябрь, 20...1926, май, 7. Позилиппо (?). Любительская фотография М.А.Пешкова.

12 х 9 — № 685. В рост, прямоличный; сидит на каменной скамье, правой рукой держит собачку. Слева Н.А.Пешкова и Е.П.Пешкова.

Поступление 1937 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется предположительно.

716. А.М.Горький и Н.А.Пешкова. [1925...1926]. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова.

14,3 х 8,9 — № 691. В рост, 3/4 вправо, в светлой рубашке и темных брюках; сидит на парапете террасы, положив ногу на ногу, руки сложены на коленях. Справа Пешкова.

Поступление 1937 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется предположительно.

1926

717. А.М.Горький и Б.Д.Григорьев. 1926, март, до 10. Неаполь, Позилиппо. Фотография Д.Макари.

27,3 х 21,5 — № 537. В рост, прямоличный, в светлой рубашке с галстуком и темных брюках, руки сложены на груди; стоит у своего портрета, написанного Григорьевым, стоящим справа. На фотографии тиснением: “Can.D.Macari. Via Roma 317 Napoli”.

Поступление 1937 г. Дар Е.П.Пешковой.

718. То же. 25,5 х 19 — № 22803. (В деревянной рамке). На изображении чернилами автограф Горького: *Борису Григорьеву преклоняясь пред его талантом. М.Горький. Napoli. 10-III-26.* На обороте чернилами рукой Б.Д.Григорьева: *Maxim Gorki et Boris Grigoriev a Napole, 1926.* Там же чернилами рукой С.Белица: *Эта надпись сделана художником собственноручно. Удостоверяю. С.Белиц.*

Поступление 1964 г. Дар С.Белица (Франция).

Датируется по времени окончания работы над портретом.

> Сделали фотографии портрета, а мы с Горьким — по обеим его сторонам. Я уже пять недель в Неаполе. Это были пять недель непрерывной работы, ничего кроме работы.
>
> Б.Д.Григорьев. Страницы из дневника. Февр.— март 1926 г. // Горький и художники. М., 1964. С. 97.

719—722. Серия фотографий Д.Макари. 1926, до апр. Неаполь, Позилиппо, вилла Галотти.

719. А.М.Горький (2 варианта, 4 экз.).

27,5 x 21,5 — № 29164. Поясной, прямоличный, в светлой рубашке с галстуком и шерстяном жакете. Сидит за письменным столом, правая рука лежит на столе, в левой держит мундштук с сигаретой. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *1926 год. Позилипо.*

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

720. А.М.Горький.

27,5 x 21,5 — № 14232. Почти поколенный, прямоличный. Стоит в кабинете, опершись правой рукой о стол. На изображении тиснением: "Cav.D.Macari. Via Roma 317 Napoli".

Поступление 1948 г. Дар Е.П.Пешковой.

721. А.М.Горький.

11,4 x 17,3 — № 7878. Поколенный, прямоличный, стоит в кабинете, опершись правой рукой о стол, левую с мундштуком держит перед собой.

Поступление 1940 г.

722. А.М.Горький, Н.А.Пешкова и Марфа (3 экз.).

26,5 x 21 — № 536. В рост, прямоличный; сидит в кресле, на коленях держит внучку Марфу. Слева Пешкова. На фотографии фирменный штамп: "Cav.D.Macari. Via Roma 317 Napoli".

Поступление 1937 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по дарственной надписи А.М.Горького Г.К.Сухановой 4 апр. 1926 г. (АГ).

723. А.М.Горький. 1926, июль. Сорренто. Шуточная любительская фотография Б.Ф.Шаляпина (4 экз.).

8,5 x 6 — № 29540. В рост, прямоличный, в китайском халате, на голове чалма из полотенца; стоит у стены виллы Иль Сорито. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *1926. Сорренто. Июль.*

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по надписи на фотографии и времени пребывания Б.Ф.Шаляпина в Сорренто.

724. А.М.Горький. 1926, июль-авг. Сорренто. Любительская фотография Б.Ф.Шаляпина.

18 x 13 — № 22529. В рост, в светлой рубашке, белых брюках; стоит на балконе виллы Иль Сорито со светильником, в левой опущенной руке держит мундштук с сигаретой.

Поступление 1963 г. Дар Б.Ф.Шаляпина.

725. Вариант. 13,5 x 8 — № 31692 (2 экз.). Поколенный, рука с мундштуком и сигаретой поднята к лицу. На обороте чернилами

рукой М.А.Пешкова: *Натан* [148], *посылаю тебе портрет мексиканца монгольского происхождения. 25.VIII.26.*

Поступление 1980 г. от Е.Н.Никольской (Архив скульптора Б.Д.Королева).

Датируется по надписи на фотографии и времени пребывания Б.Ф.Шаляпина в Сорренто.

726—728. Серия любительских фотографий Б.Ф.Шаляпина. 1926, июль-авг. Поездка на Капри.

726. А.М.Горький на пароходике.

18 х 13 — № 22530. Погрудный, 3/4 влево, в белой рубашке с галстуком; сидит на скамейке, курит сигарету.

727. А.М.Горький и М.А.Пешков на пароходике.

17,5 х 13 — № 22532. Поясной, 3/4 вправо; сидит, руки опущены. Сзади Пешков.

728. А.М.Горький на Капри.

18 х 13 — № 22533. В рост, в белой рубашке с галстуком, темных брюках; стоит у стены дома, руки раскинуты.

Поступление 1963 г. Дар Б.Ф.Шаляпина.

Датируется по времени пребывания Б.Ф.Шаляпина в Сорренто.

729. А.М.Горький, Н.А.Пешкова, М.А.Пешков и др. 1926, июль-авг. Масса Лубренцо (по дороге в Неаполь). Любительская фотография Б.Ф.Шаляпина (3 экз.).

11 х 8,2 — № 22534. В рост, голова повернута назад; сидит за столом, облокотившись о край, снят со спины. Справа по кругу: М.Н.Бенуа, Е.З.Крючкова, Пешкова, Пешков, Д.Какаче, М.И.Будберг, П.П.Крючков.

Поступление 1963 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по времени пребывания Б.Ф.Шаляпина в Сорренто.

730. А.М.Горький. 1926, июль-авг. Неаполь. Любительская фотография Б.Ф.Шаляпина.

18 х 13 — № 22527. Почти в рост, прямоличный, в темном костюме с галстуком и шляпе; сидит в экипаже, правая рука лежит на колене; на фоне набережной в Неаполе.

Поступление 1963 г. Дар Б.Ф.Шаляпина.

Датируется по времени пребывания Б.Ф.Шаляпина в Сорренто.

731. А.М.Горький. 1926, июль-авг. Неаполь. Любительская фотография Б.Ф.Шаляпина.

---

[148] Адресат не установлен.

18 x 13 — № 22528. Поясной, 3/4 вправо, в пиджаке, голова обрита, снят со спины; на фоне дороги.

Поступление 1963 г. Дар Б.Ф.Шаляпина.

Датируется по сведениям Н.А.Пешковой и времени пребывания Б.Ф.Шаляпина в Сорренто.

732. А.М.Горький и Б.Ф.Шаляпин. 1926, июль-авг. Неаполь. Любительская фотография.

18 x 13 — № 29721. В рост, прямоличный, в темном костюме и шляпе; стоит, правая рука в кармане пиджака, левой опирается в бок. Слева Шаляпин, справа мальчик. На фотографии чернилами рукой Б.Ф.Шаляпина: *Дорогой Екатерине Павловне Пешковой на память о моем пребывании в Сорренто в 1926 году у Алексея Максимовича. Сердечно Ваш. Борис Шаляпин. Москва 1960 г.* На обороте: *Снимок был сделан перед аквариумом в Неаполе в 26 году.*

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по надписи на фотографии и времени пребывания Б.Ф.Шаляпина в Сорренто.

733. А.М.Горький, Е.П.Пешкова, Н.А.Пешкова и другие в ресторане "Сирена". 1926, июль-авг. Амальфи. Любительская фотография Б.Ф.Шаляпина (3 экз.).

11,5 x 8 — № 22535. Поясной, вполоборота вправо; сидит в центре, правой рукой облокотился о спинку стула. Слева направо: Е.П.Пешкова, П.П.Крючков, Дука ди Серракаприола (лицо скрыто), М.Н.Бенуа, Е.З.Пешкова, Н.А.Пешкова, М.Серракаприола (лицо скрыто), М.И.Будберг, Э.Серракаприола.

Поступление 1963 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по надписи И.Н.Ракицкого на обороте одной из фотографий.

734. А.М.Горький, Б.Ф.Шаляпин, Е.П.Пешкова и др. 1926, июль-авг., Капри. Любительская фотография.

14 x 9 — № 19889. Прямоличный, видна верхняя часть головы; стоит в третьем ряду. Первый ряд — слева направо: Шаляпин, Е.З.Пешкова, Е.З.Крючкова, родственник семьи Серракаприола. Второй ряд — Е.П.Пешкова, М.Н.Шаляпина, Н.А.Пешкова, М.И.Будберг, М.Серракаприола, Э.Серракаприола, М.А.Пешков, мальчик, П.П.Крючков. Третий ряд — Дука Серракаприола.

Поступление 1958 г. Дар Л.Кручковского.

Датируется предположительно, по времени пребывания Б.Ф.Шаляпина в Сорренто.

735. А.М.Горький. 1926, ноябрь. Сорренто, вилла Иль Сорито.

11 x 6,5 — № 8788. В рост, прямоличный, в светлой рубашке и темных брюках; сидит на упавшей мраморной колонне, рядом

лежит поврежденный мраморный бюст, в правой руке держит мундштук с сигаретой, левая на колене. Под изображением чернилами рукой, вероятно, М.А.Сильвина: *В Сорренто. 1926.*

Поступление 1938 г. от М.А.Сильвина.

Датируется по надписи на фотографии и сведениям М.А.Сильвина.

736. А.М.Горький и М.А.Сильвин. 1926, ноябрь. Сорренто. Любительская фотография.

11 х 6,5 — № 8787. В рост, прямоличный, левая рука за спиной; стоит в глубине аллеи сада; справа Сильвин.

Поступление 1938 г. от М.А.Сильвина.

Датируется по сведениям М.А.Сильвина.

737. А.М.Горький, М.И.Будберг, Н.А.Пешкова и др. 1926. Неаполь. Любительская фотография М.А.Пешкова.

17,8 х 12,8 — № 22536. Оплечный, вполоборота вправо; сидит в машине на заднем сиденье. Слева Будберг, перед ним М.Н.Шаляпина, Пешкова, Е.З.Крючкова, Д.Какаче (за рулем машины).

Поступление 1963 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по сведениям Н.А.Пешковой.

738. А.М.Горький, М.И.Будберг, Дука ди Серракаприола и др. [1926]. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 экз.).

11,5 х 8,5 — № 29593. В рост, 3/4 влево, в светлой рубашке, рука в кармане брюк; стоит в саду перед домом. Слева направо: Будберг, Дука ди Серракаприола, М. ди Серракаприола.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется предположительно.

739. А.М.Горький, Н.А.Пешкова, М.Н.Бенуа, А.Галотти. Прогулка на о. Искию [1926—1927]. Любительская фотография Н.А.Бенуа (3 варианта, 5 экз.).

20,5 х 29,5 — № 23232. В рост, вполоборота влево; сидит на палубе парохода, облокотившись о спинку скамейки. Слева направо: Галотти, Пешкова и М.Бенуа.

Поступление 1965 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по надписям Н.А.Бенуа на двух фотографиях и времени его пребывания в Сорренто.

Дорогие, милые, родные Тимошенька, Владимир Федорович [149] и Марфушенька! Прилагаю три фотографии — 2 с изображением

---

[149] В.Ф.Попов.

незабвенного Алексея Максимовича и Дарвина (Марочки, моей 1 жены).

Н.А.Бенуа — Н.А.Пешковой. 28 сент. 1964 г. Музей А.М.Горького.

1927

740—742. Серия любительских фотографий М.А.Пешкова. 1927, весна. Сорренто.

740. А.М.Горький (4 экз.).

8,5 х 5,5 — № 29533. Поколенный, вполоборота вправо, в китайском халате, соломенной шляпе, в очках, с компрессом на шее; сидит на балконе виллы Иль Сорито в низком кресле, в правой руке держит длинную трубку. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *1927*[150].

741. А.М.Горький (3 экз.).

8,6 х 6,3 — № 29532. В рост, прямоличный, на ногах домашние туфли.

742. А.М.Горький (3 экз.).

8,6 х 6,3 — № 29698. Почти в рост, вполоборота вправо. Стоит на балконе виллы Иль Сорито. На заднем плане, через дорогу видны окна пансиона "Минерва". На обороте рукой И.Н.Ракицкого: *1927.*

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по надписям на фотографиях.

Весна 1927 года. Горький не работал 2 дня по настоянию врачей (Сутера) и домашних, сидел на солнце на своей веранде.

И.Н.Ракицкий. Комментарий к фотографиям.
Автограф. Музей А.М.Горького.

743—749. Серия любительских фотографий секретаря М.Геста. 1927, июнь. Сорренто.

743. А.М.Горький (2 экз.).

22,3 х 17 — № 3383. Почти поколенный, вполоборота вправо, в светлой рубашке; сидит в кресле, в левой руке держит сигарету. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *1927. Снято секретарем М.Геста.*

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

744. А.М.Горький и М.Гест в кабинете (2 экз.).

---

[150] На одном из экземпляров фотографии (дефектном) на обороте чернилами рукой М.А.Пешкова: Дука с больным горлом.

16,5 x 22 — № 29597. В рост, прямоличный, в светлой рубашке. Стоит перед письменным столом, слева Гест. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *Горький и М.Гест в рабочем кабинете у Горького в Сорренто.*

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

745. А.М.Горький и М.Гест на балконе.

16,5 x 22 — № 3386. Поколенный, вполоборота вправо; сидит в кресле, правой рукой опирается о колено, левой облокотился на ручку кресла, в руке мундштук с сигаретой; напротив Гест. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *М.Гест уроженец России и с Горьким говорил по-русски.*

746. А.М.Горький и М.Гест на балконе (2 варианта, 3 экз.).

16,5 x 22 — № 7269. Поколенный, прямоличный; стоит, смеется, правая рука в кармане брюк, в левой держит сигарету. Слева Гест. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *Эта фотография смеющегося Горького была снята секретарем М.Геста и обошла весь земной шар.*

747. А.М.Горький и М.Гест в саду.

17 x 22 — № 29598. В рост, 3/4 вправо; сидит в саду на плетеном диванчике, слева Гест. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *Горький и американский антрепренер Морис Хест.*

748. А.М.Горький, М.Гест и его секретарь в саду (2 варианта, 4 экз.).

16,5 x 22 — № 3388. В рост, вполоборота влево, держит рукой ветку оливкового дерева. Позади Гест и его секретарь. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *Снято секретарем М.Хеста. Сад в Сорренто. На втором плане — Гест со вторым секретарем.*

749. А.М.Горький, М.Гест, И.Н.Ракицкий и другие в саду (2 варианта, 4 экз.).

17 x 22 — № 29107. В рост, вполоборота влево, идет к дому. Слева Ракицкий, М.А.Пешков, за ним секретарь Геста, справа Гест, за ним его второй секретарь, вдали мальчик — садовник Рафаэлле Фафалуччо.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по времени пребывания М.Геста в Сорренто.

750. А.М.Горький. 1927, 2 июля. Сорренто, вилла Иль Сорито.

7 x 6 — № 11795. Поколенный, 3/4 вправо, в белой рубашке и брюках; стоит, в руках держит сигарету. На обороте чернилами рукой неуст. лица: *2 июля 1927 г.*

Поступление 1937 г. из АГ.

Датируется по надписи на фотографии.

751—753. Серия любительских фотографий Л.М.Леонова [151]. 1927, июль, вторая пол. Сорренто.

751. А.М.Горький и Л.М.Леонов (2 экз.).

13 x 9 — № 29595. В рост, прямоличный, в светлой рубашке и брюках; стоит на фоне стены дома, правую руку держит над глазами. Справа Леонов.

Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

752. А.М.Горький и Л.М.Леонов.

13 x 9 — № 7455. В рост, прямоличный; сидит на парапете балкона, руки сложены на коленях. Слева Леонов.

753. А.М.Горький и Л.М.Леонов.

17,8 x 23,5 — № 7871. В рост, 3/4 вправо, в светлых рубашке и брюках; сидит на тахте. Справа Леонов. На обороте рукой Леонова: *Картина сия изображает собеседование одного известнейшего писателя с заезжим туристом на неприятные темы: турист уговаривает писателя посидеть еще одну минуту перед фото-аппаратом, а тому надоело "сыматься"; — следует отметить, что турист все же убедил оного известнейшего писателя, чему доказательство и есть сия картина* (два слова зачеркнуты.— *Ред.*). *Удостоверяю подписом моим и дактилоскопическим оттиском пальцев правой руки* (под текстом отпечатки пальцев.— *Ред.*). *20 декабро Москва Леонид Леонов.*

Поступление 1940 г.

754. А.М.Горький, Л.М.Леонов, Н.К.Кольцов и М.И.Будберг. 1927, июль, вторая пол. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 варианта, 5 экз.).

14,9 x 9,8 — № 2640. В рост, почти прямоличный; сидит за письменным столом на фоне книжных полок. Справа Будберг, слева Леонов и Кольцов. На обороте фотографии чернилами автограф Горького: *Проф. Н.К.Кольцов, Леонид Леонов. Сорренто.*

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по времени пребывания Н.К.Кольцова в Сорренто.

755. А.М.Горький, Л.М.Леонов, В.П.Катаев и др. 1927, июль, вторая пол. Сорренто. Любительская фотография, предположительно, И.Н.Ракицкого.

20 x 26,4 — № 29723. В рост, 3/4 влево; сидит на парапете веранды первого этажа, руки сложены на коленях. Справа М.А.Пешков, слева Н.А.Пешкова, З.А.Пешков, Т.М.Леонова, А.С.Катаева,

---

[151] Снималась фотоаппаратом Л.М.Леонова.

Катаев, С.Г.Вольнова. Перед ними Леонов, И.И.Вольнов, М.И.Будберг с Марфой на коленях.
Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.
Датируется по времени пребывания Л.М.Леонова и В.П.Катаева в Сорренто.

756. А.М.Горький, Л.М.Леонов, В.П.Катаев и др. 1927, июль, вторая пол. Сорренто. Шуточная любительская фотография М.А.Пешкова (3 экз.).
8,7 х 12 — № 12351. В рост, прямоличный, голова чуть запрокинута, в светлой рубашке; сидит на балконе, руки лежат на коленях, смотрит прищурившись. Справа Н.К.Кольцов, Леонов — в халате и тюбетейке Горького, слева Катаев — "укротитель змей", сзади М.И.Будберг — изображает Петра I, в дверях А.С.Катаева.
Поступление 1940 г. Дар Н.А.Пешковой.
Датируется по времени пребывания Н.К.Кольцова в Сорренто.

756-а. А.М.Горький, Л.М.Леонов, В.П.Катаев в саду виллы Иль Сорито. 1927. Фотография, возможно, М.А.Пешкова.
16,7 х 14,2 — № 15202. В рост, прямоличный, в белой рубашке и брюках, сидит на краю дерновой клумбы под пальмами. Слева — Катаев, справа — Леонов.
Поступление 1968 г.

757. А.М.Горький, Б.М.Зубакин, М.А.Пешков и др. 1927, авг.—сент. Сорренто. Любительская фотография И.Н.Ракицкого (2 варианта, 6 экз.).
17 х 11 — № 31164. Поколенный, прямоличный, в светлой рубашке; сидит, левой рукой опирается на подлокотник диванчика. Слева Зубакин, справа З.А.Пешков, Пешков, Лили Урбанская, сзади Н.А.Пешкова.
Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.
Датируется по времени пребывания Б.М.Зубакина в Сорренто.

758. А.М.Горький с Марфой. 1927, окт., нач. Сорренто. Любительская фотография Б.М.Волина (2 варианта, 3 экз.).
7,7 х 5 — № 22462. В рост, вполоборота влево; сидит в саду на каменной скамье, наклонившись к внучке, стоящей слева.

759. А.М.Горький и Д.Д.Волина. 1927, окт., нач. Сорренто. Любительская фотография Б.М.Волина.
8 х 4,7 — № 22463. В рост, 3/4 вправо, в светлой рубашке; стоит, правая рука в кармане брюк. Справа Волина.
Поступление 1963 г. Дар З.И.Лебедевой.
Датируется по времени пребывания Б.М.Волина в Сорренто.

760. А.М.Горький, Н.Н.Асеев, Я.С.Ганецкий. 1927, ноябрь, 5—19. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 экз.).

11 х 8 — № 32737. В рост, почти прямоличный; стоит на балконе на фоне соррентийского залива, в шерстяном жакете, руки в карманах брюк. Слева Асеев, справа Ганецкий. На обороте чернилами рукой неуст. лица: *Стоят слева направо Н.Асеев, М.Горький, Я.С.Ганецкий. Декабрь 1927 г. Сорренто. Италия.*

Поступление 1985 г. от С.В.Зарубиной.

Датируется по времени пребывания Н.Н.Асеева в Сорренто.

761. А.М.Горький, М.А.Пешков и др. 1927, ноябрь, 5—19. Сорренто. Любительская фотография Н.Н.Асеева.

11,8 х 6,9 — № 11821. Поколенный, 3/4 влево; пожимает руку представителю итальянской полиции. Слева Пешков. На обороте надпись рукой неуст. лица (предположительно, Н.Н.Асеева): *Горький любезно здоровается с пришедшим узнать о его “здоровье” итальянским сыщиком. Архив Лит. наследство 1926. Асеев снимал.*

> К Горькому приезжал посол Сов. Союза в Италии, которого сопровождала итальянская охрана.
>
> И.И.Вольнов. Комментарий к фотографии. 1986 г.
> Машинопись с подписью. Музей А.М.Горького.

Поступление 1937 г.

Датируется по времени пребывания Н.Н.Асеева в Сорренто.

762. Поездка А.М.Горького с Л.Б.Каменевым и другими по окрестностям Сорренто. 1927, ноябрь, первая пол. Амальфи. Любительская фотография, возможно, М.А.Пешкова. (9 вариантов, 13 экз.).

7,4 х 12,1 — № 33460. Поколенный, прямоличный, сидит на скамье у стены ресторана, пьет из стакана. Слева: Каменев, Н.А.Пешкова, М.И.Будберг, неуст. лицо. Справа: Т.И.Глебова, С.Г.Вольнова, неуст. лицо, впереди сидят: И.Е. и И.И.Вольновы, М.А.Пешков и др.

Поступление 1989 г.

Датируется по времени работы Л.Б.Каменева полпредом СССР в Италии, комментарию И.И.Вольнова и по сходству с фотографиями этого времени.

763. А.М.Горький, М.А.Пешков и Н.А.Пешкова. 1927. Сорренто. Любительская фотография (2 экз.).

10,7 х 12,3 — № 29589. В рост, прямоличный, в сером костюме; стоит на балконе, приложив левую руку к груди. Слева Пешков,

справа Пешкова. На обороте чернилами рукой Н.А.Пешковой: *Дорогой Настюше* [152] *на добрую память от Тимоши. 1927.*
Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.
Датируется по надписи на фотографии.

764. А.М.Горький, М.А.Пешков, З.А.Пешков и др. 1927, Сорренто. Любительская фотография.
9 x 9 — № 660. В рост, прямоличный, в светлой рубашке и брюках; стоит, заслонив правой рукой глаза от солнца. Слева Е.З.Пешкова. Справа З.А.Пешков, Пешков с Марфой.
Поступление 1937 г. Дар Е.П.Пешковой.
Датируется предположительно.

1928—1929 годы

1928

765—773. Серия фотографий Амедео де Лука. 1928, февр.—март. Сорренто.

765. А.М.Горький (2 варианта, 7 экз.).
22 x 16 — № 2614. В рост, прямоличный, сидит за письменным столом в глубине кабинета; на переднем плане часть кабинета с книжными полками. На обороте фирменный штамп: “Amedeo de Luca Sorrento Studio Fotografico Artistico” и надпись карандашом, возможно, рукой Н.А.Пешковой: *Sorrento 1929* [153]. *Кабинет и спальня Горького.*
Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

766. А.М.Горький (2 варианта, 5 экз.)
13 x 18 — № 789. Поколенный, 3/4 влево, в светлой рубашке с галстуком, светлом шерстяном жакете; сидит в кресле, положив руки на колени. На обороте — штамп фотографа.
Поступление 1939 г. Дар М.Ф.Андреевой.

767. А.М.Горький с внучкой Марфой (5 экз.).
17,5 x 13 — № 14181. Поколенный, 3/4 влево, в рубашке и жакете; сидит в кресле, обняв левой рукой внучку.
Поступление 1948 г. Дар Е.П.Пешковой.

768. А.М.Горький с внучкой Марфой (2 экз.).

---

[152] А.Ф.Смыслова-Галл.
[153] Дата ошибочна.

17,7 x 12,7 — № 16344. В рост, прямоличный, стоит, прислонясь к стене на балконе виллы Иль Сорито, справа Марфа. Под изображением автограф Горького: *Старому испытанному и любимому другу О.Д.Чертковой. Дѣдушка М.Горькiй.*
Поступление 1951 г. из архива О.Д.Чертковой.

769. А.М.Горький, М.А.Пешков и Марфа (2 экз.).
21,5 x 15,5 — № 5354. В рост, стоит у стены балкона, руки на поясе. Слева Пешков, впереди Марфа.
Поступление 1937 г. из ГЛМ.

770. А.М.Горький, Н.А.Пешкова и Марфа (6 экз.).
21,5 x 15,8 — № 27809. В рост, 3/4 вправо; стоит, облокотившись на парапет балкона. Справа Н.А.Пешкова с Марфой на руках. На обороте фирменный штамп: "Amedeo de Luca. Sorrento Studio Fotografico Artistico" и надпись рукой Е.П.Пешковой: *Capo di Sorrento. Балкон комнаты Горького. Горький, Тимоша* [154] *и мал. Марфа 1927* [155].
Поступление 1937 г. от Е.П.Пешковой.

771. А.М.Горький, М.А.Пешков, Н.А.Пешкова и внучки (2 варианта, 4 экз.).
21,5 x 15,8 — № 32662. В рост, прямоличный; сидит в кресле на балконе, на коленях держит Дарью. Слева Марфа, за креслом Пешков и Пешкова. На обороте чернилами рукой Н.Е.Буренина: *Дорогому товарищу Джованни Джерманетто, на добрую память об общем товарище и Друге Алексее Максимовиче Горьком! от Н.Буренина. Переделкино — 12/VI-1958 г. Максим Горький со своей любимой семьей, сыном Максимом, его женой Надеждой Алексеевной Пешковой и внучками Марфой (слева) и Дарьей (на коленях). Снято в 20-х годах, на террасе около рабочей комнаты в Sorrento А.М.Горького.*
Поступление 1984 г. Дар М.И.Джерманетто.

> Перебирая материалы мужа, я нашла две фотографии, которые Вам посылаю.
>
> Письмо М.И.Джерманетто. 22 окт. 1984 г. Автограф. Музей А.М.Горького.

772. То же. 21,2 x 14,8; 26 x 19,2 — № 1456. На изображении чернилами автограф Горького: *Елене Константиновне* [156], *верному другу, Алексей Юбилярский, он — же М.Горький.*
Поступление 1937 г. от Е.К.Малиновской.

---

[154] Шуточное прозвище Н.А.Пешковой.
[155] Дата ошибочна.
[156] Е.К.Малиновской.

773. Вариант. 21,8 x 16 — № 16346. На изображении чернилами автограф Горького: *Липице* [157] *от М.Горького и К°.*

Поступление 1951 г. из архива О.Д.Чертковой.

Датируется по возрасту внучки Дарьи и надписи на снимке № 772, сделанной в связи с юбилеем писателя — его 60-летием.

774. А.М.Горький с внучкой Дарьей. 1928, февр.— март. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (7 экз.).

11,7 x 8,8 — № 24520. В рост, прямоличный, в жакете; сидит в кресле, держит на коленях Дарью.

Поступление 1967 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по надписям на фотографиях.

775. А.М.Горький и С.Т.Коненков. 1928, март, 22. Сорренто. Любительская фотография Н.Е.Буренина (3 экз.).

8,5 x 11,5 — № 5446/1. Почти поколенный, вполоборота вправо, руки опущены, в шерстяном расстегнутом жакете и светлой рубашке. Позирует Коненкову, который стоит справа перед бюстом.

Поступление 1937 г. от Н.А.Пешковой (из архива Н.Е.Буренина).

Датируется по письму Е.П.Пешковой — М.К.Николаеву 22 марта 1928 г. (АГ).

> ...Евгеньич фотографировал бюст, кот. почти закончил Коненков. Оч. удачная вещь. Первый удачный бюст Ал. М. Сегодня он окончательно его закончит и завтра уезжает из Sorrento. Но Буренин снимал, т.к. собирается уехать сегодня.
>
> Е.П.Пешкова — М.К.Николаеву. 22 марта 1928 г. АГ.

776—778. Серия любительских фотографий М.А.Пешкова. 1928, март, 28. Сорренто, вилла Иль Сорито.

776. А.М.Горький (4 экз.).

14 x 9 — № 29686. Погрудный, 3/4 влево, в рубашке и теплом жакете. Сидит на фоне камина с зеркалом в столовой за круглым столом в день 60-летия.

> Стол накрыт скатертью и сервирован для утреннего завтрака; кофе, апельсины, перед Горьким традиционный крендель... На камине и рядом на столе — разложены подарки от домашних и присланные из СССР папиросы, картины, рисунки и пр., на кресло против зрит., украшенное гирляндой из мелких цветов, Горький сесть отказался... Сорренто, 1928.
>
> И.Н.Ракицкий. Комментарий к фотографиям (1938—1941). Автограф. Музей А.М.Горького.

---

[157] О.Д.Черткова.

777. А.М.Горький. Шуточная фотография (2 варианта, 5 экз.).

17 x 11 — № 29703. Поколенный, прямоличный, в китайском халате и тюбетейке. Сидит в столовой в день 60-летия. В правой руке горящий факел (бенгальский огонь), кругом развешены и расставлены подарки и выставлены работы: В.М.Ходасевич — Портрет Н.А.Пешковой (у левой руки, внизу, направо) и портреты работы И.Н.Ракицкого и Н.А.Пешковой.

777-а. А.М.Горький в день своего 60-летия. 1928, март, 28. Сорренто. Почти в рост, прямоличный, сидит, положив руки на колени. На стене, над его головой, клетки с птицами. Справа и слева портреты Н.А.Пешковой, В.М.Ходасевич и, возможно, М.И.Будберг, исполненные, по свидетельству М.М.Пешковой, Ходасевич, Пешковой и Ракицким.

778. А.М.Горький, Е.П.Пешкова, Н.А.Пешкова и др. (4 экз.).

28,5 x 20 — № 29321. Оплечный, 3/4 влево; сидит у стола за завтраком, на коленях внучка Марфа. Слева Пешкова, справа М.И.Будберг и Н.А.Пешкова. На фоне камина с подарками к 60-летию А.М.Горького.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по дню рождения А.М.Горького.

779. А.М.Горький и В.Е.Дровянников. 1928, до серед. мая. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 варианта, 4 экз.).

28 x 19 — № 11173. В рост, 3/4 вправо; стоит, левая рука в кармане брюк, в правой мундштук. Справа Дровянников. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *1928 г. Сорренто. М.Горький и В.Дровянников (певец).*

780. А.М.Горький, В.Е.Дровянников и др. 1928, до серед. мая. Сорренто. Любительский снимок М.А.Пешкова (3 экз.).

21 x 29 — № 31176. В рост, прямоличный, в жакете и светлой рубашке; стоит, держит в руке лист бумаги. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *1928. Сорренто. М.А.Пешков, Н.А.Пешкова, И.Н.Ракицкий, М.И.Будберг, М.Горький, В.Дровянников и его жена, внизу Кузька* (стоят слева направо.— *Ред.*).

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по надписи на фотографии и статье М.Горького “Наш человек” (Известия. 1928. 23 мая. № 118).

781—783. Серия любительских фотографий В.Дарузе. 1928, май, 21...26. Германия, Берлин, Советское торгпредство. На фотографиях на изображении рукой фотографа краской: *V.Daruse.*

781. А.М.Горький, М.Ф.Андреева, К.М.Бегге (3 экз.).

11,5 x 21 — № 270. Погрудный, 3/4 вправо, в темном костюме, белой рубашке с галстуком, сидит. Слева Андреева, справа Бегге.

Поступление 1937 г. Дар Е.А.Желябужской.

782. А.М.Горький среди сотрудников торгпредства (3 экз.).

11,2 x 18,2 — № 20691. Погрудный, 3/4 влево; сидит, сложив руки на столе. Слева Б.Беленький, А.К.Воронин, справа Н.Н.Крестинский, К.М.Бегге. На обороте карандашом рукой И.П.Ладыжникова: *Берлин. 1928 г. у Бегге.*

783. А.М.Горький среди сотрудников торгпредства (3 экз., один кадрирован).

14,1 x 22 — № 20690. В первом ряду слева направо сидят: Б.Беленький, А.К.Воронин, А.М.Горький, Н.Н.Крестинский, К.М. Бегге, жена Крестинского. Во втором ряду стоят: жена Беленького, неуст. лицо, А.М.Игнатьев, жена Воронина, М.Ф.Андреева, Е.А. Желябужская, жена Бегге. На обороте карандашом рукой И.П.Ладыжникова: *Берлин 1928 г. на кварт. у тов. Бегге.*

Поступление 1960 г.

Датируется по сведениям Е.А.Желябужской и надписям на фотографиях.

784. А.М.Горький в лаборатории изобретателя А.М.Игнатьева. 1928, май, 21...26. Германия, Берлин (2 экз.).

23,8 x 17,8 — № 20612. Почти в рост, в темном костюме, белой рубашке с галстуком. Стоит, прислонившись к станку на фоне оборудования лаборатории, в левой руке сигарета, правая в кармане. На обороте чернилами рукой Е.К.Фарской: *М.Горький в лаборатории. Berlin Neukolln Lahnstr. 30 Bln, май 1928.*

Поступление 1960 г. от Е.К.Фарской.

Датируется по надписи.

> При этом направляем Вам фотографию А.М.Горького, сделанную во время его пребывания в Берлинской лаборатории по режущему инструменту и электросварке, созданной известным русским инженером А.М.Игнатьевым. А.М.Горький посетил указанную лабораторию в мае месяце 1928 года. Фотография была передана Посольству СССР в ГДР гражданкой ГДР Фарской Е.К., муж которой вместе с Игнатьевым А.М. работал в указанной лаборатории.
>
> А.Абрамов — Музею А.М.Горького. 4 янв. 1960 г.
> Машинопись. Музей А.М.Горького.

785. А.М.Горький на выставке печати. 1928, май, 23. Германия, Кельн. Фотография В.Дарузе (2 экз.).

11,6 x 17,8 — № 21223. Погрудный, 3/4 вправо, в широкополой шляпе, в демисезонном пальто; сидит за чайным столом. Слева А.Б.Халатов, справа П.П.Крючков, М.А.Пешков, Р.Фрумкина. На

обороте: штамп — В.Дарузе и карандашом рукой фотографа: *Photo. Кельн, 1928 г.*

Поступление 1961 г.

786. А.М.Горький на выставке печати. 1928, май, 23. Германия, Кельн. Фотография Эль-Лисицкого.

23,7 x 17,8 — № 30940. Погрудный, 3/4 влево, в широкополой шляпе и демисезонном пальто.

Поступление 1979 г.

787. А.М.Горький в группе на выставке печати. 1928, май, 23. Германия, Кельн. Фотография, возможно, Эль-Лисицкого.

17,7 x 23,7 — № 30939. В рост, 3/4 вправо, в широкополой шляпе, правая рука за бортом пальто; стоит в одном из павильонов. Справа Р.Фрумкина, В.М.Проскуряков, С.Б.Урицкий, А.Б.Халатов, неуст. лицо, И.И.Ионов.

Поступление 1978 г. от С.Х.Лисицкой.

Датируется по времени поездки из Берлина в Кельн.

788—791. Серия фотографий Джона Грауденца. 1928, май, 24—26. Берлин. На обороте фотографий фирменный штамп: “Copyright by John Graudenz Berlin W.8 Jägerstr 11”.

788. А.М.Горький среди учащихся советской трудовой школы в Берлине (для детей советского постпредства и учреждений в Германии) (7 экз., из них 5 кадрированы).

12 x 16,5 — № 7686. Погрудный, 3/4 влево, в темном пальто; стоит во дворе школы.

789. А.М.Горький с учащимися и сотрудниками школы (3 экз.).

11,9 x 16,5 — № 7688. В рост, вполоборота вправо; держит шляпу в руке, идет в центре группы. На обороте карандашом рукой, возможно, И.П.Ладыжникова: *Гор. среди детей и служ. совет. школы в Берлине 1928.*

790. А.М.Горький среди учащихся и учителей (2 варианта, 5 экз., из них 2 кадрированы).

12 x 16,5 — № 7685. Погрудный, прямоличный, сидит во дворе. На обороте штамп: “Советская трудовая школа в Берлине”.

Поступление 1938 г. от Шор.

791. А.М.Горький с учащимися и учителями (4 экз.).

12 x 16,5 — № 19473. Погрудный, прямоличный; сидит в зале школы, держит на коленях девочку.

Поступление 1957 г. Дар Н.Г.Кормилицыной.

Датируется по времени проезда через Берлин.

Фотографии были сделаны в Берлине в 1928 г., когда А.М.Горький был в Берлине и посетил школу Советского посольства. На снимках видны дети и преподаватели этой школы. Школа находилась в районе Фриденау (теперь этот район находится в Западном Берлине) на площади Фридрих-Вильгельм-платц и была размещена в небольшом особняке. Фотографии были сделаны в саду этого особняка. Встреча с Алексеем Максимовичем состоялась в зале школы. Помню, что не только дети и преподаватели были взволнованы этой встречей, но и Алексей Максимович был взволнован... На групповом снимке (имеется в виду № 790.— *Ред.*) трое немецких граждан. Второй справа (в спортивной куртке) преподаватель по рисованию и в последнем ряду третья и четвертый слева — коммунисты Зельма и Фриц Альт, которые жили в здании школы, охраняли ее ...участвовали в сопротивлении против фашизма и за это преследовались. Фриц Альт много лет был узником известной тюрьмы в г. Бранденбурге и был освобожден в 1945 году Советской Армией. Несмотря на все преследования, Зельма и Фриц Альт сумели сохранить дорогие им фотографии с А.М.Горьким.

Н.Тамаркина — Архиву А.М.Горького. 25 февр. 1983 г. АГ.

792—795. Серия фотографий Р.Л.Кармена. 1928, май, в ночь с 27 на 28. Минск.

792. Встреча А.М.Горького.
18 x 12,6 — № 8034. Погрудный, 3/4 влево, в темном костюме; стоит в дверях вагона в окружении встречающих. На обороте штамп: “Фото-корреспондент Р.Кармен”.

793. А.М.Горький в дверях вагона приветствует встречающих.
18 x 12,5 — № 8035. Погрудный, 3/4 вправо, в темном костюме и светлом летнем пальто, наброшенном на плечи; стоит, освещенный прожектором. Правой, поднятой вверх, рукой держится за перекладину кронштейна, левой придерживает пальто. На обороте штамп: “Фото-корреспондент Р.Кармен”.
Поступление 1938 г. от Д.Г.Либерзона.

794. А.М.Горький в окне вагона.
35,5 x 28; 45,8 x 34,3 — № 15698. Погрудный, прямоличный, в светлом жакете, локтями скрещенных рук опирается на спущенную раму, правая рука поднята вверх, улыбается. На картоне внизу справа карандашом рукой фотографа: *Р.Кармен.*
Поступление 1950 г.

795. А.М.Горький слушает приветствие рабочего. Фотография, предположительно, Р.Л.Кармена (2 экз.).

20 x 15 — № 3198. Поясной, 3/4 влево, в темном костюме и светлом летнем пальто, наброшенном на плечи, без головного убора; стоит в дверях вагона, освещенный прожектором, правую

руку поднял вверх. На нижней ступеньке — оратор, произносящий речь, вокруг вагона встречающие. На обороте штамп Союзфотохроники.

Поступление 1937 г.

Датируется по времени приезда из Италии в 1928 г.

796—805. Серия фотографий М.В.Альперта. 1928, май, 27 и 28. Минск — Москва.

796. Встреча А.М.Горького в Минске. Май, 27, ночью (2 экз.).

16 x 12,4 — № 19555. Поясной, 3/4 влево, в темном костюме; стоит в дверях вагона в окружении встречающих. Сзади И.И.Скворцов-Степанов, слева А.Б.Халатов.

Поступление 1957 г.

797. А.М.Горький в коридоре вагона у окна.

29,6 x 19,8 — № 20914. В рост, вполоборота влево, в светлом жакете; щекой опирается на кисть правой руки, локтем — на раму окна, левая у пояса, улыбается.

Поступление 1960 г.

798. А.М.Горький в окне вагона (4 варианта, 8 экз.).

15,8 x 11,2 — № 29842. Погрудный, почти прямоличный; стоит у открытого окна, перекинув через раму локти скрещенных рук, улыбается.

Поступление 1975 г.

799. Встреча А.М.Горького в Можайске. Май, 28, 11 час. утра (3 варианта, 7 экз.).

11,5 x 17,5; 20,1 x 24,5 — № 5393. Поясной, вполоборота вправо, в светлом жакете, в темном, наброшенном на плечи пиджаке; наклонился вперед из окна вагона, вытянул правую руку, приветствуя встречающих. В другом окне И.И.Скворцов-Степанов и Я.С.Ганецкий. На перроне — масса встречающих. На обороте штамп: «Фотохроника "Рабочей газеты"».

Поступление 1937 г. из ГЛМ.

800. Встреча А.М.Горького на одной из станций по дороге в Москву (2 варианта).

29,7 x 19,8 — № 20916. Погрудный, 3/4 влево, в светлом жакете и белой рубашке; стоит у окна вагона, положив локоть на опущенную раму. Слева В.С.Медведев, справа А.Б.Халатов, И.И.Скворцов-Степанов.

Поступление 1960 г.

801. Встреча А.М.Горького на одной из станций по дороге в Москву (2 экз.).

16,6 x 23,4 — № 18856. Погрудный, 3/4 влево; стоит у окна вагона. Слева А.Б.Халатов, в соседнем окне М.А.Пешков и, возможно, С.Б.Урицкий.
Поступление 1956 г. от М.В.Альперта.

802. А.М.Горький, И.И.Скворцов-Степанов, А.Б.Халатов, Я.С.Ганецкий в салоне поезда по дороге в Москву (2 варианта).
20,2 x 29,7 — № 23829. Поясной, почти прямоличный, в светлом жакете, белой рубашке с темным галстуком; сидит на диване за столом, правая рука у подбородка, левая на коленях. Слева направо: Скворцов-Степанов, Халатов, Ганецкий.
Поступление 1965 г. от Н.А.Пешковой.

803. Встреча А.М.Горького на перроне у поезда в Москве (3 экз.).
12,2 x 16,8 — № 19554. Погрудный, 3/4 влево, в светлом пальто, без головного убора; стоит на перроне в тесном кольце встречающих.
Поступление 1957 г.

804. А.М.Горький на митинге в честь его приезда.
19,7 x 29,5 — № 20918. Поколенный, прямоличный, в светлом пальто; стоит на возвышении у входа в вокзал, правая рука опущена, левой придерживает борт пальто.
Поступление 1960 г.

805. А.М.Горький в группе (2 экз.).
11,2 x 16,8 — № 33151. Погрудный, прямоличный; стоит позади П.Г.Смидовича, открывающего митинг, беседует с Н.И.Бухариным. В группе — И.И.Скворцов-Степанов, М.А.Пешков, Е.М.Ярославский, К.Е.Ворошилов и др.
Поступление 1988 г.
Датируется по времени приезда из Италии в 1928 г.

> Днем на одной из станций группа местных жителей, узнав о том, что в поезде находится писатель, подошла к вагону Алексея Максимовича. Мы с Р.Карменом воспользовались представившейся возможностью и сфотографировали Алексея Максимовича у окна вагона. Затем мы обратились с просьбой разрешить войти к нему в вагон. Горький стоял и смотрел в окно. В пути мы фотографировали писателя вместе с его спутниками в салоне вагона.
>
> М.В.Альперт. Беспокойная профессия. М., 1962. С. 8.

806. А.М.Горький, А.Б.Халатов, В.С.Медведев в окне вагона по пути в Москву. 1928, май, 28. Фотография Н.И.Свищова-Паола (2 экз.).

23,4 x 28,8 — № 30093. Погрудный, 3/4 вправо; стоит, наклонившись, опустив правую руку за раму. Слева Медведев, справа Халатов.

Поступление 1976 г. из ЦГАКФД.

Датируется по времени приезда из Италии в 1928 г.

807—812. Серия фотографий И.С.Кобозева. 1928. май, 28. Москва. Белорусский вокзал.

807. А.М.Горький на митинге в честь его приезда.

11,7 x 16,5 — № 22853. Погрудный, 3/4 влево, в светлом пальто и темном костюме; стоит на фоне здания вокзала позади открывающего митинг П.Г.Смидовича. Слева направо: Н.И.Бухарин, И.И.Скворцов-Степанов, А.С.Бубнов, М.М.Литвинов, В.М.Михайлов и др.

Поступление 1964 г.

808. А.М.Горький на митинге (2 варианта, 3 экз.).

16,9 x 20,7 — № 24728. Погрудный, 3/4 вправо; стоит наклонив голову, левой рукой придерживает борт пальто. Слева И.И.Скворцов-Степанов, справа В.М.Михайлов. На обороте карандашом рукой фотографа: *И.Кобозев. А.М.Горький 1928 г. в Москве.*

Поступление 1967 г. Дар А.В.Дружкова.

809. А.М.Горький в группе во время митинга (2 варианта).

17 x 23,2 — № 21109. Погрудный, прямоличный, стоит. Справа В.М.Михайлов, М.М.Литвинов и др.

Поступление 1961 г.

810. А.М.Горький беседует с Н.И.Бухариным.

17,4 x 23,3 — № 33165. Погрудный, 3/4 влево, улыбается; стоит в группе во время митинга. Слева направо: Бухарин, А.С.Бубнов, В.М.Михайлов и др.

Поступление 1988 г.

811. Выступление А.М.Горького на митинге.

17,2 x 23,2 — № 21111. Погрудный, прямоличный, прижимает к груди сцепленные кисти рук. Слева направо: А.С.Бубнов, В.М.Михайлов, М.М.Литвинов и др.

Поступление 1961 г.

812. Выступление А.М.Горького на митинге (2 варианта).

11,7 x 16,1 — № 22851. Почти поясной, прямоличный, глаза прикрыты; стоит под стеклянным навесом входа в здание вокзала, правая рука опущена, левой держится за борт пальто. Слева направо: Н.И.Бухарин, И.И.Скворцов-Степанов, В.М.Михайлов, М.М.Литвинов и др.

Поступление 1964 г.

Датируется по времени приезда из Италии в 1928 г.

813—816. Серия фотографий, возможно, И.С.Кобозева. 1928, май, 28. Москва, митинг на Белорусском вокзале.

813. Выступление А.М.Горького (2 варианта, 4 экз.).

28,5 x 23; 41 x 31 — № 33169. Почти поколенный, прямоличный; стоит перед микрофоном на фоне входа в вокзал, кисти рук переплетены у пояса. Слева Н.И.Бухарин, справа В.М.Михайлов.

Поступление 1988 г.

814. А.М.Горький выступает (2 варианта).

28,2 x 23,5; 41,3 x 31,3 — № 19544. Поколенный, прямоличный. стоит перед микрофоном, правая рука сжата в кулак, поднята вверх, рот раскрыт. Слева направо: И.И.Скворцов-Степанов, А.С.Бубнов, В.М.Михайлов, А.Б.Халатов, П.Г.Смидович, К.Е.Ворошилов.

Поступление 1957 г.

815. Выступление А.М.Горького (2 варианта, 4 экз.).

5,6 x 6,4 — № 33170. Почти поколенный, прямоличный; стоит перед микрофоном, улыбается, правая рука поднята над головой. Слева Н.И.Бухарин, И.И.Скворцов-Степанов.

Поступление 1988 г.

816. Выступление А.М.Горького на митинге.

15,5 x 23,2 — № 21850. Погрудный, прямоличный, руки опущены.

Поступление 1964 г.

Датируется по времени приезда из Италии в 1928 г.

817—822. Серия фотографий Н.М.Петрова. 1928, май, 28. Москва, Белорусский вокзал. На обороте фотографий личный штамп фотографа.

817. Приезд А.М.Горького (2 варианта).

17 x 12,2 — № 33144. В рост, прямоличный, в светлом пальто; выходит из вокзала, пожимает протянутые к нему руки встречающих. Справа Д.Г.Либерзон, Н.И.Бухарин, слева В.С.Медведев, А.Б.Халатов и др.

818. Встречающие несут А.М.Горького на руках (2 варианта).

17 x 12 — № 33143. В рост, почти прямоличный, улыбается; слева Н.И.Бухарин, справа Я.С.Ганецкий, А.Б.Халатов.

819. Митинг на площади перед Белорусским вокзалом (2 варианта).

12,2 x 17,3 — № 33142. Поколенный, 3/4 вправо; стоит в группе на фоне здания вокзала позади П.Г.Смидовича, открывающего

митинг. Справа налево: Н.И.Бухарин, И.И.Скворцов-Степанов, А.С.Бубнов, К.Е.Ворошилов и др.

820. Выступление А.М.Горького (6 вариантов).

12 x 16,7 — № 33140. Поколенный, вполоборота вправо; стоит на возвышении перед микрофоном, правая рука согнута в локте. Слева направо: Н.И.Бухарин, И.И.Скворцов-Степанов, А.С.Бубнов, М.М.Литвинов, А.Б.Халатов, К.Е.Ворошилов, А.В.Луначарский и др.

821. А.М.Горький в группе (2 экз.).

11,5 x 24 — № 33153. Оплечный (снят со спины); стоит на возвышении, обращаясь к толпе встречающих.

Поступление 1988 г.

822. Отъезд А.М.Горького с митинга.

12,3 x 17,7 — № 21193. Оплечный, вполоборота влево; спускается с возвышения к машине, приветствуемый встречающими.

Поступление 1961 г.

Датируется по времени приезда в Москву в 1928 г.

823—825. Серия фотографий В.Иваницкого. 1928, май, 28. Москва. Белорусский вокзал. На обороте фотографий машинописный текст: От редакции "Гудка" Максиму Горькому, Ответственный редактор "Гудка" (фамилия нрзб.). Фото В.Иваницкого.

823. А.М.Горький на митинге в честь его приезда.

10,8 x 17,2 — № 33152. Почти поколенный, прямоличный, в летнем пальто; стоит в группе на возвышении у микрофона, левой рукой держится за борт пальто, правая опущена. Слева направо: Н.И.Бухарин, И.И.Скворцов-Степанов, А.С.Бубнов, В.М.Михайлов, М.М.Литвинов, П.Г.Смидович, А.Б.Халатов, К.Е.Ворошилов.

824. А.М.Горький беседует с Н.И.Бухариным.

12 x 17,6 — № 33147. Почти поколенный, почти вполоборота влево; стоит, разведя руки. Слева Бухарин, справа В.М.Михайлов (произносящий речь в микрофон), Е.М.Ярославский и др.

825. Выступление А.М.Горького.

11,3 x 16,2 — № 33156. Почти поколенный, вполоборота вправо; стоит перед микрофоном, держа перед собой ладони. Слева направо: Н.И.Бухарин, И.И.Скворцов-Степанов, А.С.Бубнов, Е.М.Ярославский, А.Б.Халатов и др.

Поступление 1988 г.

Датируется по времени приезда в Москву в 1928 г.

826—828. Серия фотографий А.С.Шайхета. 1928, май, 28. Москва. Белорусский вокзал.

826. А.М.Горький, П.П.Крючков и А.Б.Халатов.
12,7 x 17,1 — № 32968. Оплечный, 3/4 влево, в светлом пальто; стоит у открытого окна вагона, правой поднятой рукой приветствует встречающих, в левой шляпа. Слева Крючков, справа Халатов.

827. А.М.Горький, П.П.Крючков и Н.И.Бухарин.
12,5 x 16,9 — № 32969. Оплечный, вполоборота вправо; стоит у открытого окна, улыбается. Слева Крючков, справа Бухарин.
Поступление 1987 г.

828. А.М.Горький на митинге (2 экз.).
17,6 x 23,9 — № 26029. Почти поколенный, вполоборота вправо, руки у пояса; стоит на возвышении в центре привокзальной площади, заполненной народом. Слева Н.И.Бухарин и А.Б.Халатов.
Поступление 1968 г. из АПН.
Датируется по времени приезда в Москву в 1928 г.

829. А.М.Горький приветствует встречающих на митинге в честь его приезда. 1928, май, 28. Москва. Белорусский вокзал. Фотография А.Самсонова (2 варианта).
11,4 x 19 — № 33161. Поколенный, 3/4 влево; стоит в кузове грузовика на фоне вокзала, подняв вверх руки.
Поступление 1988 г.
Датируется по времени приезда в Москву в 1928 г.

830. Встреча А.М.Горького в Москве на Белорусском вокзале. 1928, май, 28.
11,5 x 16,4 — № 33154. Поясной (снят со спины), встречающие несут его на руках по заполненной народом площади. Вокруг него А.Б.Халатов, Н.И.Бухарин, К.Е.Ворошилов, А.С.Бубнов и др.

831. А.М.Горький беседует со встречающими. 1928, май, 28. Москва, Белорусский вокзал.
11 x 16,3 — № 33145. Поясной, почти прямоличный; стоит в группе на возвышении, левая рука у груди. Слева направо: Н.И.Бухарин, И.И.Скворцов-Степанов, В.М.Михайлов и др.

832. Выступление А.М.Горького перед трудящимися на митинге. 1928, май, 28. Москва, Белорусский вокзал.
17,5 x 23,7 — № 8706. Поясной, почти вполоборота вправо; стоит на возвышении на фоне вокзала, руки опущены; снят снизу.
Поступление 1938 г. из Союзкинохроники.
Датируется по времени приезда из Италии в 1928 г.

833. А.М.Горький выходит из вагона. [1928, май, 27—28]. Негорелое — Москва.

16,2 x 21,8 — № 29150. Поколенный, 3/4 влево, голова опущена, в темном костюме и светлом пальто, в левой руке шляпа и мундштук с сигаретой; спускается по ступенькам.

Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется предположительно и по сопоставлению с предшествующими фотографиями.

834. А.М.Горький на IX съезде железнодорожников. 1928, май, 29. Москва. Фотография Русс-фото.

11 x 15,5 — № 11577. Погрудный, почти вполоборота влево, в темном пиджаке; стоит в центре большой группы, подняв вверх правую руку. На обороте чернилами рукой неуст. лица: *Горький в Москве. Горького на съезде железнодорожников окружила толпа рабочих и писатель буквально "утонул" в рукопожатиях "строителей железных путей социализма". 29/V 28. Снимок не печатался.* Карандашом: *2/VI-28. Русс-фото.*

Поступление 1937 г. из ГЛМ.

Датируется по надписи на фотографии.

835. А.М.Горький в Московском Художественном театре на репетиции спектакля "Бронепоезд 14-69" Вс. Иванова. 1928, май, 30. Москва. Фотография М.А.Сахарова (2 экз.).

11 x 16 — № 1446. В рост, прямоличный, в темном костюме; стоит на сцене, на фоне декораций, сложив перед собой опущенные руки. Слева В.И.Качалов, справа К.С.Станиславский. В группе: Н.П.Баталов, Я.И.Гремиславский, М.М.Яншин, С.Б.Фрумен, А.П.Зуева, М.И.Прудкин, Н.В.Тихомирова, К.И.Котлубай, Н.А.Подгорный, К.Н.Еланская, Е.С.Телешева, М.Н.Кедров, А.А.Андерс, С.А.Бутюгин, И.М.Кудрявцев, И.М.Раевский, А.К.Тарасова, В.О.Топорков, Б.А.Мордвинов, Н.Н.Литовцева, С.К.Блинников, К.Н.Иванова, Н.М.Горчаков, Н.А.Ольшевская, В.В.Полонская, О.Н.Лабзина, В.А.Вронская, П.А.Марков, И.Я.Судаков, И.И.Титов, Н.Г.Александров, С.А.Мозалевский и др.

Поступление 1939 г. из Музея МХАТа.

Датируется по времени посещения театра.

> На одну из предпоследних репетиций пьесы "Бронепоезд" А.М.Горький прибыл в театр... После окончания репетиции... А.М.Горький выразил пожелание сняться с труппой театра... На сцене, где виден скелет деревянной конструкции лесов (церкви), наблюдательный пункт партизан, расположились рабочие сцены. Сцена еще не имеет художественного оформления, поэтому выглядит бесформенной. У подножия сценической конструкции разместились артисты, участники постановки. В середине А.М.Горький, по левую сторону Станиславский, а по правую Качалов. Он задержался, когда коллектив уже собрался для фотографирования, вот

почему его “вытащили” с гримом... на лице... Фотографировал эту сцену постоянно обслуживающий Художественный театр М.Сахаров, и эта фотография случайно оказалась у меня, т.к. я проживал в это время в квартире по Кузнецкому мосту, дом 2, кв. 4, где помещалась фотография Сахарова и Орлова.

Н.И.Николаев — Н.Ф.Корицкой. 1954 г. Автограф. Музей А.М.Горького.

836—838. Серия фотографий Б.Г.Ляховицкого. 1928, май, 31. Москва.

836. А.М.Горький в Институте К.Маркса и Ф.Энгельса (2 экз.).
23,7 x 17,5 — № 19443. В рост, почти прямоличный; идет по коридору, правая рука опущена, левая у груди, очки подняты на лоб. Справа Д.Б.Рязанов, А.М.Деборин, С.Б.Урицкий и др.
Поступление 1957 г. из ЦГАКФД.

837. А.М.Горький и другие в кабинете Германии ИМЭ (3 варианта, 5 экз.).
12,5 x 17,2 — № 11576. Поясной, 3/4 вправо, в очках; стоит, склонившись над книгой. Слева направо: А.М.Деборин, М.А.Пешков, С.Б.Урицкий и др. На обороте штамп Пресс-клише и наклейка с аннотацией: “А.М.Горький за просмотром редкой книги в кабинете Германии”.
Поступление 1937 г. из ГЛМ.

838. А.М.Горький и М.А.Пешков в ИМЭ (2 варианта).
9 x 7,2 — № 22767. В рост, 3/4 вправо, в пальто; выходит из института, слева — Пешков. На обороте карандашом рукой неуст. лица: *Посещение Ин-та Маркса и Энгельса. 31 мая 1928 г. Фото Б.Г.Ляховицкого, сотр. ин-та.*
Поступление 1963 г. Дар Л.В.Гороховой.
Датируется по времени посещения ИМЭ.

839. Приезд А.М.Горького в Большой театр на торжественное заседание пленума Моссовета, посвященное 60-летию со дня рождения писателя. 1928, май, 31.
11,6 x 16,5 — № 29666. В рост, вполоборота влево, в светлом пальто; стоит у подъезда, окруженный встречающими.
Поступление 1975 г.
Датируется по времени торжественного заседания в Большом театре.

840—843. Серия фотографий А.Самсонова и А.С.Шайхета. 1928, май, 31. Москва, Большой театр.

840. А.М.Горький в президиуме торжественного заседания в честь его 60-летия.

17,6 x 23,9 — № 26040. Почти поколенный, 3/4 вправо, в сером костюме; стоит за столом президиума, откинув назад голову, руки опущены. Слева В.М.Михайлов, Н.А.Угланов, справа М.И.Рогов и др.

841. А.М.Горький и приветствующая его работница (4 варианта).

17,6 x 24,1 — № 26041. Почти поколенный, вполоборота влево; стоит у трибуны, пожимает руку работнице. Справа А.В.Луначарский, В.М.Михайлов и др.

842. Делегация комсомольцев фабрики "Красная Роза" приветствует А.М.Горького (2 варианта).

17,6 x 24 — № 31150. Почти в рост, 3/4 влево; стоит в президиуме, пожимает руку комсомолке, сзади выстроившиеся члены делегации. Слева Е.М.Ярославский, Я.С.Ганецкий, Н.А.Угланов и др.

Поступление из АПН.

843. А.М.Горький и А.В.Луначарский в группе ударниц.

24,2 x 18,2 — № 11405/2. Поколенный, 3/4 влево, улыбается; стоит, здоровается с работницей. Справа Луначарский.

Поступление 1937 г. из журнала "Огонек".

Датируется по времени торжественного заседания в Большом театре.

844. А.М.Горький, В.М.Михайлов, Н.А.Угланов и другие в президиуме торжественного заседания в честь 60-летия писателя. 1928, май, 31. Москва, Большой театр (2 варианта).

23,1 x 29 — № 30091. Почти поясной, 3/4 влево; сидит в центре. Слева Михайлов и др., справа М.И.Рогов и др.

845. А.М.Горький и другие на торжественном заседании в Большом театре слушают выступление А.В.Луначарского. 1928, май, 31. Москва.

22,5 x 28,3 — № 30070. Погрудный, 3/4 вправо, сидит. Слева А.В.Луначарский (на трибуне), Н.А.Угланов, В.М.Михайлов, справа М.И.Рогов и др.

Поступление 1976 г. из ЦГАКФД.

Датируется по времени торжественного заседания в Большом театре.

846. А.М.Горький и М.А.Пешков в 1-й пионерской коммуне им. А.Э.Кингиной Рижско-Симоновского района. 1928, июнь, 1 (утро). Москва (2 экз.).

11 x 16,2 — № 33347. В рост, прямоличный, в летнем пальто и в шляпе; стоит, окруженный пионерами, у входа в здание с вывеской: "...I Пионеркоммуна имени Алисы Кингиной". Слева Пешков.

Поступление 1988 г. Дар В.Г.Шефова.

Датируется по времени посещения коммуны.

847—852. Серия фотографий А.С.Шайхета. 1928, июнь, 1. Москва. На обороте надписи чернилами, возможно, рукой фотографа.

847. Приезд А.М.Горького на завод АМО [158] (2 экз.).

14,2 х 9,6 — № 3399. В рост, прямоличный, в светлом пальто и темной шляпе, руки в карманах; идет на фоне заводского здания. Справа И.А.Лихачев, сзади В.М.Михайлов и др. На обороте: *Горький на заводе АМО. Фото Шайхета.*

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

848. А.М.Горький знакомится со старейшим фоторабкором завода (2 экз.).

14,2 х 9,5 — № 31147. В рост, 3/4 вправо. Слева направо: И.А.Лихачев, М.А.Пешков, фоторабкор завода и др. На обороте: *Горький на заводе АМО. Фото Шайхета.*

Поступление 1978 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

849. Выступление А.М.Горького на митинге в цехе шасси (2 экз.).

20 х 25,2 — № 3400. Почти поколенный, вполоборота влево; стоит на возвышении, в опущенных руках шляпа. На обороте: *Горький на заводе АМО. Фото Шайхета.*

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

850. А.М.Горький и И.А.Лихачев беседуют с рабочими (3 экз.).

16,6 х 23 — № 31149. В рост, прямоличный; стоит в центре группы рабочих. Слева Лихачев. На обороте: *Горький на заводе АМО. Шайхет.*

Поступление 1978 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

851. А.М.Горький уезжает с завода АМО (3 экз.).

18,8 х 24,8 — № 31148. В рост, прямоличный; идет в группе сопровождающих, сложив руки перед собой. Слева Лихачев, справа М.А.Пешков, П.П.Крючков и др. На обороте: *Горький уезжает с завода АМО. Шайхет.*

Поступление 1978 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

852. А.М.Горький и И.А.Лихачев в группе рабочих.

25,3 х 19,8 — № 3401. В рост, 3/4 влево, голова наклонена, стоит. Слева Лихачев. На обороте: *Горький на заводе АМО. Шайхет.*

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

---

[158] Теперь — завод им. Лихачева (ЗИЛ).

853. А.М.Горький в группе рабочих на заводе АМО. 1928, июнь, 1. Москва. Фотография, возможно, А.С.Шайхета.

39,5 x 48 — № 15148. Погрудный, 3/4 вправо; стоит в тесном окружении рабочих, улыбается, правая рука протянута вперед.

Поступление 1949 г. из Живописно-выставочного комбината ХФ СССР.

854. А.М.Горький на заводе АМО. 1928, июнь, 1. Москва. Фотография А.С.Шайхета и А.А.Тартаковского (4 экз.).

21 x 28,4 — № 31611. Поколенный, прямоличный; стоит в группе рабочих, взяв под руку И.А.Лихачева. На обороте чернилами рукой А.А.Тартаковского: *А.М.Горький и И.А.Лихачев на заводе АМО 1928 г. А.Тартаковский. 1928 г. Москва.*

Поступление 1980 г. Дар А.А.Тартаковского.

Датируется по времени посещения завода АМО.

855. А.М.Горький на встрече с писателями в Доме Герцена. 1928, июнь, 1. Москва. Фотография Н.М.Петрова (3 экз.).

9,5 x 14,5 — № 31138. Поколенный, вполоборота влево; стоит в окружении писателей. Слева направо: Д.А.Горбов, П.Н.Петровский, Д.Д.Благой, Б.В.Гиммельфарб, Е.Д.Зозуля, В.Г.Лидин, В.П.Катаев, Н.Огнев, Л.М.Леонов, Н.С.Ашукин и др.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

856. Встреча А.М.Горького с писателями в Доме Герцена. 1928, июнь, 1. Москва. Фотография Н.М.Петрова (3 варианта, 6 экз.).

18 x 25 — № 33157/13 [159]. Поясной, 3/4 вправо; сидит, руки сложены на столе. Слева направо В.Л.Львов-Рогачевский, Е.Д.Зозуля, В.П.Катаев, А.М.Эфрос, В.П.Ютанов, В.Г.Лидин, Л.М.Леонов, Н.Огнев. Стоят: С.О.Бройде, Н.С.Ашукин. Д.А.Горбов, Б.В.Гиммельфарб, Т.Г.Мачтет, А.Н.Тихонов (Серебров), П.Н.Петровский, Д.Д.Благой, И.М.Новокшонов, Н.Д.Телешов и др.

Поступление 1988 г.

Датируется по времени встречи с писателями в Доме Герцена.

857. А.М.Горький с писателями в Доме Герцена. 1928, июнь, 1. Москва. Фотография А.С.Шайхета и С.И.Тулеса.

17,7 x 23,9 — № 26037. Поясной, вполоборота влево, в очках; стоит, наклонившись влево. В группе Д.Ширин-Юреневский, А.А.Богданов и др.

Поступление 1968 г. из АПН.

Датируется по времени встречи с писателями в Доме Герцена.

---

[159] Лист из альбома № 33157.

858—861. Серия фотографий Н.М.Петрова. 1928, июнь, 2, утро. Москва.

858. А.М.Горький в Библиотеке им. В.И.Ленина осматривает посвященную ему выставку (3 варианта, 4 экз.).

39 x 49,5 — № 29932. Поясной, прямоличный, в темном костюме; стоит, положив руки на витрину, на фоне стенда иллюстраций к ранним рассказам. На обороте карандашом рукой Д.С.Шварцмана: *Портрет передан в дар Музею А.М.Горького. Горький в Лит. музее. 1928 г. Автор не известен.*

Поступление 1975 г. Дар Д.С.Шварцмана.

859. А.М.Горький, Е.Э.Лейтнеккер и др.

13 x 18 — № 33302. Поясной, вполоборота вправо, правой рукой поддерживает очки, левая у пояса; стоит, осматривает витрину. Слева Лейтнеккер и др.

860. А.М.Горький с организаторами выставки и посетителями.

13 x 18 — № 33303. Поясной, прямоличный; стоит, положив руки на край витрины. Справа Е.Э.Лейтнеккер, слева Л.Р.Варшавский.

Поступление 1988 г.

861. А.М.Горький, Ф.Н.Петров, В.И.Невский и другие на выставке.

12,3 x 17,3 — № 19522. В рост, прямоличный, руки у пояса; стоит в центре группы. Слева Петров, З.Г.Гринберг, справа Е.Э.Лейтнеккер, Невский и др. На обороте штамп фотографа.

Поступление 1957 г.

Датируется по времени посещения выставки.

862—867. Серия фотографий. 1928, июнь, 2. Москва. Центральный дом Красной Армии.

862. А.М.Горький, К.Е.Ворошилов и другие в тире ЦДКА (2 экз.).

11,7 x 16,2 — № 33157/11 [160]. В рост, почти прямоличный, в светлом костюме; стоит, целясь из винтовки. В группе слева Г.А.Лившиц, И.С.Уншлихт, справа Ворошилов, В.И.Мутных, А.Б.Халатов, Я.С.Ганецкий и др.

863. А.М.Горький, К.Е.Ворошилов и другие в кабинете ПУРа [161].

11,7 x 16,2 — № 33157/10. Ниже пояса, вполоборота влево; стоит у витрины, в руках держит журнал. Слева Я.С.Ганецкий, справа А.Б.Халатов, Ворошилов, В.И.Мутных, Ф.Я.Кон и др.

---

[160] Фотографии с дробными номерами из альбома № 33157.

[161] Политическое управление РККА.

Поступление 1988 г.

864. А.М.Горький, К.Е.Ворошилов, А.С.Бубнов и другие в кабинете ПУРа (2 экз.).

16,5 х 22 — № 19518. Почти поколенный, 3/4 влево; стоит в центре группы. Слева В.И.Мутных, Ворошилов, Бубнов, Ф.Я.Кон, справа И.С.Уншлихт и др. На обороте штамп и наклейка Союзфотохроники.

Поступление 1957 г.

865. А.М.Горький, Ф.Я.Кон, К.Е.Ворошилов и др. (2 экз.).

11,5 х 15,7 — № 33157/7. Погрудный, вполоборота вправо; сидит в центре группы у стола, подбородком опирается на кисть согнутой правой руки. Справа И.В.Мутных, Ворошилов, А.С.Бубнов, И.С.Уншлихт, слева Кон и др.

866. А.М.Горький, Я.С.Ганецкий, Ф.Я.Кон в Музее РККА.

11,5 х 16 — № 33157/8. Поколенный, почти прямоличный; стоит, руки у пояса. Слева Ганецкий, справа Кон и др.

867. А.М.Горький в группе в Музее РККА (2 экз.).

11,5 х 15,8 — № 33157/9. Поясной, вполоборота влево; стоит в центре группы у пушки алтайских партизан, очки подняты на лоб.

Поступление 1988 г.

Датируется по времени посещения ЦДКА.

868. А.М.Горький в автомобиле на улицах Москвы. 1928, июнь, нач.

12,2 х 17 — № 33158/13 [162]. Поясной, 3/4 вправо; сидит на заднем сидении открытого автомобиля, повернувшись к окружившим его москвичам.

Поступление 1988 г.

Датируется по времени приезда Горького и сопоставлению с фотографиями этого периода.

869—876. Серия фотографий Н.М.Петрова. 1928, июнь, 5. Москва. На обороте некоторых фотографий чернилами рукой фотографа: *ф-ка Трехгорной м-ры* и штамп: “Фоторепортер Николай Петров”.

869. Выступление А.М.Горького на митинге рабочих фабрики “Трехгорная мануфактура” (6 вариантов, 12 экз.).

9,5 х 14,5 — № 3227. Почти поколенный, вполоборота вправо, в летнем пальто; стоит на трибуне перед микрофоном, пальцы рук сжаты перед грудью.

---

[162] Лист из альбома № 33158.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

870. А.М.Горький и З.Я.Литвин-Седой (2 экз.).

9,5 x 14,5 — № 4263. Почти поколенный, 3/4 влево; стоит у трибуны, в левой руке газета и шляпа. Слева Литвин-Седой, пожимающий ему руку, справа Осипов.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

871. А.М.Горький на митинге слушает выступление председателя фабкома Петрова (2 экз.).

12,6 x 17,4 — № 9267. Почти поколенный, 3/4 вправо; стоит, скрестив опущенные руки. Справа Петров.

Поступление 1940 г. от Зубицкого.

872. Работница фабрики Шпагина на трибуне приветствует А.М.Горького.

12,3 x 17,2 — № 33158/9 [163]. Почти поколенный, вполоборота вправо; стоит, пожимает работнице руку.

Поступление 1988 г.

873. А.М.Горький слушает выступление ребенка (2 экз.).

9,5 x 14,5 — № 3395. Поясной, вполоборота вправо; стоит, опираясь на трибуну. Ребенок и Осипов справа.

874. А.М.Горький с детьми рабочих и служащих фабрики (3 варианта, 7 экз.).

9,5 x 13,5 — № 3228. В рост, прямоличный, в шляпе; идет по территории фабрики, окруженный детьми. Правая рука у пояса, левая в кармане пиджака.

875. А.М.Горький на фабрике "Трехгорная мануфактура" (4 варианта).

9,7 x 14,4 — № 4265/2. В рост, почти прямоличный, в темной шляпе; идет вдоль фабричных корпусов. В группе С.Г.Лукин, В.П.Петров, З.Я.Литвин-Седой и др.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

876. Отъезд А.М.Горького с фабрики (2 экз.).

9,5 x 14,5 — № 31143. Поясной, 3/4 влево; стоит у открытой дверцы автомобиля в окружении рабочих.

Поступление 1978 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по времени посещения фабрики "Трехгорная мануфактура".

---

[163] Лист из альбома № 33158.

877—879. Серия фотографий С.И.Тулеса и А.С.Шайхета. 1928, июнь, 5. Москва.

877. А.М.Горький на митинге на фабрике "Трехгорная мануфактура" слушает выступление работницы Шпагиной (2 экз.).

17,7 x 23,9 — № 26035. Поясной, 3/4 влево, в летнем пальто; стоит на трибуне, в правой руке газета и шляпа; слева Шпагина.

878. А.М.Горький с ребенком на трибуне.

17,7 x 24 — № 26036. Поясной, вполоборота вправо; стоит, обнимает ребенка. Слева З.Я.Литвин-Седой, справа Осипов.

879. А.М.Горький на фабрике "Трехгорная мануфактура".

17,6 x 23,6 — № 26034. В рост, 3/4 вправо, в шляпе и летнем пальто; в большой группе идет по территории фабрики.

Поступление 1968 г. из АПН.

Датируется по времени посещения фабрики "Трехгорная мануфактура".

880. Приезд А.М.Горького на фабрику "Трехгорная мануфактура". 1928, июнь, 5. Москва.

11,3 x 17,5 — № 12420. В рост, 3/4 вправо, руки опущены, идет. Справа П.П.Крючков. На обороте карандашом рукой неуст. лица: *Горький на Трехгорке. Крючков.*

Поступление 1941 г. от Усынина.

881. А.М.Горький, П.П.Крючков и другие на фабрике "Трехгорная мануфактура". 1928, июнь, 5. Москва.

7,7 x 10,8 — № 24898. Поясной, вполоборота влево; стоит около автомобиля в группе встречающих, левая рука у воротника пальто. Справа Крючков. На обороте карандашом рукой неуст. лица: *Снято на митинге на Трехгорной мануфактуре прибл. 1927.* Другой рукой: *1928. Крючков, Ал. Макс.*

Поступление 1967 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по времени посещения фабрики "Трехгорная мануфактура".

882—887. Серия фотографий С.И.Тулеса. 1928, июнь, 5. Москва, Клуб им. Кухмистерова.

882. Выступление А.М.Горького на пленуме МГСПС, посвященном его чествованию в связи с 60-летием (2 варианта).

17,3 x 23,7 — № 8709. Поясной, почти вполоборота влево, в темном костюме, в очках, глаза опущены; стоит на трибуне перед микрофоном, руки у груди.

Поступление 1940 г. из Союзкинохроники.

883. Выступление А.М.Горького на пленуме МГСПС.

13,7 x 20,8 — № 16280. В рост, вполоборота влево; стоит перед микрофоном, правая рука поднята, левая на трибуне. Справа делегация рабочих.

Поступление 1951 г. из Центральной студии кинохроники.

884. А.М.Горький в президиуме пленума МГСПС (2 экз.).

19,7 x 29,2 — № 19525. Поясной, 3/4 влево; сидит, опершись локтями о стол, подбородком — на кисти рук. Слева А.Б.Халатов, В.М.Михайлов, Е.П.Пешкова и др.

Поступление 1957 г.

885. Делегация работниц фабрики "Трехгорная мануфактура" приветствует А.М.Горького и вручает ему подарки (2 варианта, 3 экз.).

17,7 x 23,7; 23,6 x 30,7 — № 19181. Почти поколенный, 3/4 влево; стоит, наклонившись вперед, пожимает руку работнице. Справа Н.А.Угланов. На обороте чернилами рукой неуст. лица: *5/VI-1928 г.*

Поступление 1957 г.

886. Делегация строителей вручает А.М.Горькому жетон профсоюза строителей.

18 x 23,8 — № 29637. Почти поколенный, вполоборота влево; стоит, наклонившись к рабочему, прикрепляющему жетон к его костюму.

Поступление 1974 г. из АПН.

887. Делегация рабочих хлебопекарной промышленности преподносит А.М.Горькому макет хлебопекарни (2 варианта).

17,8 x 23 — № 11760. Почти в рост, вполоборота влево; стоит, наклонившись над макетом, беседует с рабочими. На обороте штамп Союзфотохроники.

Поступление 1937 г.

Датируется по времени пленума МГСПС.

888. А.М.Горький в Госиздате. 1928, июнь, 5...8. Москва. Фотография Н.М.Петрова (6 вариантов).

14,3 x 11,6 — № 8023. Поколенный, почти прямоличный, в сером костюме; сидит на диване с высокой спинкой, правая рука на подлокотнике, левая на коленях. На обороте карандашом рукой Д.Г.Либерзона: *1928 г., начало VI в Госиздате. Либерзон.*

Поступление 1940 г. от Д.Г.Либерзона.

889. А.М.Горький и А.Б.Халатов в Госиздате. 1928, июнь, 5...8. Москва. Фотография, возможно, Н.М.Петрова.

22 x 28,7 — № 30072. Поколенный, 3/4 вправо; сидит на диване, правая рука на подлокотнике, левая на коленях. Справа Халатов.

Поступление 1976 г. из ЦГАКФД.
Датируется по надписи на фотографии и времени заседаний в Госиздате.

890. Выступление А.М.Горького перед рабкорами в клубе им. Кухмистерова. 1928, июнь, 6. Москва. Фотография А.С.Шайхета (4 варианта, 6 экз.).

22,6 x 18,7 — № 32347. В рост, 3/4 влево, в светлом летнем пальто, в очках; стоит у микрофона на трибуне, окруженный рабкорами, ладони сжаты перед грудью. На обороте карандашом рукой фотографа: *Выступление М.Горького перед молодежью. 1928 г. А.Шайхет.*
Поступление 1983 г. Дар Л.М.Наппельбаума.
Датируется по времени встречи.

891. А.М.Горький и Н.И.Бухарин на встрече с московскими рабкорами в клубе им. Кухмистерова. 1928, июнь, 6. Москва.

7 x 8,4 — № 33223. Поясной, почти прямоличный; сидит за столом президиума, положив на него руки. Слева Бухарин и др.
Поступление 1988 г.
Датируется по времени встречи.

892. А.М.Горький, М.И.Ульянова и другие в президиуме заседания, возможно, в клубе им. Кухмистерова. 1928, июнь, 6. Москва.

20,5 x 23,3 — № 30079. Оплечный, вполоборота вправо, в летнем пальто, в очках; сидит, наклонившись. Справа Ульянова и др.
Поступление 1976 г. из ЦГАКФД.
Датируется по времени встречи.

893. А.М.Горький в редакции "Крестьянской газеты" на конференции селькоров. 1928, июнь, 7. Москва. Фотография А.М.Богданова (2 экз.).

22 x 17,2 — № 20449. Оплечный, прямоличный, в летнем пальто поверх темного костюма, в белой рубашке с галстуком. На обороте штамп: "Фоторепортер Богданов А.М.".
Поступление 1959 г. Дар А.М.Богданова.
Датируется по времени посещения редакции "Крестьянской газеты".

894. А.М.Горький в редакции "Крестьянской газеты". 1928, июнь, 7. Москва. Фотография Н.М.Петрова.

17,4 x 9,5 — № 1724. Снимок кадрирован. Поколенный, прямоличный, в летнем пальто; сидит, руки сложены на коленях.
Поступление 1937 г. из редакции "Крестьянской газеты".
Датируется по времени посещения редакции.

895. А.М.Горький на собрании Федерации советских писателей слушает выступление Ю.Н.Либединского. 1928, июнь, 7. Москва, Дом Герцена.

22,2 x 28,6 — № 30065. Поясной, прямоличный, в сером костюме, светлой рубашке с галстуком; сидит в президиуме, пишет. Слева направо: Либединский, Е.Д.Зозуля, А.А.Богданов, А.М.Эфрос, Ф.В.Гладков, В.Г.Лидин, А.А.Фадеев, А.Н.Толстой и др.

Поступление 1976 г. из ЦГАКФД.

Датируется по времени встречи.

896. А.М.Горький на собрании Федерации советских писателей слушает выступление Ф.В.Гладкова. 1928, июнь, 7. Москва, Дом Герцена.

17,5 x 24 — № 19453. Почти поясной, почти прямоличный; сидит в президиуме. Слева направо: Е.Д.Зозуля, А.А.Богданов, А.М.Эфрос, А.А.Фадеев, Г.К.Никифоров, А.Н.Толстой и др.

Поступление 1957 г. из ЦГАКФД.

Датируется по времени встречи.

897. А.М.Горький делает запись в книге. 1928, июнь, 8. Болшево (под Москвой). Трудкоммуна ОГПУ (2 экз., один из них кадрирован).

14,5 x 18,8 — № 12412. Поясной, почти вполоборота вправо, в куртке, в очках; пишет, в левой руке сигарета. Позади М.А.Пешков и др. На обороте чернилами рукой неуст. лица: *т. М.Горький расписывается в книге посещений трудкоммуны.*

Поступление 1941 г. Дар А.Усынина.

Датируется по времени посещения трудкоммуны.

898—900. Серия фотографий, возможно, А.С.Шайхета. 1928, июнь, 8...июль, 2 (Болшево). Трудкоммуна ОГПУ.

898. А.М.Горький в группе возле помещения кооператива трудкоммуны.

17,6 x 12,4 — № 33186. Почти в рост, прямоличный, в сером пальто и шляпе, левая рука впереди; стоит перед входом в дом с вывеской: “Кооператив трудкоммуны ОГПУ”. Справа Г.Г.Ягода.

899. А.М.Горький в группе руководителей трудкоммуны.

10,8 x 15,5 — № 19529. В рост, прямоличный; идет по настилу. Справа Я.С.Ганецкий, М.С.Погребинский, М.А.Пешков.

Поступление 1937 г.

900. А.М.Горький среди подростков — воспитанников трудкоммуны (2 варианта).

18,8 x 27,7 — № 33184. Поясной, прямоличный, в светлом пальто; сидит в центре группы. Слева М.С.Погребинский, справа Г.Г.Ягода. На обороте штамп и наклейка Союзфото.

Поступление 1937 г.

Датируется по времени посещения трудкоммуны 8 июня и 2 июля.

900-а. А.М.Горький в гостях у бывших правонарушителей. 1928, июнь, 8...июль, 2. Болшево. Коммуна ОГПУ (I-ая трудовая). Фотография А.С.Шайхета.

17,4 x 23,2 — № 12202. В рост, 3/4 влево, в пальто и шляпе, руки в карманах, идет по опушке леса в группе подростков. Справа М.С.Погребинский, и, возможно, П.П.Крючков.

Поступление 1938 г. из редакции ж. "Огонек".

Датируется по публикации в ж. "Огонек", 1928, № 34, 19 авг., с. 11.

901. А.М.Горький и П.Истрати в Госиздате. 1928, июнь, 8. Москва. Фотография Н.И.Свищова-Паола.

28,8 x 21 — № 30061. Поколенный, 3/4 влево, в темном костюме; стоит у стола с портретом В.И.Ленина, в левой руке сигарета. Слева Истрати.

Поступление 1976 г. из ЦГАКФД.

Датируется по времени посещения ГИЗа.

902. А.М.Горький с военными корреспондентами. 1928, июнь, 8. Москва, ЦДКА (2 экз.).

17,7 x 23,7 — № 19451. Почти поколенный, прямоличный, в светлом жакете и темных брюках; стоит у стола в центре группы, прижав правую руку к груди. В группе: В.И.Мутных, А.Б.Кадишев и др.

Поступление 1957 г. из ЦГАКФД.

Датируется по времени второго посещения ЦДКА.

903. А.М.Горький в яслях фабрики "Красные текстильщики". 1928, июнь, 9. Москва.

18 x 24 — № 376. Почти поколенный, 3/4 вправо, в белом халате; стоит в группе работниц яслей, держит на руках ребенка. Справа А.Б.Халатов и др.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по времени посещения фабрики.

904—907. Серия фотографий Н.М.Петрова. 1928, июнь, 10. Москва, Красная площадь, парад физкультурников.

904. А.М.Горький.

17,2 x 12 — № 3109. Погрудный, почти прямоличный, в пиджаке и светлой рубашке, на фоне деревянного мавзолея.

905. А.М.Горький, М.А.Пешков и Я.С.Ганецкий перед Мавзолеем В.И.Ленина.
18,3 x 14,1 — № 19890. В рост, 3/4 вправо, в сером пальто и широкополой шляпе, идет. Справа Ганецкий и Пешков.
Поступление 1937 г. из газ. “Известия”.

906. А.М.Горький, И.С.Уншлихт и др.
16,5 x 12,1 — № 19540. Поясной, 3/4 вправо, в сером костюме; стоит среди гостей перед мавзолеем, рука за бортом пиджака. Справа Уншлихт и др. На обороте штамп фотографа.
Поступление 1957 г.

907. А.М.Горький в группе (возле Кремля).
12,3 x 17,1 — № 33159. В рост, прямоличный, в сером пальто и шляпе; идет в центре группы, в левой руке сигарета. Слева Г.Г.Ягода, В.И.Полонский (частично), В.М.Михайлов, К.В.Уханов и др. Справа А.Б.Халатов (частично), Я.С.Ганецкий, М.А. Пешков и др. На обороте штамп фотографа.
Поступление 1988 г.
Датируется по публикации фотографии Горького с Уншлихтом и сопоставлению всех фотографий серии.

908—912. Серия фотографий, предположительно, Н.М.Петрова. 1928, июнь, 10. Москва, Красная площадь, парад физкультурников.

908. Приезд А.М.Горького на Красную площадь (2 экз.).
12,2 x 17 — № 33157/22 [164]. Поколенный, 3/4 вправо, в сером пальто; выходит из автомобиля, здоровается со стариком-крестьянином; справа К.В.Уханов и др.
Поступление 1988 г.

909. А.М.Горький в группе перед Мавзолеем В.И.Ленина.
23,3 x 16,8 — № 30074. В рост, 3/4 вправо, в костюме, белой рубашке с галстуком; стоит, руки за спиной. Справа И.С.Уншлихт, Матэ Залка и др. Слева В.М.Михайлов и др.
Поступление 1976 г. из ЦГАКФД.

910. А.М.Горький в группе перед мавзолеем.
23,1 x 17,3 — № 20688. В рост, прямоличный, в сером пальто и шляпе, правая рука на ограждении. Справа М.И.Рогов, П.П.Крючков и др. На обороте наклейка и штамп Союзфото.

---

[164] Фотография из альбома № 33157.

Поступление 1960 г.

911. А.М.Горький в группе перед мавзолеем.

12 х 16,8 — № 33157/21. Поколенный, почти прямоличный, в темном пиджаке; стоит, руки за спиной. Слева И.С.Уншлихт, Постников, В.М.Михайлов, Я.С.Ганецкий, М.П.Томский, справа М.Залка и др.

912. А.М.Горький в группе на трибуне мавзолея.

11,7 х 17,8 — № 33157/20. Поясной, вполоборота влево, в сером пальто; стоит, руки перед собой. Слева М.П.Томский, В.М.Михайлов (перед микрофоном), М.Залка, И.И.Скворцов-Степанов и др.

Поступление 1988 г.

Датируется по близким фотографиям парада физкультурников 10 июня 1928 г.

913. Приезд А.М.Горького на Красную площадь. 1928, июнь, 10. Москва. Фотография С.И.Тулеса.

17,5 х 23 — № 20689. Почти поколенный, вполоборота влево, в сером пальто; выходит из автомобиля. Перед ним старик-крестьянин, слева П.П.Крючков, сзади Я.С.Ганецкий. На обороте штамп Союзфото и надпись карандашом рукой неуст. лица: *25758 1928 г. Москва. Прибытие Горького на парад.*

Поступление 1960 г.

Датируется по надписи.

914. А.М.Горький и Ш.Аш. 1928, июнь, 10. Москва, Красная площадь, парад физкультурников.

16,7 х 22,3 — № 2311/2. Погрудный, 3/4 влево, в сером пальто и широкополой шляпе; стоит на фоне Кремлевской стены с башней. Слева Аш.

Поступление 1937 г. из газ. “Красная звезда”.

Датируется по сообщению газ. “Вечерняя Москва” 12 июня 1928 г.

915. А.М.Горький на детском утреннике в кинотеатре “Колизей”. 1928, июнь, 11. Москва (5 вариантов, 8 экз.).

17,8 х 27,7 — № 3187. Поясной, 3/4 вправо, в темном костюме и пионерском галстуке; сидит в зрительном зале среди ребят, руки сложены у пояса. Среди присутствующих — В.Н.Лядова. На обороте штамп Союзфотохроники.

Поступление 1940 г. из Союзфотохроники.

Датируется по времени посещения кинотеатра.

916. А.М.Горький и Н.А.Семашко на литературно-художественном вечере комсомольцев в клубе им. Кухмистерова. 1928, июнь, 11. Москва.

21,5 x 27,5 — № 3184. Поясной, 3/4 влево, в темном костюме; сидит в президиуме, руки на столе. Слева Семашко. На обороте штамп Союзфотохроники.

Поступление 1937 г. от Д.Г.Либерзона.

Датируется по времени посещения вечера.

917. Выступление А.М.Горького, возможно, на литературно-художественном вечере комсомольцев в клубе им. Кухмистерова. 1928, июнь, 11. Москва.

11 x 17,4 — № 12615. Почти поколенный, вполоборота влево, правой рукой поправляет очки; стоит перед микрофоном на трибуне, окруженной комсомольцами.

Поступление 1941 г. от Б.П.Иваницкого.

Датируется по времени посещения вечера.

918. А.М.Горький с коллективом преподавателей и учащихся школы № 56 Сокольнического отдела народного образования. 1928, июнь, 13. Москва. Фотография Шворина (3 экз.).

28,5 x 39; 39 x 50 — № 23032. Поясной, прямоличный, в летнем пальто; сидит в центре группы. Справа директор школы Савченко. Среди преподавателей В.В.Голинский, Г.Л.Абрамович, Дубровский, Онегин, Скосырев и др. На изображении отпечатано с негатива: вверху — “Максим Горький с коллективом 56 школы С.О.Н.О.”, внизу — “в день наименования школы его именем. Москва. 19 $\frac{13}{VI}$ 28 г.”. На паспарту справа внизу тиснением: “Фото Шворин. Москва. Столешников 8”.

Поступление 1965 г. Дар В.В.Голинского.

Датируется по времени посещения школы.

919—921. Серия фотографий. 1928, июнь, 13. Москва.

919. А.М.Горький в редакции “Рабочей газеты” (2 экз.).

12 x 16,9 — № 25890. Почти в рост, почти прямоличный, в летнем пальто; сидит в центре группы, опершись правым локтем о колено, левой рукой на ручку кресла, пальцы рук переплетены. Слева К.А.Мальцев, сзади О.П.Вихман и сотрудники редакции.

Поступление 1968 г. Дар Н.П.Запольской-Вихман.

920. А.М.Горький беседует с сотрудниками газеты (4 варианта, 5 экз.).

20,7 x 29 — № 33157/33 [165]. Поясной, 3/4 влево; сидит за столом, положив на него руки, в левой очки. Слева К.А.Мальцев.

Поступление 1960 г. из ГЛМ.

---

[165] Лист из альбома № 33157.

921. А.М.Горький с сотрудниками редакции (2 экз.).

11 x 15,7; 19 x 24,2 — № 15176. Почти поколенный, вполоборота вправо; стоит у стола, касаясь его пальцами левой руки. Справа А.Я.Подсотская, К.А.Мальцев и др. На обороте чернилами рукой неуст. лица: *июнь 1928. Москва. Горький в редакции "Рабочей газеты"* и штамп «Фотохроника "Рабочей газеты"».

Поступление 1950 г. из АГ.

Датируется по времени посещения редакции.

922. А.М.Горький в редакции журнала "Работница". 1928, июнь, 13. Москва. Фотография Граховского (3 экз.).

11,5 x 15,2 — № 8714. Поясной, почти прямоличный, в летнем пальто; сидит за столом. Слева А.М.Егорова, справа А.Я.Подсотская, Д.Г.Белоцерковская.

Поступление 1940 г. от А.М.Егоровой.

Датируется по времени посещения редакции "Рабочей газеты".

> Снято в Москве в июне 1928 г. (1 приезд А.М.Горького) в помещении редакции "Работница" (ул. Горького, д. 3/5, фото Граховского). А.М.Горький посетил "Рабочую газету", ряд ее отделов и журналов, входящих в Р.Г., в том числе "Работницу". Перед уходом А.М. мы выразили желание сфотографироваться вместе с ним.
>
> А.М.Егорова. Комментарий к фотографии. 20 авг. 1940 г.
> Автограф. Музей А.М.Горького.

923. Встреча А.М.Горького с учеными и учителями. 1928, июнь, 13. Москва, Дом ученых. Фотография Ю.П.Еремина (2 варианта).

16,9 x 22,8; 25,6 x 31,5 — № 1808. Поясной, прямоличный, в сером костюме; сидит в центре большой группы в Белом зале. В первом ряду слева направо: А.Н.Бах, Н.А.Семашко, С.Ф.Ольденбург, П.П.Лазарев, О.Ю.Шмидт, А.Б.Халатов, Н.К.Кольцов. Среди присутствующих: В.И.Вебер, В.П.Волгин, А.К.Дживелегов, К.А.Ивлев, П.С.Коган, И.К.Луппол, В.В.Морозов, А.П.Пинкевич, П.Н.Сакулин и др.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по времени встречи в Доме ученых.

924. А.М.Горький с женщинами-рабкорами в Белом зале МК ВКПб. 1928, июнь, 14. Москва (2 экз.).

16,5 x 10,7 — № 2808. Почти поколенный, вполоборота влево, в темном костюме; стоит у стола, руки прижаты к груди. Слева сидят: Е.В.Выставкина, Е.Д.Филиппова, З.Ракшина или Коган, стоит Е.С.Холина.

Поступление 1940 г.

Датируется по времени встречи.

925—930. Серия фотографий. 1928, июнь, 14. Москва, Октябрьские лагеря военной школы им. ВЦИК. На обороте фотографий штамп: “Фото-ВЦИК”.

925. А.М.Горький (2 экз.).
23,2 х 17,5 — № 8746. Погрудный, 3/4 влево, в светлом плаще и черной широкополой шляпе.

926. А.М.Горький (2 экз.).
22,9 х 17,2 — № 8745/1. Ниже пояса, 3/4 влево; стоит, в правой руке шляпа.
Поступление 1938 г. из фотолаборатории ВЦИК.

927. А.М.Горький в автомобиле (3 экз.).
15,2 х 23,5 — № 1358. Погрудный, почти прямоличный; сидит в автомобиле с открытым верхом. Слева М.А.Пешков и Д.Г.Либерзон.
Поступление 1937 г. из фотолаборатории ВЦИК.

928. А.М.Горький выступает на митинге (2 экз.).
17,4 х 23,3 — № 8748/2. Почти поколенный, вполоборота вправо; стоит на трибуне перед микрофоном.
Поступление 1938 г. из фотолаборатории ВЦИК.

929. А.М.Горький выступает на митинге.
16,2 х 23,9 — № 1366. Поясной, прямоличный; стоит на трибуне. Справа президиум, на переднем плане слушатели военной школы.

930. А.М.Горький в президиуме митинга (3 экз.).
23,9 х 16,1 — № 1360. Поясной, вполоборота вправо, снят со спины; сидит в окружении членов президиума. Перед ними на заднем плане слушатели военной школы.
Поступление 1937 г. из фотолаборатории ВЦИК.
Датируется по времени посещения Октябрьских лагерей.

931—933. Серия фотографий. 1928, июнь, 14. Москва, Октябрьские лагеря военной школы им. ВЦИК. На обороте фотографий штамп Союзфотохроники.

931. А.М.Горький (2 экз.).
28,9 х 22,8 — № 11796. Ниже пояса, вполоборота вправо, в светлом плаще; стоит, улыбается, в правой руке черная широкополая шляпа.

932. А.М.Горький выступает на митинге (2 экз.).
27,6 х 21,6 — № 3212. Поясной, 3/4 влево; стоит на трибуне перед микрофоном, левая рука приподнята.

933. А.М.Горький в президиуме митинга.

27,6 x 21,9 — № 8036. Погрудный, вполоборота влево; сидит в окружении членов президиума, руки на столе.

Поступление 1937 г.

Датируется по времени посещения Октябрьских лагерей.

934. А.М.Горький здоровается с помкомвойск МВО Н.В.Куйбышевым. 1928, июнь, 14. Октябрьские лагеря.

7 x 10,3 — № 10205. Ниже пояса, 3/4 влево, в светлом плаще, в левой руке черная широкополая шляпа. В группе слева направо: С.С.Светаев, Булин, Бобров, Писманник и др.

Поступление 1938 г. от Е.М.Матвеева.

935. А.М.Горький выступает на митинге. 1928, июнь, 14. Октябрьские лагеря.

11,4 x 10,1 — № N 2168. Поясной, 3/4 влево, в светлом плаще и черной широкополой шляпе; стоит на трибуне перед микрофоном.

Поступление 1939 г.

936. А.М.Горький, М.А.Пешков и другие на территории Октябрьских лагерей. 1928, июнь, 14.

23 x 28,7 — № 30066. В рост, почти прямоличный, в светлом плаще и черной широкополой шляпе, идет. Справа Пешков, Д.Г.Либерзон, П.П.Крючков и др.

Поступление 1976 г. из ЦГАКФД.

937. А.М.Горький в группе на территории Октябрьских лагерей. 1928, июнь, 14.

22,4 x 28,7 — № 30067. В рост, вполоборота влево, в светлом плаще и черной широкополой шляпе; идет, левая рука в кармане плаща.

Поступление 1976 г. из ЦГАКФД.

938. А.М.Горький в группе на территории Октябрьских лагерей. 1928, июнь, 14.

17,4 x 24,7 — № 29032. В рост, почти прямоличный, в светлом плаще и черной широкополой шляпе; идет в центре, руки заложены за спину.

Поступление 1973 г. из редакции газ. “Красная звезда”.

939. А.М.Горький в группе военных на Центральном московском аэродроме. 1928, июнь, 14 (2 экз.).

11,3 x 16,9 — № 27517. В рост, вполоборота влево, в светлом плаще и черной широкополой шляпе; стоит в центре группы. Крайний слева М.А.Пешков, справа П.П.Крючков и др.

Поступление 1968 г. от Х.Я.Бистрицкого.

940. А.М.Горький на Центральном московском аэродроме. 1928, июнь, 14.

11,4 х 15 — № 19515. В рост, вполоборота вправо, в светлом плаще и черной широкополой шляпе; стоит, руки в карманах плаща. В группе Д.Г.Либерзон и др.

Поступление 1938 г. от Д.Г.Либерзона.

941. А.М.Горький в группе военных на Центральном московском аэродроме. 1928, июнь, 14.

11,3 х 17 — № 33158/14 [166]. В рост, почти прямоличный, в светлом плаще и черной широкополой шляпе; стоит в центре, руки в карманах плаща. Справа: Д.Г.Либерзон, П.П.Крючков и др.

Поступление 1988 г.

942. А.М.Горький с группой военных у самолета. 1928, июнь, 14.

11,3 х 17,2 — № 33158/15. В рост, 3/4 вправо, в светлом плаще и черной широкополой шляпе; стоит, смотрит вверх, левая рука в кармане, правой придерживает шляпу.

Поступление 1988 г.

Датируется по времени посещения Октябрьских лагерей.

943. А.М.Горький с коллективом Ленинградского театра рабочей молодежи после спектакля "Плавятся дни" Н.Львова. 1928, июнь, 15. Москва.

13,5 х 21,2; 23,5 х 33 — № 18026. Поясной, прямоличный, в темном костюме; сидит в центре группы, положив руки на колени. Слева М.В.Соколовский, справа И.Н.Вускович, в первом ряду, у ног Горького А.А.Виноградов, В группе Н.Ф.Львов, артисты, режиссеры, музыканты, рабочие сцены, представители московского комсомола. Внизу на полях чернилами рукой неуст. лица: ***Горький после спектакля в Ленинградском театре рабочей молодежи в начале тридцатых годов.***

Поступление 1954 г. от Козловой.

Датируется по времени посещения театра.

> На один из спектаклей, по приглашению театра, приехал А.М.Горький, который после просмотра... принял участие в диспуте... После диспута в фойе театра фотографировался...
>
> А.А.Виноградов. Комментарий к фотографии. 29 мая 1954 г.
> Машинопись. Музей А.М.Горького.

944—949. Серия фотографий Н.М.Петрова. 1928, июнь, 16. Москва.

---

[166] Фотографии с дробными номерами из альбома № 33158.

944. А.М.Горький на крыше здания газеты "Известия" (2 варианта).

17 x 23 — № 33158/17. В рост, 3/4 влево, в летнем пальто и шляпе; стоит, руки в карманах пальто, на фоне панорамы Страстного монастыря и Тверского бульвара.

945. А.М.Горький с группой сотрудников газеты "Известия" на крыше здания (2 экз.).

9 x 11,5 — № 33158/18. В рост, прямоличный; стоит в центре группы. Слева направо: Баринов, П.П.Крючков, И.М.Гронский, В.С.Медведев, И.И.Скворцов-Степанов, Г.Е.Рыклин, Медников и др.

946. А.М.Горький в кабинете главного редактора газеты "Известия" И.И.Скворцова-Степанова (3 экз.).

9 x 11,5 — № 33158/21. В рост, 3/4 влево, в темном костюме; сидит в кресле, опираясь локтем левой руки о колено, правая на столе. Слева Скворцов-Степанов.

947. А.М.Горький с сотрудниками газеты "Известия" в кабинете главного редактора (4 экз.).

15,2 x 21,4 — № 33158/20. В рост, 3/4 влево; сидит в кресле за столом. Слева Г.Е.Рыклин, И.И.Скворцов-Степанов и др., стоят: Медников, А.Д.Аграновский, Василенко, Фибих, Живов, Баринов, Ильинский, Сафонов, И.М.Гронский, М.Е.Кольцов, В.С.Медведев и др.

948. А.М.Горький в типографии газеты "Известия" (3 экз.).

17 x 18,2 — № 33158/19. В рост, прямоличный; стоит на возвышении, держась за металлические поручни. Слева В.С.Медведев, Розинер, Я.И.Акодус; справа И.И.Скворцов-Степанов, Баринов, П.П.Крючков, И.М.Гронский, рабочие типографии.

949. А.М.Горький знакомится с работой наборного цеха.

17,4 x 23,3 — № 33158/22. Поясной, 3/4 влево; стоит в группе наборщиков за рабочим столом, рассматривает клише.

Поступление 1988 г.

Датируется по времени посещения редакции газ. "Известия".

950. А.М.Горький в Московском Доме крестьянина беседует со слушателями курсов киномехаников. 1928, июнь, 19. Москва. Фотография Б.П.Иваницкого и Н.И.Кореца (2 варианта).

16 x 23,2; 24,5 x 32 — № 28720. В рост, 3/4 влево, в темном костюме; стоит в центре группы, на фоне выставки "Московская деревня о Максиме Горьком", опущенные руки сложены. Справа Г.И.Лебедев, Атаков, слева В.П.Семенов и др.

Поступление 1973 г. от Н.И.Кореца.

951. А.М.Горький в Доме крестьянина осматривает макет электрификации Московской области. 1928, июнь, 19. Москва. Фотография Б.П.Иваницкого или С.И.Макарова (2 варианта).

16,7 x 24,3 — № 33158/23. Почти в рост, 3/4 вправо; стоит в группе посетителей, руки опущены. Слева П.П.Крючков, М.А.Пешков, Е.П.Пешкова, справа Г.И.Лебедев.

Поступление 1988 г.

Датируется по времени посещения Дома крестьянина.

952. А.М.Горький и М.И.Ульянова в клубе рабкоров "Правды". 1928, июнь, 21. Москва.

12,3 x 15 — № 1916. Почти поколенный, прямоличный, в темном костюме; стоит у стены. Справа Ульянова. На обороте чернилами рукой неуст. лица: *М.Горький и М.И.Ульянова в клубе рабкоров "Правды" в 1928 году.*

Поступление 1949 г.

953. А.М.Горький и М.И.Ульянова осматривают выставку в клубе рабкоров "Правды". 1928, июнь, 21. Москва (2 экз.).

23,3 x 29,5 — № 23732. Почти поколенный, 3/4 вправо, в очках; стоит у стендов с фотографиями, рассматривает экспонаты. Справа Ульянова.

Поступление 1966 г. из ГЛМ.

Датируется по времени посещения клуба.

954. А.М.Горький и Б.Е.Владимирский в редакции газеты "Правда". 1928, июнь, 21. Москва.

11,4 x 14,3 — № 6533. В рост, вполоборота вправо, в темном костюме; сидит возле рабочего стола, положив на него руки. Справа Владимирский.

Поступление 1937 г. Дар Б.Е.Владимирского.

Датируется по времени посещения газеты "Правда".

955. А.М.Горький в гриме. 1928, июнь, 23. Москва. Фотография М.А.Пешкова (5 вариантов).

11,5 x 8,5 — № 33298. Поколенный, прямоличный, с наклеенной бородой, в наглухо застегнутом пальто и кепке; сидит в кресле, положив ногу на ногу, руки — на подлокотники.

Поступление 1988 г.

Датируется по письму М.А.Пешкова — Н.А.Пешковой. 24 июня 1928 г.

В прошлое воскресенье ходил по улицам загримированный, с бородою; это единственный способ что-нибудь видеть, не будучи окруженным зрителями, которые в упор рассматривают тебя. Видел много интересного и, наверное, не раз повторю этот прием наблю-

дения, ничем не стесняемого. Максим и Крючков тоже ходили со мною, несколько изменив себя. Макс снял меня загримированным.

А.М.Горький — Н.А.Пешковой. 26 июня 1928 г. // Арх.Г. XIII. С. 251.

Были в нескольких чайных, в пивных, разговаривали с разной публикой, обедали на вокзале. Через несколько дней пойдем еще раз... Я их снял и пришлю, когда проявлю.

М.А.Пешков — Н.А.Пешковой. 24 июня 1928 г. // Арх.Г. XIII. С. 251.

Снят... на Машковом переулке, д. № 1-а, кв. Екат. Павловны Пешковой. Горький хотел походить по чайным, трактирам, посмотреть и послушать, насколько изменились люди. Не желая быть узнанным, Горький загримировался, но какая-то женщина узнала его на вокзале и громко вскрикнула: "Горький!"

И Н. Ракицкий. Комментарий к фотографии.
Автограф. Музей А.М.Горького.

956—961. Серия фотографий Б.К.Уханова. 1928, июнь, до 24. Москва, Серебряный Бор, дача К.В.Уханова.

956. А.М.Горький, М.Е.Кольцов, М.И.Рогов и другие (2 варианта).
8,4 х 7,7 — № 33157/32 [167]. Поясной, прямоличный. Справа Рогов, К.К.Стриевский, Кольцов, слева Г.Г.Ягода.

957. А.М.Горький, М.Е.Кольцов, М.И.Рогов и другие.
8 х 10,7 — № 33157/28. Поколенный, 3/4 влево, руки на коленях. Слева неуст. лицо, Кольцов, справа К.К.Стриевский, Рогов, неуст. лицо.

958. А.М.Горький, М.И.Рогов, В.И.Полонский, К.К.Стриевский и другие.
8 х 11 — № 33157/29. Поколенный, 3/4 влево. Справа Стриевский, Полонский, Рогов и др.

959. А.М.Горький, К.В.Уханов, М.П.Томский и другие.
7,8 х 10,4 — № 33157/26. В рост, сидит, положив ногу на ногу и закинув голову. Слева В.И.Полонский, Г.Г.Ягода, А.Б.Халатов, М.Е.Кольцов, справа К.К.Стриевский, Томский, Уханов.

960. А.М.Горький, М.Е.Кольцов, В.И.Полонский и другие.
7,8 х 11,2 — № 33157/27. 3/4 вправо, голова наклонена. Слева неуст. лицо, Г.Г.Ягода, Кольцов, М.И.Томская, справа К.К.Стриевский, Полонский, неуст. лицо, Е.А.Уханова.

961. А.М.Горький, К.В.Уханов, М.П.Томский и другие.

[167] Фотографии наклеены на листы альбома 1928 г.

7,8 х 11,3 — № 33157/30. 3/4 вправо, нога на ногу, левой рукой крутит ус. Слева Полонский, неуст. лицо, А.Б.Халатов, Уханов, Г.Г.Ягода, М.Е.Кольцов, Вера Уханова; справа неуст. лицо, Томский, М.И.Томская, Е.А.Уханова.

Эта фотография была сделана моим братом Борисом Константиновичем Ухановым (в то время тринадцатилетним мальчиком).

В.К.Уханова-Мирингоф. Комментарий к фотографии. 13 сент. 1989 г. Машинопись с подписью. Музей А.М.Горького.

Поступление 1988 г.
Датируется по сведениям В.К.Ухановой-Мирингоф.

962. А.М.Горький, В.В.Куйбышев и другие. 1928, июнь, до 24. Красково. Любительская фотография.

9 х 12 — № 18074. Поясной, 3/4 вправо, в сером костюме и белой рубашке, сидит за чайным столом. Справа Куйбышев, справа и слева три неуст. лица. На обороте карандашом рукой И.М.Гронского: *Лето, 1928 г. Красково. Дача В.В.Куйбышева. 23/X 54. И.Гронский.*
Поступление 1954 г. от И.М.Гронского.
Датируется по надписи.

963—980. Серия фотографий Н.М.Петрова. 1928, июнь, 24...29. Дом отдыха ЦИК "Морозовка" под Москвой. На обороте фирменный штамп: "Фотограф Н.Петров. Смоленский рынок, М.Толстовский 10, кв. 1, тел. 5-98-88".

963. А.М.Горький (3 варианта).
16,7 х 11 — № 1096. Поколенный, почти прямоличный, в светлой куртке и брюках; сидит на садовой скамье, закуривает.

964. А.М.Горький(2 экз.).
16,8 х 11 — № 1095. Поколенный, прямоличный; стоит, локтем правой руки с сигаретой опирается на створку двери.
Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

965. А.М.Горький.
17,2 х 7,7 — № 13670 (кадрировано). В рост, 3/4 влево, руки за спиной; идет по дорожке сада.
Поступление 1947 г.

966. А.М.Горький (3 экз.).
17,5 х 23,8 — № 33043. В рост, вполоборота вправо, с сигаретой в левой руке; наклонившись, гладит лежащую собаку.
Поступление 1988 г. Дар В.В.Гусарова.

967. А.М.Горький и П.П.Крючков.

14,3 х 9,6 — № 21112. В рост, 3/4 влево с наклоном; сидит, закуривает сигарету; слева Крючков.
Поступление 1961 г.

968. А.М.Горький и Б.А.Ройзенман (2 экз.).
10,1 х 7; 14 х 9,8 — № 33231. В рост, почти прямоличный, с сигаретой в руках; стоит возле каменного парапета. На обороте карандашом рукой неуст. лица: *Горький и Ройзенман.*
Поступление 1988 г.

969. А.М.Горький, А.А.Чевардин и др.
19,5 х 8 — № 33129. В рост, в расстегнутой куртке; стоит, подбоченясь. Слева Чевардин и др.

970. А.М.Горький, А.Б.Халатов и А.Ф.Толоконцев.
11,4 х 13,3 — № 19142. Почти в рост, руки с сигаретой на коленях; сидит на ступенях каменной лестницы. Слева Халатов, справа Толоконцев.
Поступление 1957 г.

971. А.М.Горький, М.А.Пешков, Б.А.Ройзенман и другие.
19,9 х 9,2 — № 33130. Почти в рост, почти прямоличный, с сигаретой в руке; поднимается на подножку легковой автомашины. Справа Пешков, слева Ройзенман и др.
Поступление 1988 г.

972. А.М.Горький, Я.С.Ганецкий, Ю.П.Фигатнер и другие.
16,6 х 10,8 — № 19145. В рост, 3/4 вправо, руки за спиной; идет по дорожке, справа Ганецкий и Фигатнер, слева Б.А.Ройзенман.

973. А.М.Горький, М.А.Пешков, А.Б.Халатов и другие.
17 х 11,5 — № 19144. 3/4 влево, руки за спиной; стоит возле дома. Слева Халатов, Я.С.Ганецкий, Пешков и др.

974. А.М.Горький, Е.П.Пешкова, Я.С.Ганецкий и другие.
15,8 х 11,1 — № 19146. Прямоличный, с сигаретой в руке; идет по лестнице. Слева Ганецкий, Пешкова, Б.А.Ройзенман.
Поступление 1957 г.

975. А.М.Горький, М.А.Пешков, Я.С.Ганецкий и другие в парке.
17,1 х 11,1 — № 19523. Погрудный, почти прямоличный, стоит. Справа Пешков, Ганецкий и др.

976. А.М.Горький в группе возле легковой автомашины.
11,5 х 17,4 — № 19143. В рост, снят почти со спины; сидит на скамье, гладит собаку. Справа А.А.Сольц, П.П.Крючков, слева А.Ф.Толоконцев.
Поступление 1957 г.

977. А.М.Горький, Е.П.Пешкова, М.А.Пешков и др. (2 варианта).

11,5 x 17,2 — № 29223. Прямоличный, сидит на ступенях лестницы с Валей Фигатнер. Слева А.Б.Халатов, Б.А.Ройзенман, Пешков и др., крайний слева А.А.Чевардин. Справа Я.С.Ганецкий, Пешкова, Ю.П.Фигатнер с сыном Юрой, Зина Максимова, А.Ф.Толоконцев и др.

Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

978. А.М.Горький с обслуживающим персоналом дома отдыха (2 варианта).

9,5 x 14,3 — № 5934. Поясной, прямоличный; сидит в центре группы.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

979. А.М.Горький и П.П.Крючков.

9 x 12 — № 33098. Поколенный, почти прямоличный, руки скрещены на коленях. Слева Крючков.

980. А.М.Горький, А.Б.Халатов и другие на террасе.

15,8 x 12 — № 33111. В рост, 3/4 влево, в светлом костюме; прицеливается из винтовки. Справа Халатов и др., слева неуст. лица.

Поступление 1988 г.

Датируется по времени пребывания в Морозовке.

981. А.М.Горький и П.П.Крючков. 1928, июнь, 24...29. Дом отдыха ЦИК "Морозовка" под Москвой. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 варианта, 5 экз.).

11,2 x 17,2 — № 14445. В рост, 3/4 вправо, в темном костюме; стоит на ступенях лестницы, руки за спиной. Справа Крючков.

Поступление 1948 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по времени пребывания в Морозовке.

982—984. Серия фотографий, возможно, М.А.Пешкова. 1928, июль, 2. [Николо-Угрешский монастырь под Москвой. Колония ОГПУ].

982. А.М.Горький, М.С.Погребинский, М.Е.Кольцов и другие (2 варианта).

6,5 x 11 — № 33157/16. В рост, прямоличный, в сером костюме; курит, стоит возле автомашины у входа в здание. Справа Погребинский и др., слева Кольцов, П.П.Крючков и др.

983. А.М.Горький, М.С.Погребинский, М.Е.Кольцов и другие (2 экз.).

6,5 x 11 — № 33157/18. В рост, прямоличный; сидит на ступенях; справа Погребинский, Кольцов и др., слева дети.

984. А.М.Горький и М.С.Погребинский среди воспитанников и персонала колонии.

6,5 х 11 — № 33157/19. В рост, идет в большой группе мимо церкви.

Поступление 1988 г.

Датируется по письму М.А.Пешкова-Н.А.Пешковой. 2 июля 1928 г. (Арх.Г. XIII. С. 252).

985—987. Серия фотографий. 1928, июль, 7. Курск.

985. А.М.Горький, А.Г.Уфимцев и П.П.Крючков в саду дома Уфимцева (3 экз.).

12,7 х 17,7 — № 20655. Поясной, вполоборота влево, в пиджаке и белой фуражке, рука перед собой. Слева Уфимцев и Крючков. На обороте чернилами рукой неуст. лица: *А.М.Горький беседует с изобретателем Анатолием Георгиевичем Уфимцевым о принципе устройства опытной ветроэлектростанции в Курске (июль 1928 г.). (Уфимцев слева).*

Поступление 1938 г. Дар Буславского.

986. А.М.Горький с начинающими литераторами Курска в саду у дома Уфимцева.

8,3 х 13,8 — № 11597. Почти в рост, 3/4 влево; сидит на бревне, закуривает. Слева М.М.Подобедов и М.Ляс, справа И.Еськов.

987. А.М.Горький с начинающими литераторами Курска (2 экз.).

8,6 х 13,7 — № 11599. Поколенный, вполоборота вправо; идет по двору. Слева И.Еськов, М.М.Подобедов, И.М.Модель, справа Л.Копилович (?).

Поступление 1937 г. из ГЛМ.

Датируется по времени посещения Курска.

988. Выступление А.М.Горького на митинге. 1928, июль, 7. Курск. Фотография В.Тетерина (2 экз.).

17,5 х 29 — № 13679. Поколенный, 3/4 вправо, в пиджаке и светлой рубашке; стоит на возвышении за столом, руки сжаты на груди. В президиуме: Пронский, Боград, Щавинский, Морозов, Иванилов, П.П.Крючков. На изображении слева внизу отпечатано с негатива: “Максим Горький в саду им. 1 мая г. Курск. Фот. В.Тетерин 7/VII-1928 г.”. На обороте наклейка с надписью чернилами рукой неуст. лица: В *саду города Курска. 7-го июля 1928 г. Алексей Максимович Горький выступает с речью на многолюдном митинге.*

Поступление 1947 г. Дар А.Уфимцевой.

Датируется по тексту на негативе.

989—994. Серия фотографий. 1928, июль, 8. Харьков.

989. Выступление А.М.Горького на митинге (2 варианта, 3 экз.).

18,8 x 13,5 — № 3199. Ниже пояса, 3/4 вправо, в сером костюме, руки перед собой, стоит на возвышении.
Поступление 1937 г.

990. Выступление А.М.Горького перед микрофоном, возможно, в Доме госпромышленности.
11,2 x 16,5 — № 11604. Поясной, 3/4 влево; стоит, в руке листы бумаги.

991. А.М.Горький в открытой автомашине.
12 x 17 — № 11601. Поясной, 3/4 вправо; сидит, левой рукой опирается о борт машины, правой приподнимает фуражку.

992. А.М.Горький в группе.
18 x 11,5 — № 11600. В рост, идет.
Поступление 1937 г. из ГЛМ.

993. А.М.Горький выступает на митинге (2 экз.).
17,2 x 22,7 — № 11820. Поясной, вполоборота влево; стоит с листом бумаги в руках. На обороте чернилами рукой неуст. лица: *М.Горький в Харькове. На сн.: М.Горький выступает на митинге с автомобиля на Южном вокзале.*
Поступление 1937 г.

994. А.М.Горький на торжественном собрании президиума ВУЦИКа и Совнаркома Украины в честь Дня Конституции СССР (3 варианта).
11 x 16 — № 19562. Погрудный, 3/4 вправо, руки на столе; сидит в президиуме собрания. Слева С.Н.Власенко, Сербиченко, Буздалин, справа Завицкий, Ильин. На обороте наклейка-машинопись на укр. яз.: "Прес-клише РАТАУ. До приїзду М.Горкого в Харків. Урочистий пленум в Профспилковому саду на честь Конституції СРСР".
Поступление 1957 г.
Датируется по времени пребывания в Харькове.

995—998. Серия фотографий. 1928, июль, 8...9. Куряж (под Харьковом). Трудколония им. Горького. На фирменных паспарту с тиснением: "Фото РАБИС. Харьков".

995. А.М.Горький на полевых работах с колонистами.
16,6 x 22,3; 25,9 x 32 — № 3409. Поколенный, вполоборота вправо, в темном костюме и белой фуражке; сидит на косилке, правая рука на рычаге.

996. А.М.Горький на полевых работах с колонистами.
16,2 x 24,8; 26 x 32 — № 3231. В рост, 3/4 влево; стоит на стерне, в правой руке вилы, в левой сигарета.

997. А.М.Горький с колонистами у входа в дом.

16,9 x 24; 26 x 32 — № 3230. Почти в рост, вполоборота вправо, без головного убора; стоит, руки за спиной.

998. А.М.Горький и А.С.Макаренко с колонистами.

16,3 x 21,7; 26 x 32 — № 4279. В рост, 3/4 влево, в белой фуражке; сидит на скамье. Слева сидят Т.Никифорова, О.Гончаренко; справа Н.Стебловская (Колодезникова), Л.Соколова, В.Павлова, Ш.Шевченко и др.; стоят слева направо: М.Савченко, В.Шведов, Соболь, Г.Гончарова, Т.Ковалева, М.Шматова, А.С.Макаренко, Г.Соколова, В.Зозуля.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по времени пребывания в Куряжской трудколонии.

> Очень хорошо помню приезд Горького в Куряж в июле 1928 года... Организация фотографирования была четко отлажена по времени, когда какому отряду и место фотографирования. Нам всем очень хотелось сняться с Горьким, а еще как можно ближе к нему.
>
> Н.К.Стебловская (Колодезникова). Комментарий к фотографиям в Куряже. 14 июня 1989 г. Автограф. Музей А.М.Горького.

999—1008. Серия фотографий. 1928, июль, 8...9. Куряж. Трудколония им. Горького.

999. А.М.Горький и А.С.Макаренко.

12,2 x 17,2 — № 11643/12 [168]. В рост, снят со спины, в темном костюме; стоит возле легковой автомашины. Справа Макаренко.

1000. А.М.Горький и А.С.Макаренко обедают с колонистами.

12,2 x 17,2 — № 11643/9. Оплечный, 3/4 влево; сидит за столом. Слева Макаренко.

1001. А.М.Горький за столом с колонистками.

12,2 x 17,2 — № 11643/10. Погрудный, 3/4 вправо.

1002. А.М.Горький и А.С.Макаренко беседуют с колонистами.

12,3 x 17,2 — № 11643/8. Поясной, вполоборота вправо, стоит; слева Макаренко.

1003. А.М.Горький у входа в здание классных комнат, где он остановился.

12,2 x 17,2 — № 11643/11. В рост, вполоборота влево; идет, впереди Макаренко.

1004. Вручение А.М.Горькому цветов отрядом, вернувшимся с поля.

---

[168] Фотографии с дробными номерами из альбомов № 11643 и № 12380.

12,5 x 17,3 — № 11643/3. В рост, 3/4 влево, в светлом пальто, с белой фуражкой в руках. Слева Люба Кирилюк.

1005. А.М.Горький, А.С.Макаренко и преподаватели колонии перед строем колонистов (4 варианта).

12,5 x 17,5 — № 11643/5. В рост, 3/4 вправо, в темном костюме, с белой фуражкой в руках, идет. Слева Макаренко.

1006. А.М.Горький со служащими колонии.

17 x 24,2; 25 x 31,5 — № 12380/24. В рост, прямоличный, в светлом пальто и белой фуражке; сидит в первом ряду; в группе: М.А.Пешков, А.С.Макаренко, Е.Весич, К.Т.Соболь, С.А.Дворин, С.Л.Богданович, Н.Э.Фере, З.П.Архангельская, Соболь, Ж.Новиков, Е.Ф.Григорович, Л.Т.Коваль, С.Гриценко, В.К.Стебловский, Е.В.Веселова, В.Н.Терский, Л.П.Сагредо, А.Л.Сербиков, Чемова и др. Внизу на паспарту фирменный штамп: “Харківська міська рада секція мистецтв”, тиснением: “Красная светопись Харьков” и чернилами рукой неуст. лица: *Коллектив служащих колонии.*

1007. А.М.Горький с группой колонистов.

16,8 x 23; 24,6 x 32 — № 12380/23. Поясной, прямоличный, сидит. В группе: А.С.Макаренко, К.Т.Соболь с сыновьями, З.П.Архангельская, Е.В.Веселова и мальчики всех отрядов. Внизу на паспарту фирменный штамп тиснением: “Красная светопись Харьков” и чернилами рукой неуст. лица: *Коллектив 2-й коммуны.*

1008. А.М.Горький с коллективом колонии.

16,8 x 23; 24 x 32 — № 12380/22. Сидит на фоне церковного здания и спортивных снарядов. В группе: К.Т.Соболь, З.П.Архангельская, Е.Ф.Григорович, Е.В.Веселова, Н.Кальницкая, Сычева, Раевская, Н.Стебловская (Колодезникова), Н.Ф.Шершнев и др. Внизу на паспарту фирменный штамп, тиснением: “Красная светопись Харьков” и чернилами рукой неуст. лица: *Коллектив колонии.*

Поступление 1937 г. из ГЛМ.

Датируется по времени пребывания в Куряжской трудколонии.

Из Харькова приехали фоторепортеры, которые очень мешали. Антон Семенович дал распоряжение старшим ребятам не пропускать больше репортеров. Некоторые не подчинялись этому указанию. Ребята стали отнимать фотоаппараты. Когда уехал Горький, фотоаппараты были возвращены... Через несколько дней в газете “Харьковский пролетарий” была карикатура на Макаренко за то, что он не пускал фоторепортеров.

К.И.Березин. Приезд А.М.Горького в Куряж: Воспоминания. АГ.

1009—1013. Серия фотографий. 1928, июль, 8...9. Куряж. Трудколония им. Горького.

1009. А.М.Горький и А.С.Макаренко на террасе общежития (2 экз.).

8,5 x 11,5 — № 5312. В рост, почти прямоличный, в темном костюме и белой фуражке, идет. Справа Макаренко, позади М.А.Пешков.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

1010. А.М.Горький с группой воспитанников.

12 x 9 — № 4272. Поколенный, прямоличный, в светлом пальто и белой фуражке; сидит в центре группы, левая рука у отворота пальто.

Поступление 1940 г. из ГЛМ.

1011. А.М.Горький перед строем колонистов (2 экз.).

8,3 x 11,3 — № 5933. Почти в рост, 3/4 вправо; стоит, руки за спиной.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

1012. А.М.Горький и А.С.Макаренко с воспитанниками колонии (2 экз.).

8,2 x 11,2 — № 13676. Поясной, 3/4 влево; сидит в центре группы. Справа А.С.Макаренко. На обороте чернилами рукой М.А.Пешкова: *Харьков. Колония Горького.*

Поступление 1947 г. Дар Н.А.Пешковой.

1013. А.М.Горький с группой колонистов на полевых работах.

11,9 x 16,5 — № 5316. Поколенный, прямоличный, в темном костюме и белой фуражке; стоит во втором ряду, в правой руке вилы.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по времени пребывания в Куряжской трудколонии.

> В поле стоял стог соломы, на котором (на фоне которого.— *Ред.*) Горький среди ребят сфотографировался. Я был близко от него.
>
> К.И.Березин. Приезд А.М.Горького в Куряж: Воспоминания. АГ.

1014. А.М.Горький в группе. 1928, июль, 11. Запорожье. Фотография С.Альперина (2 экз.).

13 x 18 — № 4260. Почти поясной, 3/4 вправо, в светлом пальто, белой фуражке; сидит на скамье, левая рука на спинке. Справа П.В.Жигалко, позади М.А.Пешков и др. На обороте чернилами рукой фотографа: *Тов. Горький в г. Запорожье среди работников исполкомовцев, 1928 г. Фото С.Альперина.*

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

1015. А.М.Горький в группе руководителей Днепростроя. 1928, июль, 11. Запорожье, главная контора строительства. Фотография, возможно, С.Альперина.

11,2 х 16 — № 10688. Поясной, почти прямоличный, в темном костюме; сидит за столом на фоне чертежей и планов, с сигаретой в правой руке. Слева П.П.Роттерт и др., справа второй П.В.Жигалко и др.

Поступление 1939 г. от Д.М.Косарика.

Датируется по времени пребывания в Запорожье.

1016—1019. Серия фотографий, возможно, С.Альперина. 1928, июль, 11...12. Днепрострой.

1016. А.М.Горький беседует с рабочим-бурильщиком (3 экз.).

23,2 х 15,5 — № 1110. В рост, 3/4 влево, в темном костюме и белой фуражке; стоит рядом с рабочим, руками опирается на колени. Позади П.П.Крючков.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

1017. А.М.Горький с сопровождающими в лодке.

16,1 х 22,2 — № 19136. Поясной, вполоборота влево; сидит у кормы, в правой руке сигарета. Слева П.В.Жигалко и П.П.Крючков.

Поступление 1957 г.

1018. А.М.Горький в группе во время осмотра строительства (2 экз., один кадрирован).

11 х 15 — № 10690. В рост, почти прямоличный, сложенными руками опирается на деревянные перила. Слева М.А.Пешков, справа П.В.Жигалко.

Поступление 1939 г. Дар Д.М.Косарика.

1019. А.М.Горький в группе во время осмотра строительства.

17 х 23,3 — № 14590. Почти в рост, 3/4 вправо; стоит, положив руки на перила. Справа П.В.Жигалко, П.П.Крючков и др.

Поступление 1948 г. Дар Ф.В.Гладкова.

Датируется по времени поездки на Днепрострой.

1020. А.М.Горький в группе на стройплощадке во время приезда на Днепрострой. 1928, июль, 11...12. Любительская фотография, возможно, М.А.Пешкова.

8 х 11 — № 2885. В рост, вполоборота вправо, в темном костюме и белой фуражке; идет мимо подъемного крана, правая рука в кармане.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

1021. А.М.Горький в группе во время приезда на Днепрострой. 1928, июль, 11...12. Любительская фотография, возможно, М.А.Пешкова.

8,2 x 11,3 — № 20666. В рост, вполоборота вправо; стоит среди сопровождающих, слушает пояснения, возможно, П.В.Жигалко.

Поступление 1960 г.

Датируется по времени поездки на Днепрострой.

1022. А.М.Горький в группе на митинге в летнем театре. 1928, июль, 12. Запорожье, Кичкас. Фотография, возможно, С.Альперина.

4,1 x 6 — № 2875/1. Оплечный, снят со спины, в светлом пальто; сидит, беседует с мальчиком. На обороте карандашом рукой М.А.Пешкова: *Днепрострой. Дука в театре во время антракта.*

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по времени поездки в Запорожье и сообщению в газ. "Красное Запорожье", 1928, 14 июля.

1023—1025. Серия любительских фотографий М.А.Пешкова. 1928, июль, 13. Александровск, Коммуна "Авангард".

1023. А.М.Горький в группе возле легковой автомашины.

7,1 x 11,6 — № 3324. Поясной, вполоборота вправо, в сером костюме и белой фуражке; стоит, руки в карманах. Перед группой фотограф.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

1024. А.М.Горький в группе возле легковых автомашин (2 экз.).

6,5 x 10,9 — № 20635. В рост, 3/4 вправо; сидит на крыле автомашины, руки на коленях. Перед группой фотограф. На обороте чернилами рукой М.А.Пешкова: *Едем в коммуну "Авангард".*

1025. А.М.Горький в коммуне "Авангард" (4 варианта, 8 экз.).

6,5 x 10,7 — № 4271/1. Поясной, прямоличный; стоит в большой группе возле крыльца. На обороте чернилами рукой М.А.Пешкова: *Коммуна "Авангард".*

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по надписям на фотографиях и времени поездки в коммуну "Авангард".

1026—1029. Серия фотографий, возможно, В.С.Медведева. 1928, июль, 13. Александровск, Коммуна "Авангард".

1026. А.М.Горький.

8,3 x 10,8 — № 3390. В рост, 3/4 вправо, в сером костюме и белой фуражке; стоит на поле, руки в карманах. На обороте карандашом рукой неуст. лица: *М.Горький осматривает поля коммуны "Авангард". 1928 г.*

1027. А.М.Горький в группе около легковой автомашины (2 экз.).

8 x 11,1 — № 20637. В рост, вполоборота вправо; стоит, руки в карманах. Крайние справа П.П.Крючков и М.А.Пешков. На обороте чернилами рукой М.А.Пешкова: *Александровск — коммуна "Авангард"*.

1028. А.М.Горький в группе около легковых автомашин (2 экз.).

7,9 x 10,9 — № 20640. Поясной, прямоличный, стоит, левая рука приподнята.

1029. А.М.Горький в группе членов коммуны "Авангард" (2 варианта, 2 экз.).

6,5 x 10,7 — № 5305/1. Поясной, 3/4 вправо; стоит в центре группы возле крыльца. На обороте чернилами рукой неуст. лица: *Горький в Коммуне "Авангард"*.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по надписям и времени поездки в коммуну "Авангард".

1030—1035. Серия любительских фотографий М.А.Пешкова. 1928, июль, 15. Крым.

1030. А.М.Горький осматривает "Ласточкино гнездо".

7 x 11,6 — № 3241/2. В рост, 3/4 влево, в белых рубашке, брюках и фуражке; стоит у парапета, положив на него правую руку.

1031. А.М.Горький в Ливадии (2 экз.).

6,6 x 11,2 — № 3240/2. Поколенный, вполоборота вправо; стоит у стола на террасе. На обороте чернилами рукой М.А.Пешкова: *Ливадия. Дом отдыха для крестьян. Сидит в белом беспризорн. Коля* (Шершнев.— *Ред.*).

1032. А.М.Горький в Алупке.

12 x 7,5 — № 3243. В рост, вполоборота влево; идет от фасада дворца Воронцова.

1033. А.М.Горький перед дворцом на набережной Алупки.

8,1 x 10,8 — № 20647. В рост, вполоборота влево; стоит, смотрит в сторону дворца. Справа П.П.Крючков.

1034. А.М.Горький в группе направляется к автомобилю.

8,3 x 11,1 — № 3245. В рост, прямоличный; идет по дороге.

1035. А.М.Горький в группе отдыхающих (2 экз.).

7,1 x 11,5 — № 20648. В рост, прямоличный; стоит в центре.

1036. А.М.Горький осматривает сад (2 экз.).

7,1 x 11,5 — № 20645. В рост, 3/4 вправо, в сером костюме и белой фуражке; идет в центре группы.

1037. А.М.Горький с отдыхающими на террасе.

11,2 x 8,5 — № 5935. В рост, почти прямоличный, в светлой рубашке и темных брюках, голова обрита; сидит возле стола, слева отдыхающие.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по времени пребывания в Крыму и дневнику М.А.Пешкова. АГ.

1038. А.М.Горький в группе. 1928, июль, 15...17. Крым.

16,1 x 23,4 — № 21823. Поколенный, 3/4 влево, в белых рубашке, брюках и фуражке; стоит с сигаретой в правой руке. Слева П.П.Крючков и Н.Ф.Шершнев.

Поступление 1962 г.

Датируется по времени поездки в Крым.

1039. А.М.Горький в Алупке возле дворца Воронцова. 1928, июль, 15. Крым.

9 x 12 — № 11611. В рост, вполоборота влево; стоит возле автомашины.

Поступление 1937 г. из ГЛМ.

Датируется по времени приезда в Алупку.

1040. А.М.Горький в группе учителей. 1928, июль, 15. Крым. Алупка. Фотография Л.Попова (2 экз.).

8,8 x 13,8 — № 27583. Поясной, прямоличный, обрит, в белой рубашке, стоит в центре. На обороте фирменный штамп фотографа и чернилами рукой неуст. лица: *Алексей Максимович Горький с группой туристов-учителей в июле 1928 года. Снимок произведен во дворце гр. Воронцова.*

Поступление 1970 г. Дар А.Д.Соковнина.

Датируется по штампу и времени приезда в Алупку.

1041. А.М.Горький среди отдыхающих и сотрудников дома отдыха в Суук-Су. 1928, июль, 16. Крым.

12 x 16,8 — № 5152. Погрудный, прямоличный, в белой рубашке; сидит в третьем ряду в центре группы. На обороте паспарту карандашом рукой неуст. лица: *1928 Отдых. Суук-Су,*и рукой, возможно, Г.П.Шкапкина: *Шкапкин Г.П. офиц. клуб писател.*

1042. А.М.Горький с детьми сотрудников дома отдыха в Суук-Су. 1928, июль, 16. Крым (3 экз.).

12,2 x 16,7; 17,3 x 22,8 — № 5151. Поясной, почти прямоличный, в белой рубашке; стоит за скамьей, перед ним дети. На обороте паспарту карандашом, возможно, рукой Г.П.Шкапкина: *1928 г. Дети сотрудн. на детской площ. в Доме отдыха Суук-Су. Шкапкин Г.П. офиц. клуб писат.*

Поступление 1940 г. от Г.П.Шкапкина.

Датируется по надписи и времени поездки в Крым.

...Проехали в дом отдыха Суук-Су, куда Алексей Максимович был приглашен на обед. Там он беседовал с отдыхающими, фотографировался с ними.

В.С.Медведев. С Горьким по Стране Советов // Наш современник. 1956. Кн. 3. С. 212.

Крым. "Суук-Су". Лето 1928 года. А.М.Горький посетил дом отдыха, пробыл там один день. На снимке уголок парка... детская площадка. Снимок любительский, выполнен кем-то из отдыхающих.

А.П.Шкапкина. Комментарий к фотографии. Март 1949 г. Автограф. Музей А.М.Горького.

1043. А.М.Горький в группе на дороге возле легковой автомашины. 1928, июль, 17. Крым. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 варианта).

7,2 x 11,6 — № 20667. В рост, 3/4 влево, в темном костюме и белой фуражке; стоит, в руке сигарета.

Поступление 1960 г.

Датируется по записи в дневнике М.А.Пешкова от 17 июля. АГ.

1044—1047. Серия фотографий, возможно, Е.И.Щербакова [169]. 1928, июль, 20. Баку, нефтепромыслы, Бухта Ильича.

1044. А.М.Горький с работниками Азнефти.

21,4 x 29,3 — № 13253. В рост, в белых рубашке, брюках и фуражке; стоит, руки на поясе. Слева П.П.Крючков, справа М.В.Баринов и Я.В.Лаврентьев.

1045. А.М.Горький на промысле.

21,8 x 29,2 — № 13252. В рост, прямоличный; сидит на каменной ограде, в левой руке сигарета. Справа Я.В.Лаврентьев, М.В.Баринов, слева К.Румянцев и др.

1046. А.М.Горький на промысле.

28,6 x 38,5 — № 13250. В рост, 3/4 вправо; сидит, руки на коленях. Слева М.В.Баринов и К.Румянцев, справа П.П.Крючков, Я.В.Лаврентьев, В.Р.Рабинович.

1047. А.М.Горький в легковой автомашине на промысле.

28,6 x 38,5 — № 13251. Погрудный, прямоличный; сидит на заднем сиденьи, слева В.Р.Рабинович, справа М.В.Баринов, П.П.Крючков, М.А.Пешков, Я.В.Лаврентьев, неуст. лицо, К.Румянцев, М.Новиков.

---

[169] «В конце 1920-х гг. фотографом "Азнефти" был Евгений Иванович Щербаков...» (*Баринов М.* Верные памяти // Дружба народов. 1968. № 3. С. 142).

Поступление 1946 г. от А.М.Либкинда.
Датируется по времени приезда в Баку.

1048—1053. Серия фотографий, возможно, Е.И.Щербакова. 1928, июль, 20. Дом отдыха в Мардакянах, окрестности Баку.

1048. А.М.Горький и А.В.Никишин.
18,4 х 15,2 — № 26249. В рост, 3/4 влево, голова обрита, в белой рубашке и темных брюках; сидит на плетеной кушетке с бокалом в руке. Слева Никишин.
Поступление 1968 г. Дар Г.И.Шафира.

1049. А.М.Горький в группе в открытой легковой автомашине (2 варианта).
14,3 х 22,7 — № 8349. Поясной, прямоличный, в темном костюме и белой фуражке; сидит на заднем сиденье, облокотясь на борт. Среди присутствующих М.В.Баринов, С.М.Эфендиев, Сурыгин, П.П.Крючков, Абдурахманов. Внизу отпечатано с негатива: “Максим Горький с членами правительства А.С.С.Р. в Мардакянах. 20-VII-28 г. 2940”.
Поступление 1938 г. из Гос. изд-ва легкой промышленности.

1050. А.М.Горький в саду дома отдыха.
15,8 х 22 — № 27660. Почти поколенный, 3/4 влево, в белой рубашке; сидит на плетеной кушетке.
Поступление 1970 г. Дар А.В.Никишина.

1051. А.М.Горький на обеде.
14,8 х 22,8; 25,8 х 31,5 — № 8350. Погрудный, 3/4 вправо, сидит за столом. Справа А.В.Никишин и др., по другую сторону стола М.В.Баринов, М.А.Пешков, П.П.Крючков. Слева Д.К.Гепштейн, М.Новиков, неуст. лицо, Боря Парушин, Абдурахманов. Внизу справа отпечатано с негатива: “2936. 20-VII-28 г. Обед в честь пребывания Максима Горького”.

1052. А.М.Горький в группе в одной из комнат дома отдыха.
23,7 х 28,4 — № 27111. В рост, прямоличный; сидит, руки на коленях. Слева С.М.Эфендиев, Д.К.Гепштейн, М.Новиков, П.П. Крючков и др., справа А.В.Никишин, М.В.Баринов и др. Внизу отпечатано с негатива: “2939. Максим Горький на даче бывш. Тагиева в Мардакянах. 20-VII-28 г.”.

1053. А.М.Горький с отдыхающими.
14,7 х 23; 25,8 х 31,5 — № 8347. Поясной, прямоличный, в темном пиджаке; сидит в центре группы. Внизу отпечатано с негатива: “20-VII-28 г. Максим Горький в доме отдыха № 3 в Мардакянах. 2941”.
Поступление 1938 г. из Гос. изд-ва легкой промышленности.

Датируется по надписям на негативах и времени поездки в Мардакяны.

В 1928 году в Баку приезжал Максим Горький ...с самого детства помню фотографии, на которых Горький снят во время торжественного приема, организованного в его честь правительством Азербайджана в загородном доме отдыха в Мардакянах. Торжества очень скромные...

М.Баринов. Верные памяти // Дружба народов. 1968. № 3. С. 146.

После беглого осмотра промыслов Алексей Максимович проехал в Мардакяны, где посетил дома отдыха, беседовал с рабочими и по настойчивым просьбам их снимался с ними.

Бакин. рабочий. 1928. 22 июля.

1054. А.М.Горький с В.Стуруа. 1928, июль, 23...24. Тифлис.

12 x 6,6 — № 7621. В рост, в сером костюме и белой фуражке; стоит с сигаретой в левой руке. Справа Стуруа.

Поступление 1937 г.

Датируется по времени встречи с В.Стуруа и пребывания в Тифлисе (Заря Востока. 1928. 25 июля).

1055. А.М.Горький, М.А.Пешков, А.Мравян и другие в открытой легковой автомашине. 1928, июль, 25. Армения, окрестности Дилижана. Фотография Н.Высочкина.

8 x 12,1 — № 27584. Погрудный, прямоличный, в светлом пальто и белой фуражке, сидит. Слева Пешков, справа Мравян.

Поступление 1970 г. Дар А.А.Коджояна.

1056. А.М.Горький выступает на митинге. 1928, июль, 25. Армения, Дилижан. Фотография Н.Высочкина (2 экз.).

23,6 x 29,9 — № 6235. Почти в рост, прямоличный, голова обрита, в светлом пальто, белая фуражка в руках. Слева А.Мравян. На обороте чернилами рукой неуст. лица: *Митинг в Дилижане (СС Арм.) во время поездки М.Горького по Армении. Рядом т. Мравян А. 1928 год.*

Поступление 1937 г. из АГ.

Датируется по надписи и времени пребывания в Дилижане.

Горький был в Дилижане в июле 1928 г. Местный фотограф Высочкин его снял. Негатив этой ф./карточки имеется у фотографа Высочкина. По моей просьбе, для нашей библиотеки он размножил этот снимок. На данном снимке М.Горький снят на митинге, устроенном в честь его приезда. Он стоит в легковой машине, перед ним наркомпрос Армении Асканаз Мравян (умер в 1929 г.).

С.С.Давтян. Комментарии к фотографии. 27 мая 1949 г.
Автограф. Музей А.М.Горького.

Нарком просвещения Асканаз Мравян и писатель Ваграм Алазян, сопровождавшие Горького, представили ему и меня как молодого поэта. За время встречи, длившейся пятнадцать-двадцать минут, мне посчастливилось приветствовать великого гостя от имени трудящихся и интеллигенции Дилижана... Дня через два дилижанский фотограф Николай Высокин (Высочкин.— *Ред.*) подарил мне фотоснимок (к счастью, он сохранился до сегодняшнего дня), запечатлевший один из моментов этой незабываемой встречи.

Вагаршак Норенц. В Дилижане // Горький и Армения: Статьи, письма, воспоминания и "Хроника". Ереван, 1968. С. 191—192.

1057. А.М.Горький с рабкорами, селькорами и военкорами. 1928, июль, 27. Тифлис. Сад клуба строителей им. Горького. Фотография Б.Козака.

29 x 42; 43,4 x 54 — № 32958. Погрудный, прямоличный, голова обрита, в белой рубашке, в центре группы. Среди присутствующих А.А.Мальян. На паспарту внизу тушью: *М.Горький в Тифлисе,* справа тиснением: "Б.Козакъ". На обороте чернилами рукой А.А.Мальяна: *Снято в июле м-це 1928 года. Рабкоры, военкоры, юнкоры и стенкоры с Максимом Горьким,* карандашом: *А.Мальян.*

Поступление 1986 г. Дар В.А.Мальяна.

Датируется по надписи и времени встречи.

1058. А.М.Горький в легковой автомашине. 1928, июль, 28. Военно-Грузинская дорога возле Владикавказа.

12,8 x 18 — № 11616. Поясной, 3/4 вправо, в сером пальто, белой фуражке, стоит.

1059. А.М.Горький в легковой автомашине. 1928, июль, 28. Окрестности Владикавказа.

12,7 x 18 — № 11617. Поясной, 3/4 влево, в сером пальто, без головного убора; стоит, левая рука на ветровом стекле открытой автомашины.

Поступление 1937 г. из ГЛМ.

1060. Встреча А.М.Горького военными частями на Военно-Грузинской дороге. 1928, июль, 28.

18 x 24 — № 8707. Поясной, прямоличный, в светлом пальто; стоит в открытой легковой автомашине. На обороте карандашом рукой неуст. лица: *На Военно-Грузинской дороге.*

Поступление 1938 г. из Союзкинохроники.

Датируется по надписи и времени поездки во Владикавказ.

1061. А.М.Горький выступает на митинге у памятника жертвам гражданской войны. 1928, июль, 28. Владикавказ. Фотография Варшавского (2 варианта, 4 экз.).

8,8 x 12 — № 5810/1. Почти в рост, 3/4 влево, в светлом пальто; стоит, в левой руке фуражка и листы бумаги. Слева Гофман, справа М.А.Пешков, Я.С.Ганецкий, Буриченко. На обороте чернилами рукой фотографа: № *1 Владикавказ 1928 г. Варшавский.*

Поступление 1937 г. Дар фотографа.

Датируется по надписи и времени пребывания во Владикавказе.

1062. А.М.Горький в открытой легковой автомашине. 1928, июль, кон. Кавказ. Любительская фотография М.А.Пешкова (3 варианта, 6 экз.).

8,1 x 11 — № 20673. Погрудный, прямоличный, в светлом пальто и белой фуражке; сидит рядом с водителем, левой рукой подносит сигарету ко рту. Позади П.П.Крючков. На обороте чернилами рукой М.А.Пешкова: *Кавказ.*

Поступление 1960 г.

1063. А.М.Горький и М.А.Пешков в группе горцев. 1928, июль, кон. Кавказ. Любительская фотография, возможно, М.А.Пешкова.

8,3 x 11,4 — № 20672. Поясной, вполоборота вправо, в белых рубашке, брюках и фуражке; сидит во втором ряду в центре. Слева Пешков, справа П.П.Крючков.

Поступление 1960 г.

Датируется по надписи и времени поездки по Кавказу.

1064. А.М.Горький на пароходе “Урицкий”. 1928, июль, 31... авг., 3. Волга. Любительская фотография М.А.Пешкова.

8,8 x 13,5 — № 3264. Поколенный, 3/4 вправо, в белой рубашке с темным галстуком и белых брюках, голова обрита; сидит на палубе, руки на коленях.

Поступление 1937 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по сведениям Е.П.Пешковой и времени поездки на пароходе “Урицкий”.

1065. А.М.Горький и капитан парохода “Урицкий” В.В.Казаков во время поездки по Волге. 1928, июль, 31... авг., 3. Любительская фотография Б.Г.Скундина (2 экз.).

9 x 11,8 — № 20727. В рост, прямоличный, в темном костюме; сидит. Слева Казаков.

Поступление 1960 г. Дар Б.Г.Скундина.

Датируется по сведениям Б.Г.Скундина и времени поездки на пароходе “Урицкий”.

Горький фотографирован мною за беседой с капитаном п/х “Урицкий”, на котором А.М.Горький ехал с Сталинграда до

Казани в 1928 г. Я ехал вместе с А.М.Горьким с Тихорецкой до Казани.

Б.Г.Скундин. Комментарий к фотографии. Февр. 1960 г.
Автограф. Музей А.М.Горького.

В 1928 году Борис Григорьевич (Скундин.— *Ред.*) работал в Баку начальником одного из нефтепромыслов и случайно на теплоходе "Урицкий" снова через много лет встретился с Алексеем Максимовичем... он разговорился с писателем и сказал ему, что помнит его еще по Н.Новгороду, что дважды видел в квартире Свердловых... Б.Г.Скундину удалось дважды сфотографировать Алексея Максимовича. Он подарил мне оба снимка: на одном Алексей Максимович и капитан Виктор Васильевич Казаков в салоне теплохода, на втором — Алексей Максимович Горький, В.В.Казаков и сын Алексея Максимовича — Максим. Фотографии до сих пор неизвестные, но, к сожалению, довольно темные, и их трудно воспроизвести.

В.Н.Блохина. А.М.Горький на Волге // Горький, 1961. С. 76—78.

1666—1070. Серия фотографий В.Лаптева. 1928, авг. 3...4. Казань.

1066. А.М.Горький (2 экз., один из них кадрирован).

14,7 x 12 — № 1282. Погрудный, 3/4 вправо, в сером костюме; сидит в помещении. На обороте карандашом рукой неуст. лица (возможно, Н.Ф.Калинина): *Горький 4.VIII.28 г. в редакции Красной Татарии. Фото В.Лаптева.*

Поступление 1937 г. из АГ.

1067. А.М.Горький (2 экз.).

14,8 x 11,1 — № 1281. Поколенный, 3/4 вправо, в светлом пальто; стоит, правой рукой приподнимает белую фуражку. На обороте карандашом рукой неуст. лица: *Н.Ф.Калинин. Горький в Казани. 3.VIII. 1928. Фото В.Лаптева.*

Поступление 1937 г. из АГ.

1068. А.М.Горький в легковой автомашине на улице города.

4,4 x 4,6 — № 6212. Поясной, вполоборота влево; сидит, правая рука на борту машины, левая на коленях.

1069. А.М.Горький на улице города.

4,9 x 8,3 — № 6213. Погрудный, 3/4 влево.

1070. А.М.Горький в группе.

5,3 x 8 — № 6210. Почти в рост, почти прямоличный; идет, с фуражкой в руке, левая рука возле груди.

Поступление 1937 г. от П.Е.Корнилова.

Датируется по надписям и времени пребывания в Казани.

1071. А.М.Горький в Нижегородской радиолаборатории. 1928, авг., 7. Н.Новгород. Любительская фотография В.А.Павлова (2 варианта, 3 экз.).

16,5 x 11,5; 24 x 19 — № 22883. Погрудный, прямоличный, в сером пальто, правой рукой придерживает наушники на голове. Внизу на изображении автограф Горького: *Михаилу Сергеевичу Парийскому М.Горький 27.VIII.28.*

Поступление 1964 г. Дар М.С.Парийского.

Датируется по автографу.

> В августе 1928 г., во время своего пребывания в г. Нижнем Новгороде, Алексей Максимович Горький посетил Нижегородскую Радиолабораторию им. В.И.Ленина, где я в то время работал лаборантом у проф. Михаила Александровича Бонч-Бруевича... При посещении Радиолаборатории Алексей Максимович детально знакомился с работами отдельных лабораторий, а также с процессами изготовления радиоламп и различной радиоаппаратуры... Как раз в этот момент, когда Алексей Максимович с большим вниманием слушает на наушники дальнюю передачу, и зафиксировал на фотопластинку инж. Павлов Виктор Андреевич — зав. опытной радиостанцией лаборатории. Снимок оказался очень удачным, с него были сделаны известным нижегородским фотографом Максимом Петровичем Дмитриевым несколько увеличений большого формата. В одну из моих командировок в Москву дирекция радиолаборатории поручила мне отвезти сделанные фотографии Алексею Максимовичу. Снимки ему очень понравились, и он обещал переслать их нам в Нижний Новгород с соответствующими надписями. Каково же было велико мое удивление и радость, когда я через некоторое время получил эту небольшую фотографию Алексея Максимовича с его дарственной надписью! Я был до глубины души тронут его вниманием! Один отпечаток большого формата, как мне передавали, Алексей Максимович подарил Нижегородскому Горсовету с надписью: “Нижегородскому Горсовету. М.Горький”.
>
> М.С.Парийский. Моя встреча с А.М.Горьким.
> Автограф. Музей А.М.Горького.

1072. А.М.Горький в Н.Новгороде. 1928, авг., 7...10 (3 варианта).

14,3 x 21,5 — № 4913. Погрудный, вполоборота влево, в сером пальто, в правой руке белая фуражка; сидит в открытой автомашине.

Поступление 1940 г. из Горьковского краевого литературного Музея им. М.Горького.

Датируется по времени пребывания в Н.Новгороде.

1073. А.М.Горький выступает с балкона на заводе “Красное Сормово”. 1928, авг., 8. Н.Новгород. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 экз.).

6,5 х 8 — № 2877/2. Поясной, 3/4 вправо, в светлом пальто, с белой фуражкой в левой руке. На балконе лозунг: "Привет от сормовичей М.Горькому. Ждем совместной работы на культ. фронте". На обороте чернилами рукой М.А.Пешкова: *Сормово*.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

1074. А.М.Горький во время посещения завода "Красное Сормово". 1928, авг., 8. Н.Новгород. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 экз.).

8,5 х 11 — № 2874/1. Поясной, снят со спины, в светлом пальто и белой фуражке. На обороте чернилами рукой М.А.Пешкова: *Сормово. Встреча Дуки. Дука налево в белой фуражке.*

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по надписям и времени посещения завода "Красное Сормово".

1075—1079. Серия фотографий С.А.Гуревича. 1928, авг., 8. Н.Новгород, завод "Красное Сормово".

1075. А.М.Горький во время выступления (2 варианта, 4 экз.).

9,6 х 12,8 — № 5271/2. Поясной, вполоборота вправо, в светлом пальто. На обороте чернилами рукой фотографа: *А.М.Горький выступает на митинге на заводе "Кр. Сормово". Фото С.Гуревича*, ниже: *12.XI.1939 г. Горький, ул. Свердлова, д. 10, кв. 10, С.А.Гуревич* [170].

Поступление 1940 г. от С.А.Гуревича.

1076. А.М.Горький с рабочими (3 варианта, 4 экз.).

9,7 х 14 — № 11625. Поясной, прямоличный, в белой фуражке, с сигаретой в сложенных руках, сидит. На обороте чернилами рукой неуст. лица: *Горький среди предст. сорм. и канавин. рабочих. 1928.*

Поступление 1937 г. из ГЛМ.

1077. А.М.Горький на балконе перед участниками митинга (3 экз.).

10,9 х 14,7 — № 5270/1. Поясной, снят со спины. На обороте чернилами рукой фотографа: *Выступление А.М.Горького на митинге на заводе "Красное Сормово". Фото С.Гуревича. 12.XI.1939.*

1078. А.М.Горький во дворе завода (2 экз.).

9 х 12 — № 5273. В рост, вполоборота вправо, с фуражкой в правой руке; идет в группе. На обороте чернилами рукой фотографа: *Рабочие завода "Кр. Сормово" встречают А.М.Горького во время его пребывания на заводе. Фото С.Гуревича. 12.XI.1939.*

---

[170] Надписи сделаны фотографом при передаче фотографий в музей.

Поступление 1940 г. от С.А.Гуревича.
Датируется по времени посещения завода "Красное Сормово".

1079. А.М.Горький во время одного из выступлений (возможно, в Сормове).
8 х 9,4 — № 4926. Погрудный, почти прямоличный, в сером пальто, левая рука возле груди. На обороте штамп фотографа.
Поступление 1940 г. из Горьковского краевого литературного Музея им. М.Горького.
Датируется по предшествующим фотографиям и времени поездки в Н.Новгород.

1080. А.М.Горький выступает на митинге на заводе "Двигатель революции". 1928, авг., 8. Н.Новгород, Сормово. Любительская фотография М.А.Пешкова (3 экз.).
8,5 х 11,2 — № 2873/2. Поясной, вполоборота вправо, в светлом пальто; стоит на дощатой трибуне. На обороте чернилами рукой М.А.Пешкова: *Дука выступает на новой электростанции в Сормове.*
Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.
Датируется по времени поездки в Н.Новгород.

1081. А.М.Горький во время выступления на заводе "Двигатель революции".1928, авг., 8. Н.Новгород.
12,8 х 17; 19,8 х 25,8 — № 13068. Стоит на трибуне, снят со спины. Вверху на паспарту чернилами рукой А.А.Прорехина: *Митинг на з-де "Двигатель Революции" в 1928 г. июль* [171] *м-ц. На трибуне А.М.Горький.*

1082. А.М.Горький в цехе завода "Двигатель революции". 1928, авг., 8. Н.Новгород (2 варианта).
12,7 х 17; 19,8 х 25,8 — № 13067. Почти в рост, почти прямоличный, в светлом пальто и белой фуражке; стоит в группе рабочих.
Поступление 1941 г. от А.А.Прорехина.
Датируется по времени поездки в Н.Новгород.

2 фотоснимка с участием в них А.М.Горького на з-де "Двигатель Революции". Н.Новгород, 1928 г. В то время я работал там практикантом ин-та. На з-де "Двигатель Революции" в 6 км от Н.Новгорода А.М. осматривал цеха и затем выступал на митинге, устроенном во дворе з-да. Снимок № 1 показывает момент выступления А.М. на трибуне на митинге. Снимок № 2 сделан в дизельно-мех. цехе.

А.М.Прорехин. Комментарий к фотографиям. 24 мая 1941 г.
Автограф. Музей А.М.Горького.

---

[171] Дата ошибочна. См.: Нижегородская коммуна. 1928. 9 авг. № 183.

Пребывание А.М.Горького в Н.Новгороде, в сборочном цехе дизелей завода "Двигатель Революции" (бывш. Фельзер), 8-го августа 1928 года... После посещения цехов, на заводском дворе была устроена встреча А.М. с рабочими завода. Он выступал заметно волнуясь, радуясь встрече, приезду в Нижний Новгород. Его сопровождал сын, Максим, который фотографировал выступление отца во дворе завода... Фотография была сделана одним из работников завода, фамилию не помню. На фото, левее М.Горького (после человека в косоворотке), стоит человек с галстуком — глав. инж. завода. Крайний слева, в милицейской фуражке — нач. милиции. Сзади М.Горького большая группа студентов-практикантов из Москвы (как будто из МВТУ). Я был в то время студентом Нижегородского Индустр. Техникума, был на практике. В первом ряду крайний справа — наш мастер.

М.Г.Рейнер. Комментарий к фотографии. 31 окт. 1976 г.
Автограф. Музей А.М.Горького.

1083—1085. Серия фотографий К.Н.Баранова. 1928, авг., 9. Балахнинский район, Нижегородский край.

1083. А.М.Горький на пароходе "Клара Цеткин", причаливающем к пристани Курза близ Балахны (2 экз.).

29,3 х 40,8 — № 14994. В рост, вполоборота влево, в светлом пальто; стоит на верхней носовой палубе в центре группы. Справа П.П.Крючков и М.А.Пешков.

Поступление 1949 г.

1084. А.М.Горький на Балахнинском бумажном комбинате (2 экз.).

7,3 х 9,9 — № 15115. Почти в рост, вполоборота вправо, в светлом пальто и светлой кепке; стоит, опираясь руками на колено, в центре группы. Справа Колотилов. На обороте чернилами рукой неуст. лица: *Секретарь парткома бумкомбината* (нрзб.) *и 1. М.Горький; 2. т. Колотилов н-к строительства.*

Поступление 1949 г. от Г.М.Лычагина.

1085. А.М.Горький в группе рабочих и служащих Балахнинского бумкомбината.

16,5 х 22,3; 26 х 32 — № 14788. В рост, 3/4 вправо, в костюме и светлой кепке; сидит в первом ряду. Слева А.А.Жданов, П.П.Крючков, М.А.Пешков, А.С.Щербаков и др. На обороте чернилами рукой фотографа: *Фото К.Баранова.*

Поступление 1949 г. Дар К.Н.Баранова.

Датируется по времени поездки на Балахну.

1086. А.М.Горький в Растяпине[172]. 1928, авг., 10. Фотография М.М.Фердмана.

15,6 x 21,8 — № 22977. Поколенный, прямоличный, в сером костюме, руки на коленях. Сидит в центре группы руководителей района и строительства завода. Первый верхний ряд слева направо: И.А.Забавин, И.А.Загуменнов, И.В.Ушаков, А.В.Тихонов, Лейман, М.А.Пешков, Лысенок, Е.М.Ерофеева, П.П.Крючков, С.П.Бугров, Макаров-Кулаков; второй ряд: А.К.Кирюшин, Шапиро, А.С.Митлянский, А.М.Горький, Л.И.Митлянская, Даренин, К.Петров; третий ряд: А.К.Мельников, П.И.Сигов, Медведев.

Поступление 1965 г. Дар В.А.Митлянского.

Датируется по времени поездки в Растяпино.

> Снимок — Алексей Максимович Горький в (Дзержинске) Растяпине. Фотографировал фотограф Фердман Михаил Миронович. Снимок сделан на фоне Дзержинского Дома приезжих, в котором были квартиры директора завода им. Свердлова Ерофеева и зам. директора Митлянского. Дом сохранился, в настоящее время в нем детский сад. Снимок сделан 10 августа 1928 года...
>
> В.Н.Блохина. Комментарий к фотографии. 15 мая 1960 г. Машинопись с подписью. Музей А.М.Горького.

> Когда А.М.Горький приехал в 1928 г. в Н.Новгород на четыре дня, трудящиеся рабочего поселка Растяпино пригласили его посетить их поселок... В одной из комнат Дома приезжих был устроен обед, на который пригласили Алексея Максимовича... В садике Дома приезжих Алексей Максимович сфотографировался с участниками встречи.
>
> В.Н.Блохина. А.М.Горький на Волге. С. 95—99.

1087—1089. Серия фотографий. 1928, авг., 30. Ленинград, Балтийский завод.

1087. А.М.Горький во время осмотра завода.

17 x 12,8 — № 27269. В рост, почти прямоличный, в светлом пальто и фуражке, левая рука согнута. В центре группы рабочих у одного из зданий завода, справа М.А.Пешков.

Поступление 1970 г. Дар К.К.Горшениной.

1088. А.М.Горький выступает на митинге.

16,7 x 12,4 — № 2810. Почти поколенный, 3/4 влево; стоит на возвышении перед зданием в группе рабочих.

1089. А.М.Горький среди рабкоров.

---

[172] Современный г. Дзержинск Горьковской обл.

11,8 x 17,2 — № 2801/2. Поколенный, 3/4 влево, левая рука на груди; стоит в центре группы на территории завода.

Поступление 1937 г. из ред. "На страже".

Датируется по заметке "М.Горький у балтийцев" (Ленингр. правда. 1928. 31 авг.).

1090. А.М.Горький в президиуме торжественного собрания комсомольского актива, посвященного 14 Международному юношескому дню. 1928, авг., 30. Ленинград, Академический театр оперы и балета. Фотография бр. Булла (3 варианта, 4 экз.).

11,3 x 16,1 — № 19504. Погрудный, 3/4 вправо, коротко острижен, в светлой куртке, руки на столе. Справа Иванов, слева Королев и Киреев. На обороте штемпель: "Фотография Президиума Ленинградгубисполкома работы Бр. Булла. Пр. 25 Октября, 54. Телефон № 3-64-46".

Поступление 1957 г.

Датируется по сообщению "Красной газеты" (1928. 31 авг. веч. выпуск).

1091. А.М.Горький, И.В.Сталин, К.А.Тренев и др. в Малом театре на спектакле "Любовь Яровая". 1928, окт., 3. Москва. Фотография М.А.Сахарова и П.В.Орлова.

11,8 x 17,2 — № 7265. Поясной, 3/4 влево, в светлой куртке, в правой руке сигарета; сидит за столом в гостиной за ложей. Справа Сталин, Е.П.Пешкова, В.О.Массалитинова, М.А.Пешков. Слева Тренев, В.К.Владимиров, В.М.Молотов, В.В.Федоров.

Поступление 1938 г. Дар К.А.Тренева.

1092. То же, кадрировано (без Пешковых и Массалитиновой).

28,1 x 23; 41,9 x 33 — № 9094. Справа на паспарту чернилами рукой В.К.Владимирова: *Дорогому Алексею Максимовичу Горькому на память о посещении Малого театра 2/X*[173] *28 г. Если Вы напишете новую пьесу, Малый театр "всегда готов" ее поставить на своей сцене. 9/X 28 г. Владимиров.* Под изображением чернилами рукой, по-видимому, фотографа: *Фото-Артель б. Сахаров и Орлов.*

Поступление 1938 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по режиссерским книгам Малого театра.

> Особенно запомнилась встреча, относящаяся к 1928 году. Горький приехал с Е.П.Пешковой и сыном Максимом в Малый театр на "Любовь Яровую"... Алексей Максимович, расхаживая по комнате, много говорил о пьесах, о драматургии вообще... Потом все сфото-

---

[173] Дата ошибочна.

графировались, и фотография эта доселе хранится у меня как реликвия.

К.А.Тренев. Мои встречи с Горьким // М.Горький в воспоминаниях современников. М., 1955. С. 369.

Я была с Алексеем Максимовичем в Малом театре на спектакле "Любовь Яровая"... Снимок сделан в последнем антракте. Дату спектакля не помню...

Е.П.Пешкова — В.А.Максимовой. 25 окт. 1952 г. Автограф. АГ.

1093. А.М.Горький и К.А.Тренев с труппой Малого театра после спектакля "Любовь Яровая (на сцене театра). 1928, окт. 3. Фотография, возможно, М.А.Сахарова и П.В.Орлова.

16,5 х 16,7 — № 7266. В рост, прямоличный, в темном пальто, руки за спиной; стоит на фоне декорации финальной сцены. Слева Тренев и В.В.Федоров, справа С.Л.Кузнецов в гриме Шванди, Л.М.Прозоровский, В.К.Владимиров, И.С.Платон, Н.И.Рыжов в гриме Колосова и др.

Поступление 1938 г. Дар К.А.Тренева.

Датируется по режиссерским книгам Малого театра.

1094. А.М.Горький. 1928, до 12 окт. Москва.

18,1 х 12 — № 12415. Погрудный, 3/4 влево, в темном костюме, белой рубашке, с темным галстуком; сидит, глаза опущены.

Поступление 1941 г. от А.Усынина.

Датируется предположительно, по сходству с фотографиями этого времени.

1095—1103. Серия фотографий М.С.Наппельбаума. 1928, до 12 окт. Москва, квартира Е.П.Пешковой.

1095. А.М.Горький (2 варианта).

36 х 27; 64,5 х 41,5 — № 2605. Оплечный, 3/4 вправо, в светлой куртке. На паспарту справа карандашом рукой фотографа: *Наппельбаум.*

1096. А.М.Горький (2 экз.).

55,8 х 45 — № 2601. Погрудный, 3/4 вправо, в левой руке мундштук с сигаретой. В правом нижнем углу карандашом рукой фотографа: *Наппельбаум.*

Поступление 1937 г. от М.С.Наппельбаума.

1097. То же (репродукция).

13,3 х 9,8; 20,8 х 15 — № 2642. На паспарту чернилами автограф Горького: *Зое Николаевне Бажановой*[174] *М.Горький 27.X.32.*

1098. То же (репродукция).

13,3 х 9,8; 20,8 х 15 — № 2643. На паспарту чернилами автограф Горького: *Борису Михайловичу Шухмину*[175] *М.Горький 27.X.32.*

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

1099. А.М.Горький (2 экз.).

22,5 х 17; 23 х 17,5 — № 634. Поколенный, 3/4 вправо, в левой руке мундштук с сигаретой; сидит, облокотясь левой рукой на кресло, правой на стол.

Поступление 1937 г. Дар Е.П.Пешковой.

1100. А.М.Горький.

36,7 х 26,9 — № 8140. Погрудный, прямоличный, в тюбетейке.

Поступление 1938 г. от М.С.Наппельбаума.

1101. А.М.Горький (3 экз.).

22,7 х 16,5 — № 9325. Поясной, прямоличный, в халате, тюбетейке; сидит, в правой руке сигарета с мундштуком.

Поступление 1937 г.

1102. А.М.Горький и М.А.Пешков (3 экз.).

22,6 х 16, 8 — № 24498. Поясной, 3/4 вправо, в светлой куртке; сидит, опираясь на правую руку. Справа Пешков. На паспарту в правом нижнем углу карандашом рукой фотографа: *Nappelbaum.*

Поступление 1966 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

1103. А.М.Горький, Е.П.Пешкова и М.А.Пешков (3 экз.).

24,9 х 20 — № 20431. Поколенный, прямоличный, в тюбетейке; сидит в кресле, положив ногу на ногу, левая рука на колене, правая на столе. Слева Пешкова, справа Пешков. На обороте чернилами рукой Е.П.Пешковой: 1928 г. фото Наппельбаум Е.П.

Поступление 1959 г. Дар В.А.Замкова.

Датируется предположительно, по надписи Е.П.Пешковой и времени пребывания в Краскове.

> Алексея Максимовича я снимал много раз в своей жизни: в Ленинграде и в Москве, в Доме ученых, и у него на квартире, у себя в ателье одного и в кругу родных и друзей... Но моему сердцу дороже всех один из последних портретов, где Алексей Максимович снят с мундштуком в руке. У Горького была привычка держать мундштук не так, как его держат обычно, между двумя пальцами, а весьма

---

[174] Зоя Константиновна Бажанова. Ошибка А.М.Горького.

[175] Борис Митрофанович Шухмин. Ошибка А.М.Горького.

своеобразно, вытянув четыре пальца поверх мундштука, а большим придерживая его снизу. Я не удержался, чтобы не использовать эту давно наблюденную мною подробность. Рука с мундштуком завершает композицию, придает законченность образу. Когда я делал снимок, я дал боковое освещение и постарался ни в какой мере не сгладить резкой скульптурности лица Горького, подчеркнуть морщинистый лоб и складки на спущенных веках. Нельзя было скрадывать ни одной черты этого на редкость выразительного лица. Но особенно радостно, что в этом портрете мне удалось уловить мысль на лице Горького, задумчивый взгляд писателя из-под насупленных взлохмаченных бровей. Мне кажется, что именно этот грустный, с оттенком горечи взгляд, морщины на лбу в сочетании с мужественным, характерным, суровым лицом и дают представление о глубоких мыслях и больших страстях, которые волновали душу этого яркого, сильного человека.

Помню, разговаривая с А.М.Горьким, я как-то спросил его, как он смотрит на фотографию,— ремесло это или искусство? Горький строго взглянул на меня и ответил: — Каждое ремесло может быть искусством!

М.С.Наппельбаум. От ремесла к искусству. С. 104—107.

1104. А.М.Горький. 1928, до 12 окт. [Москва]. Фотография, возможно, М.С.Наппельбаума.

20,8 х 28,7 — № 13738. Погрудный, прямоличный, в куртке с расстегнутым воротником.

Поступление 1947 г.

Датируется по времени приезда в СССР.

1105. А.М.Горький в поездке по Волге. [1928...1929]. Любительская фотография М.А.Пешкова.

7,9 х 11,1 — № 1097. Поясной, снят со спины, в серой куртке, голова обрита; всматривается во встречный пароход “В.И.Ульянов-Ленин”.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется предположительно, по времени поездок по Волге.

1106. А.М.Горький и М.Е.Кольцов. (1928...1929). Москва. (4 экз.).

20 х 16,7 — № 19134. Погрудный, прямоличный, в светлой куртке. Справа Кольцов.

Поступление 1937 г.

Датируется предположительно, по времени приездов Горького в СССР.

1107. А.М.Горький и Н.А.Пешкова. (1928...1929). Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 экз.).

7,5 х 5 — № 7854. В рост, 3/4 влево; стоит на фоне клумбы, правая рука в кармане, в левой держит сигарету. Справа Пешкова.

Поступление 1940 г. из Кабинета творчества А.М.Горького.
Датируется предположительно.

1 9 2 9

1108. А.М.Горький, И.Е.Вольнов и П.П.Крючков. 1929. янв.—май. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (4 варианта, 14 экз.).

11,2 х 17 — № 21218. В рост, прямоличный, в светлой рубашке и темных брюках, руки заложены за спину, в правой руке держит палку. Занимается расчисткой сада. Справа Вольнов, слева Крючков. Поступление 1961 г.

Датируется по времени пребывания И.Е.Вольнова в Сорренто.

1109. А.М.Горький, Б.Г.Чухновский, А.П.Средневский и др. 1929, февр., 10...11. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (3 варианта, 7 экз.).

28,5 х 17,5 — № 29709. В рост, прямоличный, в сером костюме, брюки заправлены в унты; стоит, заложив руки за спину. Слева Чухновский, справа Средневский, И.Н.Ракицкий, сзади М.И.Будберг, Н.А.Пешкова.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по времени пребывания Б.Г.Чухновского в Сорренто.

> Перед домом в Сорренто (...) только что вернулись с поездки на Везувий.
>
> И.Н. Ракицкий. Комментарий к фотографиям. Автограф. Музей А.М.Горького.

1110. А.М.Горький, И.Е.Вольнов, И.И.Вольнов. 1929, март, 30. Сорренто. Любительская фотография И.Н.Ракицкого (4 экз.).

7 х 11,5 — № 655. В рост, прямоличный, в темном костюме; стоит расставив ноги, левая рука в кармане. Слева И.Е.Вольнов, справа И.И.Вольнов. На обороте чернилами рукой И.Е.Вольнова: *Илья, А.М. и я. 30/III-29. Сзади — огромный пень старой пинии, который мы, крадучись, подожгли, а потом сказали на деревенских мальчишек. Белое между мной и А.М.— дым и пламя. Сзади Ильи — скала. Над скалой Sorito.*

Поступление 1937 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по надписи на фотографии.

1111. А.М.Горький, Н.А.Пешкова и И.И.Вольнов. 1929, март, Сорренто. Любительская фотография И.Н.Ракицкого.

11 x 7 — № 26630. В рост, вполоборота вправо, в темном костюме; стоит, правая рука опущена, в левой держит сигарету. Справа Пешкова и Вольнов. На обороте чернилами рукой М.А.Пешкова: *А. М., Тимоша и Илья.*

Поступление 1966 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по сопоставлению с предшествующей фотографией.

1112. А.М.Горький в группе сотрудников полпредства СССР в Италии и их семей. 1929, апр., 15...21. Рим. Любительская фотография Г.И.Силина (4 варианта, 6 экз.).

8,5 x 11,2 — № 2880/1. В рост, прямоличный, в темном костюме; сидит на ступеньках лестницы, руки сложены на коленях. Справа Евгений Курский, сзади — Галина Силина, Сенекин и Н.А.Пешкова. В первом ряду Каплунский, А.С.Курская, Ю.В.Силина с дочерью Инной на коленях, за ней Иванова с дочерью. Крайний справа Д.И.Курский.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

В апреле 1929 года, в то время, когда мой отец, Силин Григорий Иванович (военно-морской атташе в Италии), и наша семья жила в Риме, в посольство СССР в Риме приехал А.М.Горький со своим сыном и невесткой. Ради этого знаменательного визита Горького А.М. все дети и служащие посольства собрались и была сделана фотография: группа детей с матерями на фоне одного из зданий посольства, на ступеньках при входе в здание. Фотография была сделана моим отцом, Силиным Григорием Ивановичем.

И.Г.Силина. Комментарий к фотографии. 20 марта 1988 г.
Автограф. Музей А.М.Горького.

1113. А.М.Горький в группе сотрудников полпредства СССР в Италии и их семей. 1929, апр., 15...21. Рим. Любительская фотография Г.К.Восканова (5 вариантов, 7 экз.).

9,3 x 7,3 — № 14128. В рост, 3/4 вправо, в темном костюме; сидит на ступеньках лестницы, руки сложены на коленях. Справа Евгений Курский, сзади Галина Силина, Сенекин и Н.А.Пешкова. В певом ряду крайняя слева А.С.Курская, крайняя справа Ю.В.Силина с дочерью Инной, за ней Иванова с дочерью. На обороте чернилами рукой А.С.Курской: *Рим. 1931 год*[176]. *Горький среди детей работников полпредства СССР в Италии. Собственность А.Курской.*

Поступление 1948 г. Дар А.С.Курской.

---

[176] Дата ошибочна.

Датируется по времени пребывания в Риме и сведениям И.Г.Силиной.

1114. А.М.Горький и Д.Г.Либерзон в окне вагона по пути в Москву. 1929, май, 30.

24,8 х 17,2 — № 19545. Погрудный, 3/4 влево, в светлом костюме и темном пальто; стоит, улыбается. Слева Либерзон.

Поступление 1957 г.

Датируется по времени приезда из Италии.

1115. А.М.Горький в окне вагона по пути в Москву. 1929, май, 31. Фотография, возможно, С.О.Фридлянда (2 варианта).

16,7 х 23 — № 23734. Погрудный, 3/4 вправо, в темном пальто и светлом костюме; стоит, опираясь на опущенную раму окна, правая рука приветственно приподнята, улыбается.

Поступление 1966 г. из ГЛМ.

Датируется по времени приезда из Италии.

1116. А.М.Горький и С.Б.Урицкий в окне вагона. 1929, май, 31. Москва, Белорусский вокзал. Фотография Н.М.Петрова.

12,2 х 9,1 — № 31208. Погрудный, 3/4 влево, в темном пальто и светлом костюме; стоит, опираясь руками на опущенную раму окна, улыбается. Слева Урицкий. На обороте рукой фотографа: *Н.Петров.*

Поступление 1978 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по времени приезда из Италии.

1117. А.М.Горький в окне вагона в момент прибытия в Москву. 1929, май, 31. Любительская фотография Ю.Золотарева.

8.8 х 13,9 — № 22839. Погрудный, 3/4 влево, в темном пальто и светлом костюме; стоит, наклонившись вперед и вытянув указательный палец правой руки, кистью левой опирается на опущенную раму. На обороте чернилами рукой неуст. лица: Приезд М.Горького в Москву 30 [177] *мая 1929 г. Александровский вокзал* [178], *сним. Арлотар* (нрзб) *1930. 6/VI.*

Поступление 1964 г. Дар М.В.Серегина.

Датируется по времени приезда из Италии.

1118. А.М.Горький в окне вагона в момент прибытия в Москву. 1929, май, 31.

21 х 14,9 — № 11 866. Погрудный, 3/4 вправо, в темном пальто и светлом костюме; стоит, положив руки на опущенную раму окна.

На обороте штамп Союзфотохроники.

---

[177] Дата ошибочна.

[178] Теперь — Белорусский вокзал.

Поступление 1937 г. из Союзфотохроники.
Датируется по времени приезда из Италии.

1119. А.М.Горький на вечере, посвященном 10-летию советской книги. 1929, май, 31. Москва. Колонный зал Дома союзов.

17,5 х 23,5 — № 19447. Поясной, почти прямоличный, в светлом костюме; сидит в президиуме. Слева направо: А.Б.Халатов, Е.М.Ярославский, М.Е.Кольцов, Я.С.Ганецкий, А.В.Луначарский и др.

Поступление 1957 г. из ЦГАКФД.
Датируется по времени юбилейного вечера.

1120. А.М.Горький осматривает юбилейную выставку, посвященную 10-летию советской книги. 1929, июнь. 1. Москва, ЦДКА (2 варианта).

17,5 х 24 — № 19470. В рост, вполоборота вправо, в черном пальто и светлой шляпе; стоит у выставочной витрины, правая рука в кармане. В группе слева — А.Б.Халатов, И.В.Мутных; справа — П.П.Крючков и др.

1121. А.М.Горький в группе на юбилейной выставке советской книги. 1929, июнь, 1. Москва, ЦДКА (2 варианта).

17,7 х 23,8 — № 19468. Почти в рост, прямоличный, в черном пальто; стоит, в правой руке держит шляпу, в поднятой левой — очки. Слева А.Б.Халатов, справа В.И.Мутных и др.

Поступление 1957 г. из ЦГАКФД.
Датируется по времени посещения выставки.

1122. А.М.Горький с пионерами с.Софьино Раменского района Московской области. 1929, июнь, 1. Москва, Центральный дом Красной Армии (2 экз.).

15,6 х 10,7 — № 8066/1. Поколенный, почти прямоличный, в темном пальто и широкополой шляпе; сидит, положив руки на колени. Крайняя справа в верхнем ряду М.Одинцова. На обороте штамп Руссфото.

Поступление 1937 г.
Датируется по времени посещения выставки и сведениям И.Н.Никошенко.

В 1929 году группа пионеров из села Софьино во главе с пионервожатой Марией Одинцовой поехала в Москву, где побывали в Музее Красной Армии. В зале музея они увидели А.М.Горького. Ребята поприветствовали Алексея Максимовича, затем все вышли на улицу, сели на скамейки у входа в музей и Алексей Максимович

расспрашивал ребят, откуда они, как живут, чем занимаются. Какой-то неизвестный фотограф снял всю группу.

И.Н.Никошенко. Комментарий к фотографии. Март 1972 г.
Машинопись с подписью. Музей А.М.Горького.

1123—1127. Серия фотографий Д.Г.Дебабова. 1929, июнь, 4. Москва.

1123. А.М.Горький с делегатками IV Всесоюзного съезда по охране материнства и младенчества (Охматмлад) (2 варианта, 3 экз.).
26,7 x 19; 37 x 25,5 — № 13687. Поколенный, почти прямоличный, в темном пальто; сидит во дворе. На обороте карандашом рукой Д.Г.Дебабова: *фото Д.Дебабова.*
Поступление 1960 г. от М.С.Дебабовой.

1124. А.М.Горький с делегатами Закавказья и Средней Азии на съезде [179].
17,6 x 24; 24,5 x 31,3 — № 25687. Поясной, прямоличный; сидит во дворе, у подножия лестницы. На изображении внизу отпечатано с негатива: "М.Горький и делегаты Закавказья на IV-м Всесоюзном съезде Охматмлада. Москва. 4-VI-29 г.". Чернилами рукой неуст. лица: *и Средней Азии.*
Поступление 1968 г. Дар З.Я.Елецкой-Вифлеемской.

1125. А.М.Горький с делегацией Ленинграда на съезде.
17 x 20,6 — № 20509. Поясной, прямоличный; сидит во дворе. На изображении внизу отпечатано с негатива: "Делегац. Ленинграда с Максимом Горьким на IV-м Всесоюз. съезде Охматмлад. Москва. 4-VI-29 г.".
Поступление 1959 г. от Л.И.Татарович.

1126. А.М.Горький с делегацией Северного Кавказа на съезде.
18 x 21 — № 11633 [180]. Поясной, прямоличный, сидит. На изображении внизу отпечатано с негатива: "Максим Горький среди делегац. Сев. Кавказа на IV-м Всесоюзн. съезде Охматмлад".
Поступление 1937 г. из ГЛМ.

1127. А.М.Горький с делегатами съезда (2 экз.).
16,5 x 22,8; 24,5 x 31,5 — № 24703. Поясной, прямоличный, в руках темная шляпа; сидит во дворе. На изображении внизу слева отпечатано с негатива: "Делегаты IV Всесоюзного съезда Охматмлад с Максимом Горьким. Москва. 4-VI-29 г.".

---

[179] Эта и все последующие фотографии, по-видимому, выполнены Д.Г.Дебабовым.
[180] Лист 11-й из альбома "Поездки Горького по СССР".

1128. А.М.Горький с делегацией немцев Поволжья на съезде. 1929, июнь, 4. Москва.

17,1 х 23,8; 23,7 х 30,5 — № 27704. В рост, прямоличный; сидит на скамье, скрестив руки на коленях, в руках шляпа, слева В.П.Лебедев. На паспарту чернилами, возможно, рукой Н.В.Мананниковой: *А.М.Горький с делегацией Поволжья и Лебедев В.П.* Вверху: *Нем. респ.*

Поступление 1971 г. Дар Н.В.Мананниковой.

Датируется по времени съезда.

> В 1929 году я была послана в Москву на Всероссийский съезд работников охраны материнства и младенчества. Съезд посетили тт. Крупская, Семашко и Луначарский. Но с особым нетерпением мы, нижегородцы, ожидали приезда Горького... Великий писатель выступил на съезде с приветственной речью. В перерыве мы... попросили Алексея Максимовича сфотографироваться с нами, на что он охотно согласился. Эту дорогую фотографию я передала потом в музей его имени [181].
>
> И.Пестова-Кабина. Мы с ним встречались //Горьков. рабочий. 1958. 27 марта. № 72. С.3.

1129. Выступление А.М.Горького (предположительно) на IV Всесоюзном съезде по охране материнства и младенчества. 1929, июнь, 4. Москва. Фотография Д.Г.Дебабова (2 варианта, 4 экз.).

26,7 х 18,8 — № 13686. Фотоотпечаток с оригинального негатива [182]. Поясной, вполоборота влево, в светлом костюме и белой рубашке с галстуком; стоит на трибуне перед микрофоном, левая рука на борту трибуны, правая вытянута вперед. На обороте карандашом рукой М.С.Дебабовой: *Фото — Д.Дебабова.*

Поступление 1960 г. от М.С.Дебабовой.

Датируется по времени съезда.

1130. А.М.Горький с делегатами I Всероссийского съезда крестьянских писателей. 1929, июнь, 6. Фотография, возможно, Д.Г.Дебабова или Травкина (2 варианта, 6 экз.).

17 х 23; 27,3 х 33 — № 33089. Почти в рост, прямоличный, в светлом костюме; сидит в центре, в первом ряду. В группе: К.Н.Алтайский, Н.А.Афиногенов (Степной), И.А.Батрак, А.А.Богданов, Н.А.Брыкин, И.М.Васильев, П.Л.Вячеславов, В.В.Горшков, С.Дементьев, А.А.Демидов, А.Я.Дорогойченко, А.И.Завалишин, П.И.Замойский, М.В.Исаковский, А.А.Караваева, Л.Карпов, М.Я.Карпов, П.М.Керженцев, А.С.Пестюхин (Ольхон), В.А.Сла-

---

[181] Имеется в виду Государственный музей А.М.Горького в г. Горьком.

[182] Выполнен М.С.Дебабовой.

вин, А.А.Субботин, А.И.Тарасов, А.А.Тверяк, Е.И.Уфлянд, С.Д.Фомин, А.П.Чапыгин, Ф.Чернышев, Д.Ширин-Юреневский, С.Юрин и др. На изображении внизу отпечатано с негатива: "I-й Всероссийский съезд крестьянских писателей. Москва. 3-VI-29 г." [183].

Поступление 1988 г.

Датируется по времени съезда и выступлению А.М.Горького.

1131. А.М.Горький выступает на I Всероссийском съезде крестьянских писателей. 1929, июнь, 6. Москва. Фотография, возможно, А.М.Родченко (2 варианта, 5 экз.).

13 x 18 — № 11354. В рост, прямоличный, в светлом костюме; стоит за столом президиума, рука у пояса, произносит речь. Справа А.Я.Дорогойченко, А.А.Караваева, А.П.Чапыгин и др.; слева А.А.Богданов и др. На изображении отпечатано с негатива: "Президиум I-го Всероссийского съезда крестьянск. писателей М (нрзб.) — 29 г. Фото М.Д.К.".

Поступление 1940 г. Дар Е.И. Лохвицкой.

Датируется по выступлению А.М.Горького.

1132. А.М.Горький и А.В.Луначарский на совещании методической комиссии Главискусства по литературе. 1929, июнь, 7. Москва. Фотография Е.И.Явно (3 экз.).

8,5 x 10; 9 x 18 — № 2992. Поколенный, 3/4 влево, в сером костюме; Сидит, руки на коленях, слева Луначарский. На полях справа чернилами рукой А.В.Луначарского: *Дорогому А.М.Горькому на память А.Луначарский. 18/VI 1929 г. Москва.* Слева рукой фотографа: *Двум замечательным людям нашей эпохи. Автор фото Е.И.Явно. Москва. 1929 г.*

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по времени совещания.

1133. А.М.Горький на II Всесоюзном съезде Союза безбожников. 1929, июнь, 10. Москва. Фотография С.О.Фридлянда (4 варианта). 17,7 x 23,4 — № 11395. Поясной, вполоборота вправо, в светлом костюме; стоит на кафедре, положив на нее руки, голова наклонена. На обороте карандашом, возможно, рукой фотографа: *Горький на съезде безбожников. Фридлянд.*

Поступление 1937 г. Дар редакции журнала "Огонек".

Датируется по времени работы съезда.

1134. А.М.Горький в группе делегатов II Всесоюзного съезда Союза безбожников. 1929, июнь, 10. Москва (2 экз.).

---

[183] Дата ошибочна.

11 x 16 — № 2598. Почти в рост, почти прямоличный; сидит, опершись на скрещенные на коленях руки. Крайний слева С.Т.Шацкий.

Поступление 1940 г. Дар Е.К.Малиновской.

Датируется по времени работы съезда.

1135. А.М.Горький на I слете комсомола Краснопресненского района. 1929, июнь, 16. Москва, стадион "Динамо". Фотография В.А.Орловского (2 варианта, 3 экз.).

22 x 27,5 — № 12938. В рост, вполоборота влево, в светлом костюме; проходит мимо шеренги комсомольцев, руки заложены за спину. Слева направо: Е.М.Ярославский, А.И.Микоян, К.Е.Ворошилов. На изображении внизу слева штамп: "В.Орловский" и чернилами рукой фотографа: *33 г.* [184] На обороте штамп фотографа и чернилами его рукой: *Справка музею. Означенный на обороте сего фотоснимок, изображающий смотр молодежи в день МЮДа (на ст. "Динамо"), заснят мной в 1933 году в день этого праздника. На фото идут: (справа налево) тт. Ворошилов, т. М.Горький, Микоян и т. Ярославский. Этот снимок является моим авторским снимком и до сих пор нигде в центральной и провинциальной прессе не помещался и не размножался в ГИЗе (если не считать заставку в журнале "Физкультура и спорт" в 19 номере в тексте статьи о МЮДе в 1940 году. Там фото сделано размером всего 9* x *12 см). Так что его трудно заметить. Иных помещений мной не делалось, в чем и расписуюсь. Фотограф-художник В.Орловский. 19/V-41 г.*

Поступление 1941 г. от В.А.Орловского.

Датируется по времени работы слета.

1136—1138. Серия фотографий Н.М.Петрова. 1929, июнь, 16. Москва, стадион "Динамо".

1136. А.М.Горький и другие на I слете комсомола Краснопресненского района.

17,5 x 24 — № 3229. В рост, 3/4 вправо, в светлом костюме, в правой руке шляпа, левая у пояса; идет к трибунам мимо шеренги комсомолок. Справа: А.И.Микоян, К.Е.Ворошилов, Е.М.Ярославский и др.

1137. А.М.Горький, А.И.Микоян, Е.М.Ярославский и др.

9,5 x 14,2 — № 5930. В рост, почти вполоборота вправо; проходит мимо трибун. Справа Микоян, Ворошилов, Ярославский и др. На обороте чернилами рукой фотографа: *Фото Н.Петрова.*

---

[184] Дата указана ошибочно.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

1138. А.М.Горький, А.И.Микоян, К.Е.Ворошилов на трибуне, вероятно, на I слете комсомола.

20,3 x 27,5 — № 14154. Поколенный, вполоборота влево, в светлом пальто и шляпе, левая рука протянута вперед; сидит на фоне заполненных трибун. Справа Микоян, Ворошилов и др. На обороте штамп: "Фотокорреспондент Н.М.Петров".

Поступление 1948 г. от Н.М.Петрова.

Датируется по времени слета.

1139. Выступление А.М.Горького на I слете комсомола Краснопресненского района. 1929, июнь, 16. Стадион "Динамо". Фотография С.О.Фридлянда.

17,4 x 23,5 — № 13669. Поколенный, вполоборота вправо; стоит на трибуне перед микрофоном. На обороте карандашом, возможно, рукой фотографа: *19/VI-29. Фридлянд* и наклейка с аннотацией.

Поступление 1947 г. из редакции журнала "Огонек".

Датируется по времени слета.

1140. А.М.Горький, А.И.Микоян, К.Е.Ворошилов на I слете комсомола Краснопресненского района. 1929, июнь, 16. Стадион "Динамо" (2 варианта, 5 экз.).

14,8 x 21,1 — № 3155. Почти поколенный, вполоборота влево; сидит, скрестив руки на коленях, в левой руке шляпа. На обороте штамп и наклейка Союзфотохроники.

Поступление 1940 г. из ГЛМ.

Датируется по времени слета.

1141. А.М.Горький слушает выступление А.В.Луначарского на I слете комсомола Краснопресненского района. 1929, июнь, 16. Стадион "Динамо" (2 экз.).

16,8 x 23 — № 2584. Поясной, вполоборота вправо; стоит на трибуне, справа Луначарский, слева К.Е.Ворошилов. На обороте штамп и наклейка Союзфотохроники.

Поступление 1937 г. из Союзфотохроники.

Датируется по времени слета.

1142. А.М.Горький и А.И.Микоян на I слете комсомола Краснопресненского района. 1929, июнь, 16. Стадион "Динамо" (2 варианта).

11,7 x 17,5 — № 10340. Поясной, 3/4 влево, в светлом костюме; стоит у деревянной трибуны. Справа Микоян.

Поступление 1939 г. из Союзфотохроники.

Датируется по времени слета.

1143. А.М.Горький, К.Е.Ворошилов и А.В.Луначарский на I слете комсомола Краснопресненского района. 1929, июнь, 16. Стадион "Динамо".

8,5 x 11,4 — № 9968. Погрудный, 3/4 вправо; сидит, правая рука прижата к груди. Справа Ворошилов, Луначарский.

Поступление 1940 г. из ЦГАКФД.

Датируется по времени слета.

1144. А.М.Горький слушает выступление К.Е.Ворошилова на I слете комсомола Краснопресненского района. 1929, июнь, 16. Стадион "Динамо".

22 x 28,8 — № 30088. Поясной, 3/4 влево; стоит, опираясь правой рукой на борт трибуны. Справа Ворошилов, в группе А.В.Луначарский и др.

1145. А.М.Горький, А.И.Микоян, Е.М.Ярославский, К.Е.Ворошилов и другие на I слете комсомола Краснопресненского района. 1929, июнь, 16. Стадион "Динамо".

22,1 x 28,6 — № 30089. В рост, 3/4 влево; идет в группе по территории стадиона, в правой руке шляпа.

1146. А.М.Горький и А.И.Микоян на трибуне стадиона "Динамо" во время I слета комсомола Краснопресненского района. 1929, июнь, 16.

28,8 x 23,4 — № 30063. Поясной, вполоборота вправо, в светлом пальто и шляпе, сидит; справа Микоян.

Поступление 1976 г. из ЦГАКФД.

Датируется по времени слета.

1147. А.М.Горький в машинном зале электростанции "Красный Октябрь". 1929, июнь, 18. Ленинград. Фотография И.А.Бернштейна.

20,5 x 16,4 — № 11819. Погрудный, 3/4 влево, в светлом пальто; стоит в центре большой группы рабочих. Слева внизу отпечатано с негатива: "К посещению стр-ва эл.ст. "Кр. Октябрь" М.Горький. Ленинград, 18/VI-29 г."

Поступление 1940 г.

Датируется по надписи на негативе и сообщению в газ. "Ленинградская правда" 19 июня 1929 г.

1148—1163. Серия фотографий. 1929, июнь, 20—22. Соловецкие острова.

1148. А.М.Горький в питомнике пушных зверей (4 варианта).

13,2 x 8,7 — № 20630/12 [185]. В рост, 3/4 влево, в халате поверх пальто, на левом плече лисица.

1149. А.М.Горький в питомнике пушных зверей.
13,2 x 8,8 — № 20630/13. В рост, 3/4 вправо; стоит, в руках лисенок.

1150. А.М.Горький и Н.М.Большакова с лисятами.
13,2 x 8,6 — № 20630/14. В руках лисенок, справа Большакова.

1151. А.М.Горький и Г.И.Бокий в питомнике с соболятами (2 варианта).
13,3 x 8,7 — № 20630/10. Поколенный, прямоличный, в руках соболенок. Слева Бокий.

1152. А.М.Горький и К.Г.Туомайнен с кроликами (2 варианта).
13,5 x 8,6 — № 20630/11. В рост, 3/4 вправо, в руках кролик. Справа Туомайнен.

1153. А.М.Горький, Г.И.Бокий и М.С.Погребинский.
17,2 x 22,8 — № 20630/1. Поколенный, почти прямоличный, в сером костюме и кепке; сидит на ступенях, руки с мундштуком на коленях. Слева Бокий, справа Погребинский.

1154. А.М.Горький и Г.И.Бокий в Муксолмском сельхозе.
16,4 x 23 — № 20630/4. Поясной, 3/4 вправо, в темном пальто и светлой кепке; сидит в повозке, справа Бокий и кучер.

1155. А.М.Горький, Г.И.Бокий и др.
16,8 x 22,5 — № 20630/5. В рост, прямоличный, в светлом костюме; стоит, в левой руке сигарета. Слева А.Я.Мартинелли, справа Бокий, А.П.Ногтев, И.М.Полозов.
Поступление 1937 г. из личного архива А.М.Горького.

1156. А.М.Горький, Г.И.Бокий, А.П.Ногтев и другие на палубе парохода.
8 x 5,6 — № 29168. Поколенный, прямоличный, в темном пальто и светлой кепке, стоит. Слева Бокий и Ногтев.
Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

1157. А.М.Горький, М.А. и Н.А.Пешковы и другие на палубе парохода.

---

[185] Фотографии с дробными номерами из альбома № 20630, на кожаном переплете тиснением: “А.М.Пешков (Максим Горький) в Соловках. 1929 г. 20—22/VI”.

17 x 22,9 — № 20630/2. В рост, почти прямоличный; стоит, в левой руке сигарета. Справа Г.И.Бокий, слева М.С.Погребинский, Пешковы, А.П.Ногтев, А.Б.Калецкий, П.П.Крючков.

1158. А.М.Горький, М.А. и Н.А.Пешковы и другие на Секирной горе.

16,9 x 22,5 — № 20630/6. Прямоличный, руки в карманах. Справа П.П.Крючков, А.П.Ногтев, М.С.Погребинский. Слева Г.И.Бокий, Пешковы, неуст. лицо.

1159. А.М.Горький, М.А. и Н.А.Пешковы и другие у здания зверопитомника (2 варианта).

8,7 x 13,2 — № 20630/19. В рост, в темном пальто; сидит на ступеньках, руки сцеплены на коленях. Слева Пешкова, М.С.Погребинский, Пешков и др., справа Г.И.Бокий, А.П.Ногтев, П.П.Крючков и др.

1160. А.М.Горький, М.А. и Н.А.Пешковы и др. Муксолма.

16,6 x 22,6 — № 20630/7. 3/4 вправо, левой рукой подносит сигарету ко рту. Слева Г.И.Бокий, справа А.П.Ногтев, неуст. лицо, Ф.И.Феонов, П.П.Крючков, М.С.Погребинский, Пешков, неуст. лицо, Пешкова, неуст. лицо.

1161. А.М.Горький в группе у пошивочных мастерских.

8,2 x 12,1 — № 20630/25. В светлой кепке, идет. Справа П.П.Крючков, Г.И.Бокий и др.

1162. А.М.Горький, М.С.Погребинский, Г.И.Бокий и др.

16,7 x 22,5 — № 20630/3. Прямоличный, в темном пальто и кепке; стоит, левой рукой подносит сигарету ко рту. Слева П.П.Крючков, Бокий, Погребинский, А.Я.Мартинелли и др.

1163. А.М.Горький среди заключенных колонии (2 варианта).

6,2 x 10,7 — № 20630/8. В рост, вполоборота влево; сидит в первом ряду, в центре группы, слева М.С.Погребинский, справа Г.И.Бокий.

Поступление 1937 г. из личного архива А.М.Горького.

Датируется по времени пребывания на Соловецких островах и надписи на альбоме.

1164—1167. Серия любительских фотографий М.А.Пешкова. 1929, июнь, 20—22. Соловецкие острова.

1164. А.М.Горький на крыльце зверопитомника.

10,6 x 6,3 — № 5308. В рост, в халате поверх пальто; стоит, застегивает халат. Слева А.П.Ногтев, справа М.С.Погребинский.

1165. А.М.Горький и другие в зверопитомнике.

6,3 x 10,8 — № 5309. В рост, вполоборота влево; сидит на досках, смотрит на К.Г.Туомайнена, кормящего коз. Слева М.С.Погребинский, справа Г.И.Бокий и др.

1166. А.М.Горький в группе на крыльце зверопитомника.

6,3 x 10,8 — № 5331. В рост, прямоличный; сидит, в руках кепка. Слева Г.И.Бокий, А.П.Ногтев, П.П.Крючков, справа М.С.Погребинский и М.А.Пешков.

1167. А.М.Горький среди заключенных Трудовой колонии.

8 x 11,3 — № 5307. В рост, вполоборота влево; сидит в центре первого ряда.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по времени пребывания на Соловецких островах.

1168. А.М.Горький возле железнодорожного состава. 1929, июнь, 22—23. Кемь. Любительская фотография М.А.Пешкова.

6,3 x 10,8 — № 20633. В рост, почти вполоборота вправо, в темном пальто. Стоит, правая рука в кармане, левой поправляет кепку. Справа Г.И.Бокий, позади М.С.Погребинский и П.П.Крючков. На обороте карандашом, возможно, рукой Н.А.Пешковой: В *Кеми 1929.*

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по надписи и времени поездки в Мурманск.

1169. А.М.Горький на железнодорожных путях во время поездки на Север. 1929, июнь. Любительская фотография М.А.Пешкова.

6,3 x 10,7 — № 20634. В рост, 3/4 влево, в темном пальто и светлой кепке, руки сложены у пояса; идет по шпалам. Слева А.П.Ногтев (?) и Г.И.Бокий, справа П.П.Крючков, М.С.Погребинский, Н.А.Пешкова и др. На обороте карандашом рукой неуст. лица: *На Севере 1929 г.*

Поступление 1937 г. от Н.А.Пешковой.

Датируется по времени поездки в Мурманск и на Соловецкие острова.

1170. А.М.Горький в группе на стадионе. 1929, июнь, 23...25. Мурманск. Любительская фотография М.А.Пешкова (3 варианта, 4 экз.).

8,2 x 11 — № 12375. Поясной, вполоборота влево, в черном пальто и светлой кепке; сидит в центре второго ряда; слева Н.А.Пешкова, справа М.С.Погребинский.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по времени поездки в Мурманск и по книге Л.Я.Резникова “Горький и Север” (Петрозаводск, 1967. С. 106—107).

1171. А.М.Горький возле гостиницы в Мурманске. 1929, июнь, 23...25. Любительская фотография, возможно, М.А.Пешкова.

9 х 12 — № 10941. В рост, в темном пальто и светлой кепке, снят со спины; подходит к воротам деревянного здания.

Поступление 1937 г. из АГ.

Датируется по времени поездки в Мурманск.

1172. А.М.Горький и М.А.Горшков. 1929, июнь, 27...июль, 11. Ленинград. Любительская фотография М.А.Пешкова.

28 х 16,7 — № 33408. В рост, прямоличный, в сером костюме и свитере, широкополой шляпе, на плечи накинуто светлое пальто, руками держится за борта пиджака. Идет по улице в толпе, слева Горшков. На обороте карандашом рукой, возможно, И.Н.Ракицкого: *1929. Горький в Ленинграде.*

Поступление 1989 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по надписи и времени пребывания в Ленинграде.

1173. А.М.Горький, М.А.Горшков, М.С.Погребинский и др. 1929, июнь, 27...июль, 11. Ленинград. Любительская фотография М.А.Пешкова.

8,3 х 11,6 — № 33092. В рост, прямоличный, в сером пиджаке, в шляпе; идет по улице в толпе. Слева Погребинский, П.П.Крючков, Горшков и др.

Поступление 1988 г.

Датируется по времени пребывания в Ленинграде и надписи на фотографии № 1172.

1174. А.М.Горький и М.А.Пешков. 1929, июнь, 27... июль, 11. Ленинград. Обуховская больница. Фотография Бюро Литературно-Иллюстрационного обслуживания “Пресс-клише” (дефектный экз.).

11,6 х 15 — № 33411. Поколенный, 3/4 влево, в светлом пальто и шляпе; стоит на фоне здания около легковой автомашины. Справа Пешков. На обороте рукой, предположительно, И.Н.Ракицкого: *1929 г.? Ленинград б. Обуховская больница.*

Поступление 1989 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по надписи и времени пребывания в Ленинграде.

1175. А.М.Горький в этнографическом отделе Русского музея. 1929, июль, 2. Ленинград. Фотография В.К.Буллы.

16,7 х 12 — № 26799. Поясной, прямоличный; стоит в вестибюле, правым локтем опирается на деревянную деталь. На обороте карандашом рукой Н.А.Пешковой: *М.Горький в Л-де в Русском музее. 1929 г.*

Поступление 1969 г. Дар Н.А.Пешковой.

1176. А.М.Горький, Н.А.Пешкова и другие в этнографическом отделе Русского музея. 1929, июль, 2. Ленинград. Фотография В.К.Буллы.

17,8 х 23,8 — № 29165. В рост, 3/4 вправо; стоит в вестибюле, правой рукой опирается на повозку. Рядом сотрудники музея, справа Пешкова и П.П.Крючков.

Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по времени посещения музея.

> Эта редкая фотография [186] Алексея Максимовича Горького сделана 2 июля 1929 года в Ленинграде, в этнографическом отделе (ныне Музей этнографии народов СССР) Государственного Русского музея. С ней связана довольно примечательная история. Петроград, 1918—1921 годы. Как-то ему (Горькому.— *Ред.*) с горечью рассказали о затруднениях, которые испытывал тогда сравнительно недавно организованный этнографический отдел Русского музея... Горький — знаток народного быта, искусства — несколько часов увлеченно бродил по холодным нетопленным залам... Задержался в зале буддизма... У Алексея Максимовича была собрана собственная коллекция буддийских древностей... Наступила осень 1921 года. Вняв настояниям В.И.Ленина, больной писатель собрался за границу — лечиться. Перед отъездом он подарил этнографическому отделу свою буддийскую коллекцию. Дар Горького занял место в экспозиции... Летом 1929 года Алексей Максимович приехал в Ленинград и вскоре пришел в Русский музей... На лестничной площадке нижнего этажа, в отделе Украины завязалась беседа между писателем и сотрудниками музея. Появился фотограф — Виктор Булла. Горького попросили “сняться на память”. Он облокотился на край какой-то древней украинской повозки. Щелкнул затвор аппарата. Так появился этот снимок, хранящийся сейчас в фондах Ленинградского государственного фотоархива.
>
> Б.Метлицкий. Предмет особых забот //Лит. Россия. 1968. 15 марта.

1177. А.М.Горький и С.М.Киров на стапелях Балтийского завода. 1929, июль, 6. Ленинград. Фотография Н.Н.Штерцера (4 варианта, 8 экз.).

20,4 х 17 — № 9189. Погрудный, 3/4 влево, в светлом пальто и фуражке, сидит. Слева Киров, позади рабочие. На обороте карандашом рукой неуст. лица: *Фото Штерцера Н.Н. 1929 г.*

Поступление 1938 г. из Союзкинохроники.

1178. А.М.Горький и С.М.Киров на спуске лесовоза. 1929, июль, 6. Балтийский завод. Фотография Бамунера (Союзфото).

---

[186] Речь идет о предыдущей фотографии, сделанной одновременно с № 1176.

17 x 12 — № 8059. Почти в рост, вполоборота влево, в светлом пальто и фуражке; сидит, правая рука поднята, левая с сигаретой на колене. Слева Киров, позади и справа рабочие.

Поступление 1938 г.

1179. А.М.Горький в момент спуска лесовоза на воду. 1929, июль, 6. Балтийский завод.

11,4 x 8,3 — № 9970. В рост, снят со спины, в светлом пальто и фуражке: стоит у бортового ограждения, смотрит на касающееся воды судно.

Поступление 1938 г. из ЦГАКФД.

Датируется по времени посещения Балтийского завода.

1180—1190. Серия фотографий. 1929, июль, 9. Ленинград, хлебозавод "Десятилетие Октября".

1180. А.М.Горький в цехе завода возле котла (2 экз.).

11 x 15,2 — № 11081/1. Поколенный, вполоборота влево, в летнем пальто и фуражке; стоит среди рабочих.

Поступление 1937 г. из личного архива А.М.Горького.

1181. А.М.Горький делает запись в книге посетителей завода.

11 x 15,8 — № 27965. Поясной, вполоборота вправо, в светлом костюме, в очках.

Поступление 1971 г. из архива В.М.Ходасевич.

1182. А.М.Горький и А.Е.Бадаев.

11 x 11 — № 17211. Поколенный, почти прямоличный; стоит возле стены, надевает пальто. Справа Бадаев.

1183. А.М.Горький и А.Е.Бадаев перед зданием завода.

11,1 x 14 — № 11079. Поколенный, прямоличный, в фуражке, левой рукой придерживает борт пальто. Слева Бадаев.

1184. А.М.Горький и А.Е.Бадаев с рабочими (2 экз.).

11,1 x 15,5 — № 17209. Погрудный вполоборота вправо, правая рука на детали оборудования. Слева позади Бадаев.

1185. А.М.Горький, А.Е.Бадаев и рабочие осматривают продукцию завода (2 экз.).

11 x 13 — № 17205. Поколенный, 3/4 влево; держит в руке хлеб, слушает пояснения Бадаева.

1186. А.М.Горький, Н.А.Пешкова и А.Е.Бадаев беседуют с пекарем (2 экз.).

11 x 15 — № 11084. Погрудный, 3/4 влево; стоит, руками держит борта пальто. Справа Бадаев, слева Пешкова.

1187. А.М.Горький, Н.А.Пешкова, А.Е.Бадаев и другие в одном из цехов (2 экз.).

11 х 15,5 — № 11083. Вполоборота вправо; стоит, руки у ворота пальто. Справа Пешкова и Бадаев.

1188. А.М.Горький, А.Е.Бадаев, Н.А.Пешкова и другие во дворе завода (2 экз.).

11 х 15,6 — № 11082. Поколенный, 3/4 влево; стоит в центре группы, левая рука согнута. Слева Бадаев и Пешкова.

1189. А.М.Горький, А.Е.Бадаев, Н.А. и М.А.Пешковы и другие во время осмотра завода (2 экз.).

11 х 14,7 — № 11085/1. Поясной, вполоборота вправо, руками держит борта пальто. Справа Бадаев, Пешковы.

1190. А.М.Горький, А.Е.Бадаев, М.А.Пешков и др. (3 экз.).

17,2 х 23,2 — № 20656. Поясной, вполоборота влево, в светлом костюме; сидит в кабинете у стола, рассматривая диаграммы, возможно, на хлебозаводе. Слева направо: неуст. лицо, П.П.Крючков, Пешков, Бадаев.

Поступление 1937 г. из личного архива А.М.Горького.

Датируется по времени посещения Хлебозавода.

1191—1195. Серия любительских фотографий М.А.Пешкова. 1929, июль, 15... авг.,20. Красково под Москвой.

1191. А.М.Горький (2 варианта, 5 экз.).

8,8 х 11,6 — № 12360. В рост, 3/4 вправо, в светлой рубашке; сидит на скамье, положив руку на спинку.

Поступление 1940 г.

1192. А.М.Горький на берегу реки (2 варианта, 6 экз.).

17,2 х 11,3 — № 29506. Поколенный, почти прямоличный; стоит у поваленного дерева на берегу.

Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

1193. А.М.Горький за рубкой хвороста (2 экз.).

8,2 х 10,6 — № 12372. В рост, почти прямоличный; склонился над кучей веток, в правой руке топор.

Поступление 1937 г.

1194. А.М.Горький в парке.

8,4 х 11,3 — № 33095. В рост, прямоличный; стоит, опираясь обеими руками на палку.

Поступление 1988 г.

1195. А.М.Горький и Н.А.Пешкова на берегу реки (2 экз.).

10,2 х 17,2 — № 29651. Поколенный, прямоличный; стоит возле спиленного дерева, в руках платок. Впереди Пешкова.

Поступление 1975 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.
Датируется по времени пребывания в Краскове.

1196. А.М.Горький с детьми. 1929, июль, 15... авг., 20. Красково. Фотография В.И.Гаврина (2 варианта).

5,5 х 8,5 — № 32647. Почти в рост, 3/4 влево, в сером костюме, стоит. Слева Володя Гаврин и Петя (фамилия неиз.), справа неизв. мальчик. На обороте чернилами автограф Горького: *Наташе Гавриной М.Горький.*

Поступление 1985 г. от Н.И.Гавриной.
Датируется по сведениями Н.И.Гавриной.

У брата был ящичный примитивный фотоаппарат, подаренный ему теткой, с постоянным фокусом и шестью кассетами для пластинок 6 х 9. В воскресенье рано утром, часа в 3, мы отправились в поход, предварительно накануне днем разведав место расположения костра Алексея Максимовича на противоположном берегу реки... Алексей Максимович стал расспрашивать нас, кто мы, откуда, как узнали, что он любит рано утром быть на реке у костра... Когда вопросы окончились, мы попросили Алексея Максимовича сняться с нами на память о нашей встрече. Он охотно согласился, и брат отснял все 6 пластинок. На прощанье Алексей Максимович всем нам пожал руки, пожелал успеха в учебе и работе, а брата пригласил к себе с фотокарточками, чтобы подписать их. В понедельник брат пошел к Алексею Максимовичу на дачу через проходную. Его провели прямо к Горькому, который на веранде пил чай. Он подписал фотографии, причем перепутал: там, где он снят с братом,— написал “Наташе Гавриной”, там, где он снят со мной,— “Володе Гаврину”. Но все равно мы были счастливы.

Н.И.Гаврина. Как я познакомилась с Горьким. 11 сент. 1984 г.
Машинопись с подписью. Музей А.М.Горького.

1197. А.М.Горький и В.Р.Менжинский на даче. 1929, июль, 15... авг., 20. Красково. Любительская фотография.

3,8 х 4,7 — № 14123. Поколенный, вполоборота вправо, в серой куртке; сидит, левая рука на колене. Справа Менжинский.

Поступление 1948 г. Дар Е.П.Пешковой.
Датируется предположительно и по сведениям Е.П.Пешковой.

1198. А.М.Горький на I Всесоюзном слете пионеров. 1929, июль, 31. Москва, стадион “Динамо” (2 экз.).

21,5 х 18,5 — № 10244. Поколенный, 3/4 вправо, в летнем пальто и кепке; стоит в ложе стадиона, держась руками за отвороты пальто. Справа Н.К.Крупская, В.А.Арманд и др.

Поступление 1940 г. из Союзфотохроники.
Датируется по времени слета.

1199. Выступление А.М.Горького на антивоенном митинге в Центральном парке культуры и отдыха. 1929, авг., 1. Москва (2 варианта).

17,5 х 23,8 — № 8708. Поясной, вполоборота вправо, в летнем пальто; стоит перед микрофоном на открытой эстраде. Левая рука за спиной, правая перед грудью.

Поступление 1940 г. из Союзфотохроники.

Датируется по времени митинга.

1200. А.М.Горький с группой учащихся и преподавателей Московского сельхозтехникума на палубе парохода "Карл Либкнехт". 1929, авг., 21...26 (4 варианта).

13 х 18 — № 13454. Поясной, прямоличный, в серой куртке, голова обрита; сидит в центре группы, руки на коленях. На обороте чернилами рукой неуст. лица: *Волга. На пароходе с Максимом Горьким. Август 1929 год.*

Поступление 1947 г. от С.Н.Златовратской.

Датируется по надписи и времени поездки на пароходе.

1201. А.М.Горький. 1929, авг., 23. Самара. Фотография А.Сорокина.

12 х 8,8 — № 11621. Погрудный, прямоличный, в белой рубашке, сидит. На обороте чернилами рукой фотографа: *Горький. Фото А.Сорокина Самара.*

Поступление 1937 г. из ГЛМ.

1202. А.М.Горький и Н.Г.Чибураев. 1929, авг., 23. Самара. Фотография А.Сорокина (2 экз.).

17,7 х 11,4 — № 28092. В рост, вполоборота вправо, в белой рубашке и серых брюках. Сидит на палубе парохода, облокотясь на стол. Справа Чибураев. На обороте чернилами рукой Н.Г.Чибураева: *Гале — на память. Я — и М.Горький. Только не перепутай: который с усами, и постарше — Максим, а который без усов, и помоложе — я. Николай. 11/I-30 г. Снимок 23/VIII-29 г. На палубе парохода "К. Либкнехт". Самара.*

Поступление 1972 г. дар Г.Н.Грибовой.

Датируется по надписи.

1203. А.М.Горький среди грузчиков на причале у борта парохода "Карл Либкнехт". 1929, авг., 27. Астрахань (2 варианта).

29 х 38,7 — № 11634. Оплечный, почти прямоличный, в белой рубашке; стоит в центре группы.

Поступление 1937 г. из ГЛМ.

1204. А.М.Горький беседует с грузчиками на причале. 1929, авг., 27. Астрахань. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 экз.).

6,4 х 10,5 — № 5310/1. В рост, снят со спины, в белой рубашке; стоит на трапе.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по времени приезда в Астрахань.

1205. А.М.Горький в лагере детской колонии под Сталинградом. 1929, авг., 29. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 варианта, 4 экз.).

6,5 х 11 — № 5306/1. Поясной, прямоличный, в сером костюме и белой фуражке, левой рукой прикрывает глаза от солнца. Сидит в окружении ребят и персонала колонии.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по времени поездки в Сталинград.

1206. А.М.Горький в лагере детской колонии под Сталинградом. 1929, авг., 29. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 экз.).

6,2 х 10,2 — № 33121. В рост, прямоличный, в светом костюме и белой фуражке; идет по берегу реки в группе ребят.

Поступление 1988 г.

Датируется по сопоставлению с фотографией № 1205.

1207. А.М.Горький в лагере детской колонии под Сталинградом. 1929, авг., 29. Фотография, возможно, Г.Н.Банцекова.

10,6 х 14 — № 10304. Поясной, вполоборота вправо, в светлом пиджаке и белой фуражке; стоит в окружении ребят.

1208. А.М.Горький в лагере детской колонии под Сталинградом. 1929. авг., 29. Фотография, возможно, Г.Н.Банцекова.

6,7 х 10,8 — № 10305. Поясной, 3/4 влево; стоит среди подростков и персонала; справа М.С.Погребинский. На обороте чернилами рукой неуст. лица: *Лето 1929 г. М.Горький в лагерях беспризорников. Сталинград.*

Поступление 1937 г. от Р.Е.Шульман.

Датируется по времени поездки в Сталинград.

> Как помню сейчас, с Максимом Алексеевичем мы уговорили А.М.сфотографироваться с ребятами. Фотографировали я и Максим Алексеевич. Из всех фотографий сохранилась одна и то очень маленькая — а остальные у меня погибли в Волгограде в бомбежку. Мне очень хочется узнать, не сохранились ли фотографии о пребывании в лагере Горького у жены Максима Алексеевича.
>
> Г.Н.Банцеков — Музею А.М.Горького. Март 1968 г.
> Автограф. Музей А.М.Горького.

1209. А.М.Горький в каюте парохода во время поездки по Волге. 1929. авг., не позднее 29. Любительская фотография М.А.Пешкова (4 экз.).

11,2 x 17,2 — № 9328. Поясной, снят со спины; сидит за столом перед окном. На обороте карандашом рукой неуст. лица: *Н.Нов. Астрахань. Поездка.*

Поступление 1938 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по надписи и времени поездки по Волге.

1210. А.М.Горький в группе на палубе парохода "Карл Либкнехт". 1929, авг., не позднее 29.

11,7 x 17,3 — № 21137. В рост, почти прямоличный, в серой куртке: стоит у перил, руки у пояса. Слева М.С.Погребинский, справа П.П.Крючков.

Поступление 1961 г.

Датируется по сопоставлению с предшествующими фотографиями.

1211. А.М.Горький среди рабочих и служащих "Ростсельмаша". 1929, авг., 31. Ростов-на-Дону. Фотография Г.Шифрина.

13 x 18,2 — № 32795. Поясной, прямоличный, в светлой рубашке, голова обрита, сидит. Слева Н.П.Глебов-Авилов, Н.А.Пешкова, В.Ган и др. Справа С.Вартанов и др. Внизу надпись на негативе: «1840. "Сельмашстрой" [187]. 31-VIII-29 г.».

Поступление 1986 г. из народного музея п/о "Ростсельмаш".

Датируется по надписи на негативе.

> В народном музее боевой и трудовой славы производственного объединения "Ростсельмаш"... тщательно собирают и бережно хранят документы, относящиеся к истории создания славного предприятия — первенца советской индустрии... Сотни аккуратно пронумерованных и подписанных снимков, относящихся к концу 20-х — началу 30-х годов. Все фотографии сделаны одним человеком — Григорием Шифриным... В годы индустриализации фотограф вынес громоздкий деревянный аппарат из-под стеклянной крыши на улицу... Г.Шифрин отснял все строительные площадки завода... запечатлел облик строителей. Особо дорог заводчанам групповой снимок — А.М.Горький с теми, кто возводил в первую пятилетку "Ростсельмаш". [Встречу с писателем запомнили многие строители. С теплотой вспоминает ее... ветеран труда С.Вартанов (на снимке он — девятнадцатилетний рабочий парень — рядом с Горьким, справа). А слева от писателя — в круглых очках и кепке — начальник строительства и первый директор завода Н.Глебов-Авилов — активный участник Великой Октябрьской социалистической революции, член первого состава Советского правительства. В первом ряду... с бородкой и в галстуке — проектировщик завода, круп-

---

[187] Первоначальное название завода.

ный специалист по сельскохозяйственным машинам, профессор В.Ган.]

К. Пашиньян. Страницы летописи "Ростсельмаша"// Сов фото. 1986. № 2. С. 34.

1212. А.М.Горький с рабочими "Ростсельмаша". 1929, авг., 31. Ростов-на-Дону. Фотография Г.Шифрина.

10 x 15 — № 19126. Поясной, прямоличный, сидит. На обороте чернилами рукой неуст. лица: *Завод "Ростсельмаш". 29 г.*

Поступление 1957 г. Дар С.З.Баевой.

Датируется по надписи и времени посещения завода.

1213. Выступление А.М.Горького на заводе "Ростсельмаш". 1929, авг. 31. Ростов-на-Дону. Фотография М.А.Пешкова (2 экз.).

17,8 x 23,8 — № 5937. Поясной, вполоборота влево, в светлой рубашке, в левой руке сигарета; стоит на возвышении на фоне лозунгов. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *Ростов Сельмаш?*

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по надписи и времени пребывания в Ростове.

1214. А.М.Горький в совхозе "Гигант". 1929, сент., 1. Сальский район Ростовской обл. Фотография П.Икара (П.Е.Малахова) (2 экз.).

8 x 13,2 — № 24732. Поколенный, 3/4 влево, в светлой рубашке и фуражке, левая рука прижата к груди. Стоит в группе фотографов. На обороте фирменный штамп и карандашом рукой фотографа: *Максим Горький среди рабочих "Гиганта" в день урожая 1 сент. 1929 г. Поль Икар.*

1215. А.М.Горький среди рабочих совхоза "Гигант". 1929, сент., 1. Фотография П.Икара (П.Е.Малахова) (2 экз.).

7,8 x 13,2 — № 24730. Оплечный, прямоличный, в фуражке, в окружении молодежи. На обороте чернилами рукой фотографа: *1929 год, август*[188], *совхоз "Гигант" Ростовской области. Ал. М. Горький среди рабочих совхоза. Фото Поль Икара (П.Е.Малахова). Москва, И-18, Старо-Марьинское шоссе, 12/33, кв. 7. Малахов Поликарп Ефимович.*

Поступление 1967 г. Дар П.Е. Малахова.

Датируется по времени пребывания в совхозе "Гигант".

1216. Выступление А.М.Горького на празднике "День урожая" в совхозе "Гигант". 1929, сент. 1.

---

[188] Ошибка фотографа, см. газ.: Молот. Ростов н/Д, 1929. 3 сент.

18,5 x 24,5 — № 31157. Почти поколенный, 3/4 влево, в светлой рубашке и фуражке; стоит на трибуне, руки протянуты вперед. На обороте штамп и наклейка Союзфото.

Поступление 1978 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

1217. Выступление А.М.Горького на празднике "День урожая" в совхозе "Гигант". 1929, сент., 1.

14,5 x 10,7 — № 23735. Почти поколенный, вполоборота влево, в светлой рубашке и фуражке; стоит на трибуне, левая рука поднята.

Поступление 1966 г. из ГЛМ.

Датируется по времени пребывания в совхозе "Гигант".

1218—1223. Серия любительских фотографий М.А.Пешкова. 1929, сент., 1...3. Совхоз "Гигант".

1218. А.М.Горький выступает перед рабочими совхоза "Гигант" на празднике "День урожая". 1929, сент., 1.

9,5 x 12 — № 31155. Поколенный, 3/4 вправо; стоит на трибуне. Поступление 1978 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

1219. А.М.Горький на комбайне.

7,5 x 11,8 — № 31153. В рост, вполоборота влево, в светлых рубашке, брюках и фуражке; спускается с бункера комбайна.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

1220. А.М.Горький идет за комбайном.

7,5 x 11,8 — № 31154. В рост, снят со спины.

Поступление 1978 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

1221. А.М.Горький наблюдает за работой комбайна.

19,5 x 29,7 — № 23293. В рост, вполоборота влево; стоит у комбайна. Слева М.С.Погребинский и Н.А.Пешкова, справа Л.Т.Богданов.

Поступление 1965 г.

1222. А.М.Горький в поле.

19 x 21 — № 18879. В рост, прямоличный, стоит. Слева Н.А.Пешкова, справа неуст. лицо.

Поступление 1956 г.

1223. А.М.Горький в группе на поле совхоза "Гигант" (2 варианта).

6,4 x 10,8 — № 5329. В рост, снят со спины, осматривает посевы. Слева Н.А.Пешкова и др., справа М.С.Погребинский и др.

Поступление 1937 г. от Н.А.Пешковой.

Датируется по времени пребывания в совхозе "Гигант".

1224. А.М.Горький в совхозе "Гигант". 1929, сент., 1...3.

8,4 x 10,8 — № 9967. Поясной, вполоборота влево, в белой рубашке, беседует с группой рабочих.
Поступление 1938 г. из ЦГАКФД.

1225. А.М.Горький среди рабочих совхоза “Гигант”. 1929, сент., 1...3.
12 x 18 — № 12063. Поколенный, прямоличный, в белых рубашке, брюках и фуражке, стоит.
Поступление 1937 г.

1226. А.М.Горький на выставке в совхозе “Гигант”. 1929, сент., 1...3.
22,7 x 28,6 — № 16304. В рост, почти прямоличный, в светлых рубашке, брюках и фуражке; выходит из павильона.
Поступление 1951 г. из библиотеки им. М.Горького Краснопресненского р-на г. Москвы.
Датируется по времени пребывания в совхозе “Гигант”.

1227. А.М.Горький, Н.А.Пешкова и М.С.Погребинский. 1929, сент., 5...6. Сочи, Дом отдыха ЦИК (2 экз.).
16,8 x 23; 25, x 30,2 — № 28843. Поколенный, прямоличный, в белых рубашке и брюках; сидит у каменной лестницы, руки с сигаретой на коленях. Справа Пешкова, позади Погребинский.
Поступление 1973 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.
Датируется по времени пребывания в Сочи.

1228. А.М.Горький, Н.А.Пешкова и другие на пляже. [1929, сент., 5...6. Сочи.]
16,5 x 23; 25,3 x 30,2 — № 29205. Поколенный, 3/4 вправо, в светлых рубашке и брюках, в тюбетейке, сидит. Справа Пешкова и др.
Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.
Датируется предположительно, по сопоставлению с № 1227.

1229. А.М.Горький с сотрудниками обезьяньего питомника. 1929, сент., 7. Сухуми. Любительская фотография М.А.Пешкова (3 варианта).
6,5 x 10,6 — № 2934. Поколенный, вполоборота вправо, в белых рубашке и брюках; сидит, гладит обезьяну. Справа Л.Н.Воскресенский.
Поступление 1937 г.
Датируется по времени посещения питомника (филиал ВИЭМ).

1230—1232. Серия фотографий. 1929, сент., 7. Сухуми. Обезьяний питомник.

1230. А.М.Горький и Л.Н.Воскресенский во время посещения питомника (4 экз.).

8,9 x 13,7 — № 6420/3. Поколенный, 3/4 вправо, в белой рубашке и брюках; сидит, правая рука возле лица, левой опирается на спинку скамьи. Справа Воскресенский, слева С.Я.Ганецкий. На обороте карандашом рукой неуст. лица, *7/IX 1929 года* и машинопись: "А.М.Горький беседует с Завед. Питомником Обезьян профессором Воскресенским Л.Н. в Сухуми, 7/IX 1929 года".

Поступление 1937 г. из Сухумского филиала ВИЭМ.

1231. А.М.Горький с сотрудниками питомника.

9 x 12,8 — № 32365. Сидит, сложив руки на коленях. Справа Л.Н.Воскресенский с обезьяной, сзади К.Н.Павлова (Гусева) и др.

Поступление 1983 г. Дар Л.С.Смолдырева.

1232. А.М.Горький в группе сотрудников осматривает питомник (3 варианта, 7 экз.).

8,9 x 13,7 — № 6422/1. Вполоборота вправо; сидит. Справа Л.Н.Воскресенский, Соловьев, Смирнов, Егоров, Фигурин, слева Фирсов. Во втором ряду слева направо: К.Н.Павлова (Гусева), Познанская, Касаткин, Кривогибов, Смирнова, Фирсова, Лысенко. На обороте машинопись: "А.М.Горький среди сотрудников Питомника Обезьян в г. Сухуми, 7/IX-1929 года".

Поступление 1937 г. из Сухумского филиала ВИЭМ.

Датируется по надписям.

1233. А.М.Горький в группе в Очамчири. 1929, сент., 8.

12 x 18 — № 22980. В рост, почти прямоличный, в светлом пальто и костюме, в белой фуражке; стоит около автомобиля на фоне дома.

Поступление 1964 г. Дар Л.Кантария.

Датируется по сведениям семьи Кантария и времени поездки по Кавказу.

1234. А.М.Горький, Н.А.Пешкова и другие во время осмотра Кремля. 1929, сент., кон. — окт., до 23. Москва. Любительская фотография М.А.Пешкова.

23,5 x 29,4 — № 33401. В рост, снят со спины, в темном пальто, широкополой шляпе, сапогах; идет ко входу в Успенский собор. Слева Пешкова, возможно, П.П.Крючков, Г.Г.Ягода.

Поступление 1989 г.

Датируется предположительно, по присутствию и одежде Н.А.Пешковой.

1235. А.М.Горький. 1929, окт., до 23. Москва. Фотография Б.П.Кудоярова (2 экз.).

21 x 15,6; 31 x 25 — № 29570. Погрудный, 3/4 влево, в сером костюме, в белой рубашке, в темном галстуке. На лацкане пиджа-

ка — значок члена ВЦИК. Внизу на полях чернилами рукой неуст. лица: *А.М.Горький (1929 г.).*

Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по надписи на фотографии и времени отъезда из Москвы.

1236. А.М.Горький и двое мужчин [1929, окт., до 23] (2 варианта).

8,4 х 11,6 — № 21255. Поколенный, прямоличный, в темном костюме, светлой рубашке с галстуком, руки с мундштуком на коленях; сидит на кровати с металлической спинкой, слева и справа неуст. лица.

Поступление 1960 г.

Датируется предположительно.

1237. А.М.Горький, И.А.Халепский, К.И.Янсон и др. 1929, дек., Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова.

17 х 12 — № 22466. В рост, прямоличный; сидит на скамейке в саду, облокотившись на правое колено, в левой руке держит сигарету. Слева сидят Халепский, Дарья, Н.М.Тоскин. Стоят: слева Янсон, справа Ефимов.

Поступление 1963 г. Дар Р.К.Янсона.

Датируется по сообщению Д.С.Ибрагимова.

1238. А.М.Горький, А.С.Курская, М.А.Пешков и др. 1929, кон. Сорренто. Любительская фотография.

24 х 15,5 — № 14127. Поколенный, вполоборота вправо, в китайском халате и тюбетейке; стоит, глаза опущены, улыбается. В левой руке держит сигарету, правой опирается на палку. Перед ним Курская. Слева Н.А.Пешкова, справа И.Е.Вольнов и Пешков. На обороте чернилами, по-видимому, рукой А.С.Курской: *1929 г. Сорренто. Горький и его сын.*

Поступление 1948 г. Дар А.С.Курской.

Датируется по надписи на фотографии и сведениям А.С.Курской.

1930—1933 годы

1930

1239. А.М.Горький с делегацией экипажей советских военных кораблей “Парижская коммуна” и “Профинтерн”, проходивших учебное плавание. 1930, янв., 11. Сорренто. Любительская фотография, предположительно, И.Н.Ракицкого.

9 x 12 — № 31170. В рост, вполоборота вправо (виден частично); стоит на веранде в окружении моряков.

Поступление 1972 г. Дар Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по времени пребывания делегации моряков.

1240. А.М.Горький с делегацией экипажей советских военных кораблей “Парижская коммуна” и “Профинтерн”. 1930, янв., 11. Сорренто. Любительская фотография, предположительно, И.Н.Ракицкого.

11 x 6,5 — № 33470. В рост, прямоличный, в сером костюме; стоит на веранде, руки сложены впереди, справа и слева моряки.

Поступление 1937 г. Дар И.Н.Ракицкого.

Датируется по времени пребывания делегации моряков у Горького.

1241. А.М.Горький. 1930, янв., 13. Неаполь. Фотография С.В.Леонова.

11 x 8 — № 21375. Поясной, вполоборота влево. Поднимается по трапу на борт линкора “Парижская коммуна”. Слева встречающая его команда и Л.М.Галлер. На негативе надпись: “Неаполь. М.Горький прибыл на корабль”.

Поступление 1961 г. Дар А.М.Юравского.

1242. А.М.Горький в гостях у краснофлотцев линкора “Парижская коммуна”. 1930, янв., 13. Неаполь. Любительская фотография (2 экз.).

14,3 x 9,5 — № 19131. В рост, вполоборота вправо, в пальто и шляпе, правая рука заложена за борт пальто. Стоит в центре группы моряков.

Поступление 1957 г.

Датируется по времени посещения линкора.

1243. А.М.Горький и С.Цвейг. 1930, янв., 25—27. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова.

6,4 x 10,8 — № 3408. В рост, 3/4 влево; стоит на балконе у парапета, левая рука согнута у пояса. Слева Цвейг.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

1244. А.М.Горький, С.Цвейг, Ф.С.Богородский и др. 1930, янв., 25—27. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова.

14,5 x 9,3 — № 6140. В рост, прямоличный, в тюбетейке, китайском халате и унтах; стоит на балконе, руки скрещены на груди. Слева М.И.Будберг, справа Ф.Цвейг, С.Цвейг, Богородский.

Поступление 1937 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по пребыванию С.Цвейга в Сорренто.

1245. А.М.Горький, М.А.Горшков, Е.П.Пешкова и др. в саду виллы "Иль Сорито". 1930, март, кон. — апр., нач. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 варианта, 4 экз.).

20 x 18 — № 17472. В рост, прямоличный; стоит, сложив руки на поясе, в тюбетейке и китайском халате. Слева Горшков, справа Н.А.Пешкова, Е.П.Пешкова, И.Н.Ракицкий. На переднем плане овчарка Мишка.

Поступление 1953 г. Дар Н.А.Пешковой.

1246. А.М.Горький, М.А.Горшков, Е.П.Пешкова и др. 1930, март, кон.— апр., нач. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова.

17,5 x 13 — № 23254. В рост, 3/4 влево, в темном костюме; сидит на ограде, обрамляющей цветник. Справа стоят Н.А.Пешкова и Горшков, слева Е.П.Пешкова и П.П.Крючков с собаками Кузькой и Мишкой.

Поступление 1965 г. Дар Н.А.Пешковой.

1247. А.М.Горький, Ф.С.Богородский, М.А.Горшков и др. 1930, апр., Сорренто. Любительская фотография (2 экз.).

24 x 16 — № 4270. В рост, прямоличный; стоит, левая рука в кармане пиджака, правая на плече Марфы. Справа Горшков, И.Н.Ракицкий, Богородский, слева И.И.Вольнов, С.Ф.Горшкова, Е.П., Н.А., Дарья Пешковы, С.Г.Вольнова, впереди сидит М.А.Пешков с собакой.

Поступление 1937 г. из ГЛМ.

Датируется по времени пребывания Е.П.Пешковой и И.И.Вольнова в Сорренто.

1248. А.М.Горький, М.А.Горшков, Н.А.Пешкова. 1930, апр. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова.

8,5 x 6 — № 19137. В рост, прямоличный; стоит на балконе, облокотившись о перила. Слева Пешкова и Горшков.

Поступление 1957 г.

Датируется по времени пребывания М.А.Горшкова в Сорренто.

> Сорренто, на балконе гостиной, где А.М.Горький всегда пил кофе.
>
> Сведения Н.А.Пешковой. 8 апр. 1952 г. Музей А.М.Горького.

1249. А.М.Горький и Н.А.Пешкова с детьми в день рождения внучки Марфы. 1930, авг., 17. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова.

9 x 6,2 — № 29213. Поколенный, прямоличный; стоит, держит в правой руке тарелку, угощая детей, сидящих за столом; левая рука

перевязана. Справа Пешкова; за столом слева направо: Эльза Какаче, Дарья Пешкова, Ада Какаче, Марфа Пешкова.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по дню рождения М.М.Пешковой.

1250 А.М.Горький и Г.Берг. 1930, сент., около 15. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова.

6 x 8 — № 12349. В рост, прямоличный; стоит в саду, левая рука на поясе; слева Берг.

Поступление 1940 г.

1251. А.М.Горький, Г.Берг и Марфа. 1930, сент., около 15. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова.

6 x 8 — № 12324. В рост, прямоличный; стоит в саду, левой рукой обняв Марфу; справа Берг.

Поступление 1940 г.

Датируется по времени пребывания Г.Берг в Сорренто.

1252. А.М.Горький с работниками Наркомздрава Грузии. 1930, сент. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (3 экз.).

8 x 5.9 — № 12353. В рост, почти прямоличный, в светлой рубашке; стоит, положив руки на плечи впереди стоящей Марфы. Справа И.С.Франгулян, слева И.З.Мчедлишвили (И.З.Мчедлидзе?), И.Г.Кониашвили, Н.А.Пешкова, впереди Дарья.

Поступление 1940 г.

1253. А.М.Горький провожает работников Наркомздрава Грузии. 1930, сент. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова.

9 x 6,5 — № 29170. В рост, прямоличный; стоит, левая рука забинтована. Слева И.З.Мчедлишвили (Мчедлидзе), справа И.Г.Кониашвили, И.С.Франгулян. На заднем плане перед домом у машины слева направо: И.И.Вольнов, Н.А.Пешкова, С.Г.Вольнова, И.Н.Ракицкий.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по времени пребывания делегации в гостях у Горького и по воспоминаниям И.С.Франгуляна.

> ...Встреча с Алексеем Максимовичем самая приятная мне, состоялась в Италии в гор. Сорренто в сентябре 1930 года, где я пробыл у него на даче 4 дня (...). Мы снимались вместе, имеются у нас снимки и шкатулки, подаренные нам Алексеем Максимовичем с личной его надписью “От Соррентийских друзей”.

И.С.Франгулян. Воспоминания 1920 и 1930 гг. АГ.

1254. А.М.Горький и Г.А.Шмидт. 1930, сент., кон.— окт., 2. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (3 варианта).

11 х 6,5 — № 29153. В рост, прямоличный; стоит, руки в карманах брюк. Справа Шмидт. На обороте увеличенной репродукции чернилами рукой Шмидта: *Надежде Алексеевне Пешковой на добрую память, фотография сделана в Сорренто в сентябре 1930 г. 18 октября 1968. Г.Шмидт.*

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

1255. А.М.Горький, Г.А.Шмидт, Е.П.Пешкова. 1930, сент., кон.— окт., 2. Поццуоли (Кампи Флегреи Сольфотара). Любительская фотография М.А.Пешкова (2 варианта).

25,5 х 23,5 — № 23404. В рост, прямоличный, руки согнуты в локтях. Слева Пешкова и Шмидт.

Поступление 1965 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по пребыванию Г.А.Шмидта и Е.П.Пешковой в Сорренто.

1256. А.М.Горький. 1930, окт., 2...3. Сорренто. Любительская фотография, предположительно, В.Н.Терновского (2 варианта, 4 экз.).

11,5 х 8,5 — № 14439. В рост, прямоличный, голова чуть приподнята, в серых брюках и шерстяном жакете; сидит на парапете террасы, руки скрещены, лежат на коленях, в левой руке мундштук с сигаретой.

Поступление 1937 г. от А.В.Терновского.

Датируется по пребыванию В.Н.Терновского в Сорренто.

1257. А.М.Горький и Ф.В.Гладков. 1930, окт., 13...19. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 варианта).

11,5 х 9 — № 32755. В рост, прямоличный, в светлой рубашке; стоит, держа в руках мундштук. Слева Гладков.

Поступление 1985 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по времени приезда Ф.В.Гладкова.

> Обычно перед вторым завтраком А.М.Горький любил гулять, и мы часто ходили вниз к заливу. Там очень крутой спуск. Этот снимок и сделан по дороге от дачи к морю. Деревья на фото — те, которые растут как раз на гребне. За деревьями виден Везувий и город Кастелламаре. Снимал Максим Пешков.
>
> Ф.В.Гладков. Комментарий к фотографии. Машинопись. Музей А.М.Горького.

1258. А.М.Горький, Ш.З.Элиава, Ф.В.Гладков и др. 1930, окт., 14...16. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 варианта, 5 экз.).

5,9 х 8,9 — № 25034. В рост, 3/4 влево, в светлой рубашке; сидит на скамейке в саду, на фоне мраморной скульптуры. Слева Гладков и Элиава, справа А.Н.Элиава.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.
Датируется по времени приезда Ш.З.Элиавы в Сорренто.

1259. А.М.Горький, М.А.Пешков, Н.А.Пешкова и другие встречают рабочих-ударников, прибывших на теплоходе "Абхазия". 1930, ноябрь, 26. Неаполь. Фотография фирмы "Garbone-Danno" (2 варианта).

17,5 x 23,5 — № 29725. В рост, со спины, в плаще; стоит у причала. Справа И.И.Вольнов, слева Пешков, П.П.Крючков и Пешкова. На обороте штамп фирмы.

1260. А.М.Горький и другие на митинге на теплоходе "Абхазия". 1930, ноябрь, 26. Неаполь. Фотография фирмы "Garbone-Danno" (2 варианта).

17,5 x 23,5 — № 29730. В рост, 3/4 влево; стоит на верхней палубе в окружении представителей посольства и рабочих. На обороте штамп фирмы.
Поступление 1975 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.
Датируется по дню прибытия теплохода "Абхазия".

1261. А.М.Горький на митинге на борту "Абхазии". 1930, ноябрь, 26. Неаполь. Фотография участника рейса.

11,2 x 8,5 — № 33090. В рост, 3/4 вправо; стоит на верхней палубе, положив руки на перила. Обращается с приветствием к участникам круиза. На обороте чернилами рукой неуст. лица: *Дорогому Алексею Максимовичу на память от ударников фотокоров. Фотокоры. Неаполь. "Абхазия". 28/XI-30 г.*
Поступление 1975 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.
Датируется по времени прибытия теплохода.

1262. А.М.Горький на митинге на борту теплохода "Абхазия". 1930, ноябрь, 26. Неаполь. Фотография А.Самсонова.

17 x 23,5 — № 11590. В рост, вполоборота влево; стоит в окружении команды теплохода.
Поступление 1940 г. из ГЛМ.

1263. А.М.Горький. 1930, ноябрь, 26—28. Неаполь, теплоход "Абхазия". Фотография А.Самсонова.

17,5 x 21,5 — № 11589. Погрудный, прямоличный, в плаще; левой рукой облокотился о перила трапа. На обороте чернилами, возможно, рукой фотографа: *Неаполь. Фото А.Самсонова.*
Поступление 1940 г. из ГЛМ.
Датируется по времени пребывания "Абхазии" в Неаполе.

1264—1267. Серия любительских фотографий А.С.Иванова. 1930, ноябрь, 26—28. Неаполь.

1264. А.М.Горький, Л.Г.Левин, М.А.Пешков и другие на митинге на борту теплохода "Абхазия" (3 экз.).

8,2 x 11 — № 10887. В рост, 3/4 вправо; стоит, правой рукой держится за перила, в плаще. Справа Левин и Пешков в окружении рабочих и команды теплохода. На обороте карандашом рукой фотографа: *Митинг в Неаполе на борту Абхазии, говорит т. Левин* и чернилами — *№ 1.*

1265. А.М.Горький и другие на митинге (2 экз.).

8,7 x 12 — № 10888. Поясной, вполоборота влево, руки лежат на перилах; стоит в окружении представителей полпредства, рабочих и команды теплохода. На обороте карандашом рукой фотографа: *М.Горький на борту "Абхазии"* и чернилами — № *2.*

1266. А.М.Горький выступает на митинге.

8,2 x 11 — № 10890. Поясной, вполоборота влево; стоит на верхней палубе. На обороте карандашом рукой фотографа: *Митинг на "Абхазии" по приходе в Неаполь. Говорит М.Горький* и чернилами — *№ 4.*

Поступление 1939 г. Дар А.С.Иванова.

1267. А.М.Горький с ударниками после осмотра музея "Аквариум" (2 варианта).

8,7 x 11,5 — № 12705. В рост, в темной шляпе; стоит около музея в группе рабочих-ударников. На обороте карандашом рукой фотографа: *У аквариума. Выход Горького после экскурсии. Неаполь.*

Поступление 1941 г.

Датируется по времени пребывания "Абхазии" в Неаполе.

1268—1271. Серия любительских фотографий М.А.Пешкова. 1930, ноябрь, 26—28. Неаполь.

1268. А.М.Горький, П.П.Крючков и другие встречают теплоход "Абхазия" (2 варианта, 4 экз.).

13,5 x 18,3 — № 29733. В рост, вполоборота вправо; стоит у причала, смотрит вверх. За ним Крючков, И.И.Вольнов, Н.А. и М.А.Пешковы и др.

1269. А.М.Горький на митинге на борту "Абхазии" (4 варианта, 7 экз.).

8,9 x 11,7 — № 29727. Поясной, вполоборота влево; стоит на верхней палубе. Справа Левин, вокруг участники круиза.

1270. А.М.Горький провожает рабочих-ударников.

13,5 x 18,2 — № 27813. Поясной, вполоборота влево, в шляпе и плаще; стоит, в руках держит платок и сигарету. Вокруг рабочие-ударники.

1271. А.М.Горький, В.Шилин, А.Салов и другие на палубе теплохода (3 варианта, 7 экз.).

13,5 x 18,3 — № 29735. Поясной, 3/4 влево; стоит в расстегнутом плаще, правая рука лежит на плече Шилина, стоящего слева, за Горьким Салов и другие участники круиза. На обороте фотографии карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *На "Абхазии" в Неаполе.*

Поступление 1975 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по времени пребывания "Абхазии" в Неаполе.

1272—1276. Серия фотографий. 1930, ноябрь, 26—28. Неаполь.

1272. А.М.Горький, Левин, М.А.Пешков и другие встречают теплоход "Абхазия".

16 x 24 — № 11584. В рост, 3/4 вправо, в плаще; стоит, смотрит вверх. Слева направо И.И.Вольнов, М.И.Будберг, Левин, Пешков и др.

1273. А.М.Горький и др.

11 x 17 — № 11583. Поясной, прямоличный, в шляпе; стоит, правой рукой опирается на перила трапа.

1274. А.М.Горький и другие на митинге.

11 x 17 — № 11587. Оплечный, 3/4 влево, правую руку держит над глазами. Справа Левин.

1275. А.М.Горький и др.

11 x 17 — № 11586. Оплечный, вполоборота вправо; слева В.Шилин и др.

1276. А.М.Горький, В.Шилин и др. (2 варианта).

11 x 17 — № 11585. Погрудный, 3/4 влево, улыбается. Слева Шилин и др.

Поступление 1940 г. из ГЛМ.

Датируется по времени пребывания "Абхазии" в Неаполе.

1277. А.М.Горький, Д.И.Курский, А.С.Курская и др. 1930, ноябрь, Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (6 экз.).

23,6 x 15,7 — № 27599. В рост, прямоличный; сидит на скамейке, кисти рук сложены на коленях. Слева направо И.С.Ремезов, П.П.Крючков, Курский, Курская, Н.А.Пешкова.

Поступление 1970 г.

Датируется по надписи на обороте одной из фотографий.

1278. А.М.Горький и А.С.Курская. 1930. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (3 варианта, 5 экз.).

12 x 8,5 — № 12340. Поясной, прямоличный; смотрит вдаль, прищурив глаза. Справа Курская.

Поступление 1940 г. Дар Н.А.Пешковой.
Датируется по надписи на одной из фотографий.

1279. А.М.Горький и С.И.Попов. 1930. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 варианта, 4 экз.).

5,5 x 8 — № 31168. Погрудный, вполоборота влево, на фоне сада; слева Попов. На обороте рукой И.Н.Ракицкого: *1930. Зима.*

Поступление 1975 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.
Датируется по надписи на фотографии.

1280. А.М.Горький и И.С.Ремезов. 1930. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (3 варианта).

5,5 x 8 — № 12322/2. В рост, прямоличный; стоит на веранде, руки в карманах брюк; слева Ремезов.

Поступление 1940 г. Дар Н.А.Пешковой.
Датируется по времени пребывания И.С.Ремезова в Сорренто.

1281. А.М.Горький и гости советского полпредства. 1930. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 варианта).

17 x 11 — № 31181. В рост, прямоличный, в светлой рубашке, стоит.

Слева направо: И.Н.Ракицкий, В.М.Фабрикант, Н.А.Пешкова, Е.Д.Курский, А.С.Курская, Прокарио, Илья Вольнов, С.Г.Вольнова, Ш.Таболицкая и др.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.
Датируется по сведениям И.Н.Ракицкого.

1282. А.М.Горький. [1930]. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 варианта, 4 экз.).

7,9 x 5,3 — № 727. Погрудный, почти прямоличный, в тюбетейке и светлой рубашке, смотрит из-под очков; сидит, облокотившись на левую руку, в которой держит сигарету.

Поступление 1937 г. Дар И.П.Ладыжникова.
Датируется по сведениям И.П.Ладыжникова.

1283. А.М.Горький. [1930]. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (4 экз.).

23 x 15,5 — № 24526. В рост, прямоличный, в китайском халате и тюбетейке, левая рука на поясе; стоит на балконе виллы Иль Сорито на фоне курящегося Везувия. У ног сидит фокстерьер Кузька.

На обороте карандашом шуточная надпись рукой М.А.Пешкова: *Писатель А.М.Горький на террасе своего дворца.*

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.
Датируется по сведениям Н.А.Пешковой.

1284. А.М.Горький и Н.А.Пешкова. [1930]. Сорренто. Шуточная любительская фотография М.А.Пешкова (2 экз.).

29,4 x 17,6 — № 18873. В рост, прямоличный, левая рука согнута. Справа Пешкова держит Алексея Максимовича под руку.

Поступление 1956 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется предположительно.

> Шуточный снимок. Алексей Максимович изображает жениха.
>
> Сообщено Н.А.Пешковой.

1285. А.М.Горький, Н.А.Вигдорчик со своей племянницей. 1930. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 варианта, 3 экз.).

8 x 5,7 — № 12319. В рост, прямоличный, голова обрита, в рубашке и жакете; стоит, руки в карманах брюк, улыбается. Слева Вигдорчик, справа его племянница Р.Райз.

Поступление 1940 г.

Датируется по комментарию И.Н.Ракицкого.

> Горький, зубной врач Н.Вигдорчик и его племянница Раиса (Роза Райз.— *Ред.*) — певица в Америке. Стоят во дворе перед домом в Сорренто.
>
> И.Н.Ракицкий. Комментарий к фотографиям. Автограф. Музей А.М.Горького.

1286. А.М.Горький, Н.А.Вигдорчик и др. 1930. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова.

5,7 x 8 — № 12355. В рост, прямоличный: стоит на фоне дома, перед ним стоят дети Ада Какаче, Марфа, Эльза Какаче, Дарья; слева Вигдорчик, справа Р.Райз.

Поступление 1940 г.

Датируется по комментарию И.Н.Ракицкого.

1287. А.М.Горький. 1930—1931, до мая. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (8 экз.).

23,5 x 17,5 — № 5079. Поясной, прямоличный, в пиджаке. Сидит в кресле в столовой. На изображении чернилами автограф А.М.Горького: *Ольге Леонардовне* [189]*М.Горький. Москва 15.X.31.*

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется предположительно и по надписи на фотографии.

1288. А.М.Горький [1930...1931]. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 экз.).

---

[189] О.Л.Книппер-Чеховой. Возможно, фотография не была подарена.

8 x 6 — № 7853. В рост, почти прямоличный, в сером костюме; стоит, голова наклонена, в левой руке держит сигарету; у его ног фокстерьеры Пикша и Кузька.

Поступление 1938 г. из АГ.

Датируется предположительно.

1289. А.М.Горький. [1930...1931]. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (4 экз.).

29 x 23,5 — № 12336. Погрудный, прямоличный, в рубашке. Сидит, наклонив голову к левому плечу, опершись щекой на руку.

Поступление 1941 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется предположительно, по сведениям Н.А.Пешковой.

1290. А.М.Горький. [1930...1931]. Италия. Любительская фотография М.А.Пешкова.

29,3 x 23,5 — № 23303. В рост, вполоборота влево, в темном костюме. Осматривает стену древнего архитектурного памятника на фоне арки акведука, под которой стоит машина М.А.Пешкова.

Поступление 1965 г.

Датируется предположительно.

1291. А.М.Горький, внучки Марфа и Дарья, М.И.Будберг и др. [1930...1931]. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова.

17 x 11 — № 21116. В рост, прямоличный; сидит на скамейке в саду, обняв Марфу. Справа И.Н.Ракицкий с Дарьей, слева П.П.Крючков и Будберг.

Поступление 1961 г.

Датируется предположительно.

1 9 3 1

1292. А.М.Горький, Д.И.Курский, А.С.Курская. 1931, февр., 14—16. Рим. Любительская фотография.

8,7 x 6,4 — № 13980. Поколенный, прямоличный; сидит на диване, руки сложены на коленях. Слева Курский, справа Курская. Снято в полпредстве. На обороте чернилами рукой, предположительно, А.С.Курской: *Рим, февраль 31 г.*

Поступление 1947 г. Дар А.С.Курской.

Датируется по надписи на фотографии и времени пребывания в Риме.

1293—1302. Серия любительских фотографий М.А.Пешкова. 1931 г., апр., после 24 — май, до 10. Сорренто.

1293. А.М.Горький и Л.М.Леонов.

29,2 x 14 — № 17443. Фрагмент. В рост, прямоличный, в сером костюме; стоит, прислонившись к перилам веранды, кисти опущенных рук сложены. Справа Леонов.

Поступление 1972 г. от Д.М.и М.М.Пешковых.

1294. А.М.Горький и А.Б.Халатов (3 варианта).

8,6 x 6 — № 19897. В рост, почти прямоличный; стоит на балконе, опираясь на парапет руками. Слева Халатов.

Поступление 1958 г.

1295. А.М.Горький и А.Б.Халатов. Шуточная фотография (3 варианта, 4 экз.).

17 x 11 — № 29718. Поясной, 3/4 вправо; стоит, взявшись руками за спинку стула, улыбается. Впереди Халатов в бумажном цилиндре и китайском халате Горького.

Поступление 1975 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

1296. А.М.Горький, Л.М.Леонов и А.Б.Халатов (3 варианта).

8,6 x 6 — № 19896. В рост, прямоличный; стоит, прислонившись к парапету, руки сложены у пояса. Справа Халатов и Леонов.

Поступление 1958 г.

1297. А.М.Горький, Л.М.Леонов и А.Б.Халатов (2 варианта).

8,5 x 5,4 — № 19895. В рост, 3/4 вправо; сидит в кресле, положив руки на подлокотники, в саду на фоне клумбы. Справа Халатов, слева Леонов.

Поступление 1958 г.

1298. А.М.Горький, Л.М.Леонов и А.Б.Халатов. Шуточная фотография.

11 x 17 — № 29220. Поколенный, прямоличный, в тюбетейке и китайском халате; стоит, обняв и прижав к себе головы Халатова слева, Леонова справа.

1299. А.М.Горький, Л.М.Леонов, А.Б.Халатов и др. (2 экз.).

20,5 x 25,5 — № 29722. В рост, вполоборота влево; стоит, вращая ручку механического пианино, которое помещено на тележку, запряженную осликом. Справа П.А.Тер-Григорян и Леонов. Слева Е.З.Крючкова, Халатов и трое итальянцев.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

1300. А.М.Горький, Л.М.Леонов, П.А.Тер-Григорян и другие в саду (2 экз.).

8,2 x 5,7 — № 19900. В рост, 3/4 вправо; сидит в кресле, положив руки на подлокотник. Слева направо стоят: П.П.Крючков, В.М.Проскуряков, А.Б.Халатов, М.А.Горшков, Тер-Григорян, Леонов.

Поступление 1958 г.

1301. А.М.Горький, Л.М.Леонов, А.Б.Халатов и др.
17,5 x 23,5 — № 29104. Поясной, прямоличный, в тюбетейке и китайском халате. Слева направо: Халатов, М.А.Горшков, П.А.Тер-Григорян, П.П.Крючков, Н.А.Пешкова, Леонов, В.М.Проскуряков, Е.З.Крючкова.
Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

1302. А.М.Горький, Л.М.Леонов, А.Б.Халатов и др. Шуточная фотография.
17,5 x 23,5 — № 19157. В рост, 3/4 влево; стоит с ножом в правой руке в центре группы, разыгрывающей комическую сцену в саду. Слева направо: М.А.Горшков, Леонов, Халатов, П.А.Тер-Григорян, Н.А.Пешкова. На скамейке "жертва" Е.З.Крючкова.
Поступление 1957 г.
Датируется по времени пребывания Леонова и Халатова в Сорренто.

1303. А.М.Горький, Н.А.Пешкова, Л.М.Леонов и другие по дороге из Сорренто в Москву. 1931, май, 10...12. Любительская фотография М.А.Пешкова.
12,7 x 17,9 — № 19549. Погрудный, 3/4 вправо, в светлом костюме; сидит у окна вагона, левой рукой с сигаретой облокотился на открытое окно. Слева Пешкова, возле вагона В.М.Проскуряков, Леонов и А.Б.Халатов.
Поступление 1957 г.

1304. А.М.Горький, Н.А.Пешкова, Л.М.Леонов и другие по дороге из Сорренто в Москву. 1931, май, 10...12. Любительская фотография М.А.Пешкова.
12,7 x 7 — № 29188. Погрудный, прямоличный. Слева Пешкова, перед окном вагона Леонов с Марфой Пешковой и П.А.Тер-Григорян со Светланой Халатовой.
Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.
Датируется по времени возвращения с Леоновым, Халатовым и Проскуряковым в Москву.

1305—1314. Серия фотографий В.П.Чемко. 1931, май, 13. Негорелое.

1305. А.М.Горький в окне вагона в момент прибытия.
9,3 x 14,3 — № 29564. Поясной, прямоличный, в светлом пальто; стоит, положив правую руку на раму окна.
Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

1306. А.М.Горький через окно вагона принимает газету "Рабочий" от минского журналиста Е.И.Садовского (3 варианта, 5 экз.).

27,3 х 21 — № 17167. Поясной, почти прямоличный; наклонился вперед, пожимает руку Садовского, в левой руке газеты, улыбается.

Поступление 1953 г.

1307. А.М.Горький из окна поезда приветствует встречающих (3 варианта, 4 экз.).

23,1 х 22,8 — № 17165. Погрудный, 3/4 влево; стоит, положив руки на спущенную раму, улыбается.

Поступление 1940 г.

1308. А.М.Горький из окна вагона беседует со встречающими (3 варианта).

22 х 25,6 — № 17161. Погрудный, 3/4 вправо, в пальто и темной шляпе; стоит, в руках — переданные ему газеты и журналы.

Поступление 1953 г.

1309. А.М.Горький в дверях вагона (4 варианта, 5 экз.).

35 х 22,5 — № 29149. В рост, прямоличный; стоит, держась за поручни, в правой руке шляпа, улыбается.

1310. А.М.Горький и М.А.Пешков в дверях вагона.

9,5 х 14,3 — № 31314. Поколенный, прямоличный, в пальто, наброшенном на плечи; беседует со встречающими. Сзади Пешков.

Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

1311. А.М.Горький слушает игру духового оркестра пограничников.

21 х 28,4 — № 17164. Поясной, 3/4 вправо; стоит в вагоне у окна, наклонив голову, положив левую руку на раму.

1312. А.М.Горький с внучкой Дарьей слушает игру духового оркестра пограничников (2 варианта).

21 х 28,5 — № 17169. Поясной, 3/4 влево; стоит, поднял перед собою Дарью.

1313. А.М.Горький с внучками Марфой и Дарьей в окне вагона.

25,7 х 20,3 — № 17166. Поясной, 3/4 влево; стоит, перед ним внучки.

Поступление 1953 г.

1314. А.М.Горький беседует с пограничниками (4 варианта).

22,2 х 28,9 — № 17170. Поколенный, почти прямоличный, в пальто, со шляпой в руках; стоит в окружении пограничников, улыбается. Поступление 1953 г.

Датируется по времени приезда из Италии в 1931 г.

Я (Сергей Ермолаев.— *Ред.*) тогда служил в пограничной части на станции Негорелое. В мае 1931 года Алексей Максимович воз-

вращался из Италии в Москву. На вокзале тогда состоялась торжественная встреча. Приехало много гостей из Москвы, Минска и других городов. Приезд снимала кинохроника, было много и фотокорреспондентов. Алексей Максимович расспрашивал о нашей жизни, шутил и призывал пограничников бдительно нести вахту по охране государственных границ. Перед уходом поезда мы, близко стоявшие с писателем, сердечно попрощались с ним за руку.

В. Голоскер. А.М.Горький среди воинов: История одного снимка. Машинопись с автографом. Музей А.М.Горького.

1315—1318. Серия фотографий, возможно, В.П.Чемко. 1931, май, 13. Негорелое.

1315. А.М.Горький у вагона беседует с встречающими.
22,5 x 28,7 — № 20714. Поясной, прямоличный, в пальто, стоит. Слева А.Б.Халатов и, возможно, А.С.Серафимович.
Поступление 1960 г.

1316. А.М.Горький с делегацией писателей из Москвы.
26,4 x 20,2 — № 17168. Почти поколенный, почти прямоличный; стоит, пожимает протянутую руку, в левой шляпа и сигарета, улыбается. Слева А.С.Серафимович, за ним Матэ Залка, Антал Гидаш и др.
Поступление 1953 г.

1317. А.М.Горький и другие у вагона на станции Негорелое.
27,3 x 22 — № 20716. Почти поколенный, вполоборота влево, стоит. Слева П.П.Крючков, справа А.Б.Халатов.

1318. А.М.Горький, А.Б.Халатов, С.Б.Урицкий и др. (2 варианта).
21 x 27,5 — № 20717. Поколенный, 3/4 вправо, в пальто и шляпе, в левой руке сигарета; идет по перрону в сопровождении встречающих. Слева Халатов, Урицкий.
Поступление 1960 г.
Датируется по времени приезда из Италии в 1931 г.

1319. А.М.Горький в окне вагона на станции Негорелое. 1931, май, 13. (2 экз.).
17,3 x 23,3 — № 11870. Погрудный, прямоличный, в темном пальто поверх свитера, руки на опущенной раме окна, кисти одна на другой. На обороте карандашом рукой неуст. лица: “*Негорелое. 3-й приезд в Союз*”.
Поступление 1937 г.
Датируется по надписи.

1320. А.М.Горький и А.Б.Халатов в салоне вагона по пути в Москву. 1931, май, 13—14 (3 варианта).

20,2 x 29,3 — № 20718. Поясной, вполоборота влево, в светлом костюме; сидит, руки сложены на столе, в левой руке сигарета. Слева Халатов.

Поступление 1960 г.

1321. А.М.Горький и другие за столом в салоне вагона по пути в Москву. 1931, май, 13—14.

22,5 x 27,7 — № 20723. Поясной, 3/4 вправо, в светлом костюме; сидит во главе стола, в левой руке сигарета. Справа налево: Н.А.Пешкова, С.Б.Урицкий, Л.М.Леонов, М.А.Горшков, А.Б.Халатов, Светлана Халатова, Марфа Пешкова.

Поступление 1960 г.

1322. Встреча А.М.Горького в Минске. 1931, май, в ночь на 14.

21,2 x 27,8 — № 20721. Поясной, вполоборота влево, в темном пальто; стоит, опираясь локтями на опущенную раму. Справа, в соседнем окне А.Б.Халатов, Д.Г.Либерзон.

Поступление 1960 г.

1323. Встреча А.М.Горького в Минске. 1931, май, в ночь на 14.

22,3 x 26,4 — № 17172. Поясной, вполоборота вправо; стоит, опираясь локтями на раму окна, наклонился вперед, улыбаясь беседует со встречающими. Справа, в соседнем окне Д.Г.Либерзон, П.А.Тер-Григорян.

Поступление 1953 г.

1324. А.М.Горький в окне вагона в момент приезда в Москву. 1931, май, 14.

17 x 22,8 — № 11869. Погрудный, вполоборота влево, в темном пальто; стоит, глаза опущены. За ним, возможно, С.Б.Урицкий.

Поступление 1940 г.

Датируется по времени приезда из Италии в 1931 г.

1325—1330. Серия фотографий Н.М.Петрова. 1931, май, 14. Москва, Белорусский вокзал.

1325. А.М.Горький в окне вагона в момент прибытия в Москву (9 вариантов, 10 экз.).

17,2 x 11,5 — № 8031. Поясной, 3/4 влево, в темном пальто; стоит, опираясь локтями на опущенную раму, сжав ладони перед грудью. На обороте штамп фотографа.

Поступление 1940 г. от Д.Г.Либерзона.

1326. А.М.Горький и Ф.Я.Кон в окне вагона.

17 x 12,8 — № ПМ 10298. Поясной, 3/4 влево; опирается локтями на опущенную раму, кисти рук положены одна на другую. Слева Кон.

1327. А.М.Горький, А.Б.Халатов и другие в окне вагона.
17,3 x 12,5 — № 33292. Поясной, 3/4 влево; опирается локтями на опущенную раму, в руках держит мундштук, улыбается. Слева Халатов.
Поступление 1988 г.

1328. А.М.Горький выходит из вагона (2 варианта, 3 экз.).
17,6 x 12 — № 8028. Поколенный, почти вполоборота вправо; спускается по ступенькам, голова опущена, правой рукой держится за поручень. На обороте штамп фотографа.

1329. А.М.Горький на площади у вокзала (3 варианта, 5 экз.).
17,6 x 11,9 — № 8027. Ниже пояса, почти вполоборота вправо; стоит в открытой машине на фоне вокзала; левую руку держит козырьком над глазами, правая опущена. На обороте штамп фотографа.
Поступление 1940 г. от Д.Г.Либерзона.

1330. А.М.Горький на площади у вокзала.
18 x 23,5 — № 33133. Поясной, почти прямоличный; сидит в открытой машине на фоне вокзала.
Поступление 1988 г.
Датируется по времени приезда из Италии в 1931 г.

1331. А.М.Горький в окне вагона в момент прибытия в Москву. 1931, май, 14. Москва, Белорусский вокзал. Фотография И.М.Шагина (2 варианта).
29,8 x 23,5 — № 20129. Погрудный, прямоличный, в темном пальто; стоит, положив руки на раму окна, улыбается, в правой руке сигарета. На обороте чернилами рукой фотографа: *Фото И.Шагина.*
Поступление 1958 г. от И.М.Шагина.
Датируется по времени приезда из Италии в 1931 г.

1332. Фотокорреспонденты снимают А.М.Горького. 1931, май, 14. Москва. Белорусский вокзал (2 экз.).
8,7 x 12,4 — № 9957. Погрудный, 3/4 вправо, в темном пальто; стоит у окна, положив руки на опущенную раму, улыбается. Справа от вагона на возвышении фотографы.
Поступление 1938 г.

1333. А.М.Горький у поезда в группе встречающих. 1931, май, 14. (2 варианта).
11,6 x 15,2 — № 33070. Поколенный, прямоличный, в темном пальто, со шляпой в руках; идет по перрону. Справа И.М.Гронский, Е.К.Малиновская, слева Я.С.Ганецкий, А.Б.Халатов.
Поступление 1987 г.

1334. Встреча А.М.Горького у вагона поезда. 1931, май, 14. (3 варианта, 4 экз.).

15,8 x 22,7 — № 21197. Поколенный, вполоборота влево, пожимает руки И.М.Гронскому, Е.К.Малиновской.

Поступление 1961 г.

1335. А.М.Горький в группе встречающих. 1931, май, 14.

7,7 x 11,6 — № 19550. В рост, прямоличный, в руках шляпа; идет по перрону. Слева А.Б.Халатов, справа И.М.Гронский.

1336. А.М.Горький и другие идут по перрону вдоль рядов встречающих. 1931, май, 14. (2 экз.).

8,6 x 11,7 — № 19556. Поясной, 3/4 влево, правой рукой прикрывает рот. В группе: А.С.Бубнов, А.Б.Халатов, Ф.Я.Кон, И.М.Гронский, Е.К.Малиновская и др.

Поступление 1957.

1337. Приезд А.М.Горького в Москву. 1931, май, 14.

23,8 x 28,7 — № 20724. Погрудный, почти вполоборота вправо, в темном пальто; идет по перрону в окружении встречающих. Слева А.Б.Халатов, А.С.Бубнов и др.

Поступление 1960 г.

1338. Фотокорреспонденты снимают А.М.Горького у выхода из вокзала. 1931, май, 14 (2 экз.).

13 x 17 — № 33137. Поколенный, прямоличный, в темном пальто; идет, окруженный встречающими. Справа А.Б. Халатов, А.С.Бубнов, слева И.М.Гронский.

Поступление 1987 г.

1339. А.М.Горький в группе встречающих выходит из здания Белорусского вокзала. 1931, май, 14 (2 экз.).

11,6 x 8,5 — № 21192. В рост, 3/4 вправо, в темном пальто, в руках шляпа; спускается по ступеням. Слева А.С.Бубнов, А.Б.Халатов и др., справа П.П.Крючков.

Поступление 1961 г.

1340. А.М.Горький в группе встречающих на площади у вокзала. 1931, май, 14.

15,5 x 23 — № 18079. Почти поколенный, прямоличный, в темном пальто, в левой руке шляпа; идет в центре первого ряда, улыбается. Справа И.М.Гронский, слева А.С.Бубнов, А.Б.Халатов. На обороте карандашом рукой И.М.Гронского: *Встреча А.М.Горького в 1931 г. Белорусский вокзал. 23/X 54 г. И.Гронский* и штамп Союзфотохроники.

Поступление 1954 г. от И.М.Гронского.

1341. А.М.Горький в автомобиле на площади у Белорусского вокзала. 1931, май, 14 (2 варианта, 4 экз.).

15 x 22,2 — № 19546. Почти поколенный, прямоличный, в темном пальто, в руках шляпа; стоит в открытой машине, окруженный фотокорреспондентами, на фоне здания вокзала. На обороте штамп и наклейка Союзфотохроники.

Поступление 1957 г.

1342. А.М.Горький в машине в момент отъезда с Белорусского вокзала. 1931, май, 14.

12,8 x 17 — № 33135. Поколенный, 3/4 вправо, в темном пальто со шляпой в руках; сидит в открытой машине, на заднем сиденье, справа А.Б.Халатов, впереди А.С.Бубнов.

Поступление 1987 г.

Датируется по времени приезда из Италии в 1931 г.

1343. А.М.Горький. 1931, май, 14... окт., до 18. Москва, М.Никитская, 6 [190]. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 варианта, 6 экз.).

12,7 x 17,2 — № 33119.

Поясной, 3/4 вправо, в светлом пуловере, сидит в кожаном кресле перед столом, в левой руке мундштук с сигаретой.

Поступление 1988 г.

Датируется по времени первого приезда на М.Никитскую и сведениям Н.А.Пешковой.

1344. А.М.Горький и А.Б.Халатов. 1931, май, 14... окт., до 18. М.Никитская, 6. Любительская фотография М.А.Пешкова (4 варианта).

9,5 x 12,5 — № 19312. Погрудный, вполоборота влево, в очках, в пуловере, сидит, руки с карандашом на столе. Слева Халатов.

Поступление 1937 г.

Датируется по интерьеру кабинета на М.Никитской.

1345. А.М.Горький на выставке детской книги. 1931, май, 28. Москва, Любительская фотография Ю.Золотарева (2 экз.).

4 x 5,7 — № 22840. Поясной, 3/4 вправо, в светлом костюме; стоит, правая рука у груди, улыбается. Справа А.Я.Подсотская. На обороте чернилами рукой неуст. лица: *М.Горький на выст. Дет. книги. 28/V 31. Арлотар. Н.И.* (нрзб.) “*сочувственно*” *ходившей по выставке и не снявшейся с М.Горьким от Арл...*

Поступление 1964 г. Дар М.М.Серегиной.

Датируется по надписи на фотографии.

---

[190] Затем ул. Качалова д. 6/2, ныне — вновь М.Никитская.

1346. Встреча А.М.Горького, возможно, с молодыми рабочими, участниками литературной группы при газете "Комсомольская правда" в Доме актера. 1931, июнь, 11. Москва.

17,1 х 20,1 — № 23737. Поясной, 3/4 вправо, в сером костюме, вязаном жилете, рубашке с темным галстуком; сидит, положив руки на стол, в левой мундштук с сигаретой. Слева двое мужчин. На обороте карандашом рукой неуст. лица: *На вечере Ком. правды. 12/VI. 1931.* [191]

Поступление 1966 г. из ГЛМ.

Датируется по времени встречи.

1347. А.М.Горький выступает с речью в Болшевской трудовой коммуне на открытии обувной фабрики. 1931, июнь, 26. Болшево. Фотография Б.Е.Капустянского (3 экз.).

15,1 х 8,4 — № 12418. В рост, вполоборота вправо, в сером костюме, стоит на сцене перед столом, правой рукой держит борт пиджака.

Поступление 1941 г. Дар А.Усынина.

Датируется по времени публикации в ж. "За коммуну", 1931, № 7.

1347-а. А.М.Горький в коммуне. 1931, июнь, 26. Болшево. (2 экз., фрагменты снимка).

11,5 х 9,5 — № 33187/1. Поколенный, почти вполоборота влево, в сером костюме, в левой руке шляпа, правая приподнята, выходит из деревянного строения.

Поступление 1988 г.

Датируется по предыдущему снимку.

1348. А.М.Горький на физкультурном параде к X-летию Красного Спортинтерна. 1931, авг., 5. Москва, Красная площадь (2 варианта).

17,5 х 12,5 — № 4355. В рост, почти прямоличный, в тюбетейке, светлом пальто, белых туфлях, сидит на ступеньках мавзолея, правой рукой подносит сигарету ко рту.

Поступление 1940 г.

1349. А.М.Горький и И.В.Сталин на ступенях возле Мавзолея В.И.Ленина. 1931, авг., 5. Физкультурный парад к X-летию Красного Спортинтерна. Фотография, возможно, Н.М.Петрова (3 варианта).

27,5 х 21,6 — № 3185. В рост, 3/4 влево, в тюбетейке, светлом пальто, белых туфлях; сидит, руки сложены. Слева Сталин. На обороте штамп Союзфото.

---

[191] Дата ошибочна.

Поступление 1937 г.

Датируется по аннотации Союзфото на одной из фотографий и времени парада.

1350—1354. Серия фотографий Б.П.Кудоярова. 1931, авг., 21. М.Никитская, 6.

1350. А.М.Горький с артистами театра им. Евг. Вахтангова (2 экз.).

12,4 x 17,4 — № 32646. Поясной, 3/4 влево; стоит, в сером пиджаке и тюбетейке. Слева О.Ф.Глазунов и др. На обороте штамп Союзфото и наклейка: «Новая пьеса Максима Горького. 21/VIII с.г. Максим Горький прочел труппе театра им. Вахтангова свою новую пьесу “Егор Булычов”, написанную для этого театра. На снимке: Максим Горький беседует с директором театра им. Вахтангова Глазуновым о новой пьесе “Егор Булычов”, Москва, август 1931 г.».

Поступление 1984 г. Дар Н.А.Кравченко.

1351. А.М.Горький в группе артистов (4 экз.).

21,2 x 27,4 — № 12117. Почти поколенный, прямоличный; стоит, левая рука с сигаретой перед собой. Слева О.Ф.Глазунов, Ц.Л.Мансурова и др.; справа И.М.Толчанов, М.С.Державин, Б.В.Щукин, Л.П.Русланов.

На обороте штамп Союзфото и наклейка.

Поступление 1937 г.

1352. А.М.Горький в группе артистов театра им. Евг. Вахтангова (5 экз.).

16,4 x 23,8 — № 5939/1. В рост, прямоличный; стоит в саду возле скамейки, левая рука с сигаретой перед собой. Слева Ц.Л.Мансурова, О.Ф.Глазунов, А.И.Горюнов и др. Справа И.М.Толчанов, М.С.Державин, Л.П.Русланов, Т.М.Шухмина, Б.В.Щукин и др.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

1353. А.М.Горький с труппой театра им. Евг. Вахтангова.

17 x 22,8 — № 27189. В рост, почти прямоличный; сидит на скамье, руки на коленях, в правой сигарета. Слева сидят Н.М.Вахтангова, Н.Попова, справа В.Ф.Тумская. Среди присутствующих: А.Н.Толмазова, О.Ф.Глазунов, Л.М.Шихматов, С.Хмара, А.И.Горюнов, Л.П.Русланов, Б.В.Щукин, Т.В.Шухмина, Л.Д.Снежницкий и др.

Поступление 1970 г.

1354. А.М.Горький с артистами за чайным столом (3 экз.).

22,8 x 17 — № 19172. Погрудный, прямоличный; сидит в конце стола в столовой. Слева Я.С.Ганецкий, Р.Н.Симонов, И.М.Рапо-

порт, Н.А.Пешкова, П.П.Крючков, Л.Г.Левин, Е.Коркина, Н.Бубнов, И.М.Толчанов, М.С.Державин, Л.Д.Снежницкий, В.Г.Кольцов, А.Н.Толмазова, А.И.Горюнов. Справа М.Д.Синельникова, И.Н.Лобашков, Б.М.Королев, А.К.Запорожец, А.М.Наль, Ц.Л.Мансурова.

Поступление 1957 г.

Датируется по тексту наклейки Союзфото на фотографии № 1350.

1355—1362. Серия любительских фотографий Н.Н.Мозяйкина и Б.М.Королева. 1931, авг., 21. Москва, М.Никитская, 6.

1355. А.М.Горький читает пьесу "Егор Булычов и другие" артистам театра им. Евг. Вахтангова (2 варианта, 3 экз.).

8,9 x 11,6 — № 30998/3 [192]. Погрудный вполоборота вправо, в сером пиджаке; сидит с рукописью за чайным столом.

1356. А.М.Горький с артистами на террасе (2 варианта, 4 экз.).

11,7 x 9 — № 30998/4. В рост, в тюбетейке, стоит. Слева Л.П.Русланов, справа О.Ф.Глазунов, А.И.Горюнов, Л.Д.Снежницкий.

1357. А.М.Горький с артистами в саду (2 экз).

11,7 x 8,8 — № 30998/5. Поясной, руки сложены. Слева А.Гусев, справа М.С.Державин, И.М.Толчанов, И.Н.Лобашков, Б.В.Щукин, И.М.Рапопорт.

1358. А.М.Горький с артистами в саду (2 варианта, 4 экз.).

9 x 11,7 — № 30998/9. Погрудный, левая рука перед собой. Слева А.И.Горюнов, Ц.Л.Мансурова, О.Ф.Глазунов, С.Хмара, Е.Коркина, А.Гусев, справа В.В.Эйхов, И.М.Толчанов, М.С.Державин, Б.В.Щукин, Л.Д.Снежницкий.

1359. А.М.Горький с артистами в саду (2 варианта, 4 экз.).

7 x 11,7 — № 30998/6. Поколенный, сидит. Сидят: слева Н.М.Вахтангова и Н.Попова, справа В.Ф.Тумская. Стоят слева направо: А.К.Запорожец, Л.М.Шихматов, С.Хмара, А.И.Горюнов, И.И.Каширин, В.В.Эйхов, Л.П.Русланов, М.С.Державин, Н.Лебедев и др.

1360. А.М.Горький с артистами в саду (2 экз.).

9 x 11,7 — № 30998/12. Стоит в группе.

1361. А.М.Горький среди артистов на теннисной площадке (2 экз.).

9 x 11,7 — № 30998/13. В рост, сидит на скамье, справа В.Ф.Тумская, позади артисты театра.

---

[192] Фотографии с дробными номерами из альбома, посвященного постановке "Егора Булычова и др." в театре им. Евг. Вахтангова.

1362. А.М.Горький фотографируется с артистами (2 варианта, 3 экз.).

11,7 x 9 — № 30998/14. В рост, стоит впереди группы, смотрит на работающего фотографа.

Поступление 1978 г. от Н.Н.Мозяйкина.

Датируется по тексту наклейки Союзфото на фотографии № 1350.

1363. А.М.Горький. 1931, лето. М.Никитская. Любительская фотография М.А.Пешкова (5 экз.).

15,4 x 22,3 — № 29502. Поколенный, прямоличный, в светлой рубашке и серых брюках, в тюбетейке, в правой руке сигарета с мундштуком. Сидит в кресле возле камина [193] в столовой. На обороте карандашом рукой Н.А.Пешковой: *1931 г. М.Никитская.*

Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по надписи на фотографии и интерьеру столовой.

1364. А.М.Горький, К.Л.Зелинский, И.М.Гордиенко и др. 1931, лето. М.Никитская. Любительская фотография М.А.Пешкова. Фрагмент снимка (2 экз.).

11,3 x 13,3 — № 31136. Поясной, почти прямоличный, в светлой рубашке, руки на столе; сидит в библиотеке. Слева Зелинский, В.Каюров, И.М.Гордиенко.

Поступление 1978 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по сведениям К.Л.Зелинского.

1365. А.М.Горький с издательскими работниками. 1931, лето. М.Никитская. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 экз.).

10,8 x 17,8 — № 29656. Поколенный, прямоличный, в сером костюме, в очках, с листом бумаги в руках; стоит в кабинете. Слева П.П.Крючков и Д.Г.Либерзон, справа А.Б.Халатов и П.А.Тер-Григорян. На обороте карандашом рукой, возможно, И.П.Ладыжникова: *Д.Г.Либерзон, Тер-Григорян 33 год* [194].

1366. А.М.Горький с издательскими работниками. 1931, лето. М.Никитская. Любительская фотография М.А.Пешкова.

20 x 28,4 — № 29658. Поколенный, 3/4 влево, в расстегнутом пиджаке, с сигаретой; стоит у стола в библиотеке. Слева А.Б.Халатов, Н.А.Пешкова, А.К.Дживелегов, неуст. лицо, А.Сулима, П.А.Тер-Григорян, П.П.Крючков.

Поступление 1975 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по интерьеру библиотеки в 1931 г.

---

[193] Был разобран в 1932 г.

[194] Дата ошибочна.

1367—1370. Серия фотографий М.Б.Маркова-Гринберга. 1931, сент., 10. Москва, Центральный дом Красной Армии. На обороте штамп Союзфотохроники.

1367. А.М.Горький с партизанками — участницами гражданской войны (2 экз.).

14,4 x 20,7 — № 19490. Поколенный, вполоборота вправо, в светлом костюме и тюбетейке; сидит, локтем правой руки опирается на колено. Слева направо: М.Булле, М.Янсон, К.Семенова, Л.С.Ломакова (Холодова).

Поступление 1957 г.

1368. А.М.Горький беседует с участниками гражданской войны по вопросу создания "Истории гражданской войны".

16,2 x 22,4 — № 19489. Поясной, вполоборота вправо; сидит, правая рука на столе. Слева Н.В.Куйбышев, Л.М.Гавро, справа В.И.Мутных и др.

Поступление 1937 г.

1369. А.М.Горький с активом землячеких групп участников гражданской войны.

17,1 x 23,2 — № 19487. Поколенный, 3/4 влево; сидит в группе, руки на коленях. Слева Л.М.Гавро.

Поступление 1957 г.

1370. А.М.Горький с активом землячеких групп участников гражданской войны (2 экз.).

14 x 19,2 — № 11404. Поколенный, 3/4 вправо; сидит, руки на коленях. В группе: Орловский, Л.С.Ломакова (Холодова), В.И.Мутных, М.Янсон, Е.А.Щаденко, Н.В.Куйбышев и др.

Поступление 1937 г. из редакции журнала "Огонек".

Работая в 30-х годах в редакции фотоинформации "Союзфото", я часто фотографировал А.М.Горького. Он уважал труд фоторепортеров, знал силу наглядной агитации и никогда не отказывал нам в просьбе сфотографироваться. Мне запомнился один случай при фотосъемке А.М.Горького в Центральном Доме Красной Армии в 1931 году во время встречи с участниками гражданской войны.

В кулуарах зала заседания я увидел А.М.Горького, оживленно беседующего с группой партизанок, награжденных орденами Красного Знамени. Было мало света для того, чтобы сделать без дополнительного освещения этот интересный снимок. Я насыпал в магниевую машинку магний и буквально подбежал к беседующим. Алексей Максимович, увидев в моей поднятой руке заряженную магниевую машинку, прервал интересную беседу и, умоляюще взглянув на меня, сказал: "Пожалуйста, не снимайте при магнии — он дымный, а я кашляю!" Только после того, как я заверил его, что магний бездымный, он спокойно продолжал прерванный разговор, и я успел

сделать несколько фотографий этой беседы... Там же на совещании я заснял А.М.Горького с другими участниками встречи.

М.Б.Марков-Гринберг. Комментарий к фотографиям. 28 сент. 1988 г. Автограф. Музей А.М.Горького.

1371. А.М.Горький, К.Е.Ворошилов и И.В.Сталин. 1931, окт., 11. М.Никитская. Любительская фотография М.А.Пешкова (3 варианта).

18 х 24 — № 2625. Поясной, прямоличный, в пуловере; сидит в библиотеке на фоне книжных стеллажей, слева Ворошилов, справа Сталин. На обороте цветным карандашом рукой, предположительно, И.Н.Ракицкого: *1931.*

Поступление 1937 г. от Н.А.Пешковой.

Датируется по надписи на фотографии и сведениям о чтении Горьким сказки “Девушка и смерть”.

1372. А.М.Горький. [1931, окт., до 18]. М.Никитская. Любительская фотография М.А.Пешкова.

7 х 4,5 — № 29186. Погрудный, 3/4 вправо, в пиджаке, на фоне штофной обивки в библиотеке.

Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по интерьеру библиотеки 1931 г.

1373. А.М.Горький и А.Коутс. 1931, окт., до 18. [Москва.] Любительская фотография М.А.Пешкова.

12,1 х 16,8 — № 33323. Поясной, прямоличный, в светлых пиджаке и рубашке; сидит, облокотившись на стол. Справа Коутс.

Поступление 1988 г.

1374. А.М.Горький, Ю.А.Шапорин и А.Коутс. 1931, окт., до 18. [Москва.] Любительская фотография М.А.Пешкова (3 экз.).

16,7 х 22,8 — № 17460. Поясной, почти прямоличный, в светлых пиджаке и рубашке; сидит, руки на столе. Слева Шапорин, справа Коутс.

Поступление 1953 г.

Датируется по времени встречи с Ю.А.Шапориным и А.Коутсом в 1931 г.

1375. А.М.Горький и О.Д.Черткова. [1931]. Москва. Любительская фотография, возможно, М.А.Пешкова.

11 х 8,1 — № 29185. Погрудный, прямоличный, с короткой стрижкой, в светлой, наглухо застегнутой куртке; сидит, руки сложены на столе. Позади Черткова.

Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется предположительно, по костюму и интерьеру.

1376. А.М.Горький. 1931...1932, лето. Подмосковье (2 варианта).

15,8 x 11,8 — № 4921. Поколенный, в белой рубашке и брюках; сидит на скамье с сигаретой в правой руке, левой опирается на дощатый стол.

Поступление 1940 г. из Литературного музея им. А.М.Горького в г. Горьком.

Датируется предположительно.

1377. А.М.Горький. 1931...1935. Москва.

8 x 10; 12,9 x 18,2 — № 28839. Оплечный, 3/4 вправо, в темном пальто и тюбетейке.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется предположительно.

1378—1380. Серия любительских фотографий М.А.Пешкова. 1931, осень. Сорренто.

1378. А.М.Горький с членами команды траулера "Алексей Пешков" (2 экз.).

5,7 x 8,4 — № 31171. Поколенный, прямоличный; стоит на балконе, прислонившись к перилам, руки в карманах пиджака. Слева А.А.Сиденснер, справа Д.Коновалов.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

1379. А.М.Горький и Д.Коновалов.

5,5 x 8,3 — № 12051. Поясной, вполоборота влево, в тюбетейке, слева Коновалов.

Поступление 1937 г.

1380. А.М.Горький с членами команды траулера "Алексей Пешков".

30 x 35 — № 29103. Поясной, пиджак расстегнут, беседует. Слева Д.Коновалов, справа Кушнерев. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *Слева — старший корабельный механик Д.Коновалов, справа капитан дальнего плав. [ания] Кушнерев. А.М. рассказывает о китайско-японских событиях. Осень 1931.*

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по надписи на фотографии.

1381. А.М.Горький, О.Д.Черткова, Л.Г.Левин и др. 1931, 7 дек. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 варианта, 4 экз., один увеличенный, кадрированный).

17 x 11 — № 29713. Поколенный, прямоличный, в сером пиджаке, пуловере на молнии; стоит в столовой, прижав левую руку с сигаретой к груди. Слева Черткова, справа М.К.Станчик и Левин. Сидят слева направо: Н.А.Пешкова, Дарья и Марфа Пешковы, М.Б.Левина, И.Н.Ракицкий. На обороте перечень лиц написан рукой Е.П.Пешковой.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.
Датируется по листку календаря на одной из фотографий.

1382—1384. Серия любительских фотографий М.А.Пешкова. 1931, дек., Сорренто.

1382. А.М.Горький и Л.Г.Левин на балконе (2 экз.).
8 x 5,7 — № 32913. В рост, прямоличный; стоит, левая рука в кармане брюк, правой держит лацкан пиджака. Слева Левин. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *1931.*

1383. А.М.Горький и Л.Г.Левин на террасе (2 варианта, 5 экз.).
8 x 5,7 — № 29602/а. Стоит у стены террасы. Слева Левин. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *1931.*

1384. А.М.Горький, Л.Г.Левин и М.Б.Левина на балконе (2 экз.).
11 x 7 — № 29604. Опирается на перила, слева Левина и Левин.
Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.
Датируется по надписям на фотографиях.

1385. А.М.Горький, Л.Г.Левин, П.П.Крючков. 1931, дек., Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (3 варианта, 4 экз.).
16,5 x 11,5 — № 29230. В рост, прямоличный, в сером костюме; стоит на дороге возле автомашины, руки заложены за спину. Справа Крючков и Левин.
Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.
Датируется по помете И.Н.Ракицкого на аналогичных фотографиях.

1386. А.М.Горький и Л.Л.Авербах. 1931, дек. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова.
17,3 x 23,5 — № 29323. В рост, почти прямоличный, в костюме и тюбетейке; сидит на скамье, в руках держит палку. Слева Авербах.
Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.
Датируется по письму А.Б.Халатова — А.М.Горькому. 6 ноября 1931 г. (Арх. Г. Х. Кн.1. М., 1964. С.253).

1387. А.М.Горький и В.Я.Чубарь. 1931, дек. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (3 экз.).
6 x 8,5 — № 2939. Оплечный, прямоличный, глаза опущены. Слева Чубарь.
Поступление 1937 г.

1388. А.М.Горький, Н.А.Пешкова, В.Я.Чубарь и др. 1931, дек. Сорренто. Любительская фотография, возможно, М.А.Пешкова.

13,5 x 18,5 — № 29155. В рост, прямоличный, стоит. Слева направо: Пешкова, жена В.Я.Чубаря, Илья Вольнов (присел на переднем плане), Чубарь, Л.Л.Авербах, С.И.Попов.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по времени пребывания В.Я.Чубаря и Л.Л.Авербаха в Сорренто.

1389. А.М.Горький у теннисного корта. 1931. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова. (2 варианта, 6 экз.).

24 x 17,7 — № 29694. В рост, прямоличный, в серых брюках, шерстяном светлом жакете, с клетчатым шарфом; стоит, руки в карманах брюк. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *Сорренто. Горький на прогулке в саду 1931 г., у ног Горького любимая собака "Кузька".*

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

1390. А.М.Горький. 1931. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова. (3 экз.).

11,7 x 17,2 — № 29148. В рост, 3/4 вправо, руки в карманах брюк; стоит, прислонившись к амфоре с драценой.

Поступление 1941 г. Дар Н.А.Пешковой.

1391. А.М.Горький на скамейке в саду. 1931. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова. (4 экз.)

11,3 x 17,2 — № 29535. В рост, 3/4 вправо, в сером костюме, пуловере, темных ботинках; сидит, облокотившись на спинку.

Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

1392. А.М.Горький за письменным столом. 1931. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова. (3 экз.)

12,2 x 18 — № 29378. Погрудный, прямоличный, в очках, в сером пиджаке; сидит за письменным столом на фоне книжных полок, опирается головой на левую руку, правая на столе. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *1931 г. Сорренто.*

1393. А.М.Горький за письменным столом. 1931. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова. (4 экз.)

17,5 x 12,5 — № 29380. Поясной, 3/4 вправо, голова опущена, левая рука с сигаретой поднята ко лбу, в правой карандаш. На обороте карандашом рукой Н.А.Пешковой: *Снято 1931 Сорренто. Максим Пешков.*

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по надписи на фотографиях.

Эти фотографии были взяты Н.А.Пешковой за основу при работе над живописным портретом Горького в 1949 году.

М.М.Пешкова. 1985. Автограф. Музей А.М.Горького.

1394. А.М.Горький. 1931. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 варианта, 3 экз.).

17,2 x 11,2 — № 12362. В рост, почти прямоличный, в сером костюме и тюбетейке; стоит в саду, опершись правой рукой о палку, левая рука в кармане. На обороте рукой И.Н.Ракицкого: *Горький в саду в Сорренто, 1931 г.*

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по надписи на фотографии.

1395. А.М.Горький. 1931. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (4 экз.).

17,2 x 11,4 — № 29494. В рост, вполоборота влево, в сером костюме. Стоит на балконе виллы Иль Сорито, на фоне моря и вида Сорренто. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *Сорренто 1931 г.*

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по надписи на фотографии.

1396. А.М.Горький. 1931. Сорренто. Любительская фотография, предположительно, М.А.Пешкова (2 экз.).

23 x 17,5 — № 674. Погрудный, почти прямоличный, в рубашке и сером пиджаке. Сидит за письменным столом, опираясь на скрещенные руки. На обороте карандашом рукой неуст. лица: *М.Горький, Sorrento. 1931.*

Поступление 1937 г. Дар Е.П.Пешковой.

Датируется по надписи на фотографии.

1397. А.М.Горький. 1931. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (3 экз.).

8 x 5,8 — № 12335. Погрудный, 3/4 влево; сидит за письменным столом в очках, читает, в правой руке карандаш, в левой мундштук с сигаретой.

Поступление 1941 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по сведениям Н.А.Пешковой.

1398. А.М.Горький с двумя собаками в саду виллы Иль Сорито. [1931].

6 x 8 — № 29151. В рост, прямоличный, правая рука на груди; в тюбетейке и китайском халате, слева — Кузька, справа — Мишка.

Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется предположительно.

1399. А.М.Горький. 1931...1932. Сорренто. Вилла Иль Сорито. Любительская фотография М.А.Пешкова.

28,6 x 19,2 — № 18876. В рост, 3/4 влево, в сером костюме и тюбетейке; сидит на скамейке, опершись локтями о колени, в руках держит палку, в левой руке мундштук с сигаретой.

Поступление 1956 г.
Датируется предположительно.

1 9 3 2

1400. А.М.Горький. 1932, февр., 1. Сорренто. Любительская фотография З.Ракитиной. (2 экз.).

22,5 x 17,5; 24,9 x 20,5 — № 5946. Поясной, в сером костюме; сидит на плетеном стуле, слегка наклонившись вперед, локти лежат на коленях. Под изображением чернилами рукой неуст. лица: *1/II-1932.* и карандашом — *Сорренто.*

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по надписи на фотографии.

1401. А.М.Горький и А.Н.Толстой. 1932, март, 28... апр.18. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 экз.).

12 x 17,4 — № 29714. Поколенный, прямоличный, в накинутом на плечи китайском халате; стоит на балконе, прислонившись к перилам. Слева Толстой.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по пребыванию А.Н.Толстого в Сорренто.

1402—1404. Серия любительских фотографий М.А.Пешкова. 1932, март, 28... апр.18. Равелло.

1402. А.М.Горький и А.Н.Толстой.

11,2 x 17,3 — № 29684. В рост, прямоличный, в пальто и тюбетейке, правая рука в кармане, левая поднята к груди; стоит на террасе гостиницы "Луна". Слева Толстой.

1403. А.М.Горький, А.Н.Толстой и П.П.Крючков (2 экз., один кадрирован).

11 x 17 — № 29627. Поясной, почти прямоличный; стоит в галерее внутреннего двора гостиницы "Луна", обняв рукой колонну. Слева Толстой и Крючков.

1404. А.М.Горький, А.Н.Толстой и П.П.Крючков.

17 x 11,2 — № 29715. Поколенный, прямоличный, в пальто; стоит, руки опущены в карманы, осматривает старинный замок Равелло над Позитано-Амальфи. Справа Толстой, слева Крючков.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по пребыванию А.Н.Толстого в Сорренто.

1405. А.М.Горький и П.Д.Корин. 1932, март. кон.—апр., до 7. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова.

23,5 x 29 — № 23252. В рост, прямоличный, в пальто, в правой руке держит палку, левая в кармане; стоит у своего портрета, написанного Кориным. Справа Корин.

Поступление 1965 г.

Датируется по времени работы над портретом и отъезда П.Д.Корина.

1406. А.М.Горький и А.Н.Афиногенов. 1932, март кон.—апр., до 16. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 экз.).

17 x 24 — № 29695. Поколенный, почти прямоличный, в китайском халате; стоит на балконе. Слева Афиногенов. На обороте красным карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *1932.*

Поступление 1953 г.

Датируется по времени пребывания А.Н.Афиногенова в Сорренто.

1407. А.М.Горький и П.П.Крючков. 1932, март—апр., до 22. Сорренто, на дороге Позитано — Амальфи. Любительская фотография М.А.Пешкова.

13 x 18,4 — № 29227. Погрудный, прямоличный, в пальто и тюбетейке. Стоит на фоне вида на Амальфи. Слева Крючков.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется предположительно, по сопоставлению с предшествующими фотографиями.

1408. Приезд А.М.Горького в Москву. 1932, апр., 25. Фотография М.В.Альперта.

19,8 x 29,8 — № 20917. Поколенный, почти прямоличный, в темном пальто со светлой шляпой в руке; спускается из вагона на перрон Белорусского вокзала, заполненный встречающими, улыбается. У вагона М.А.Пешков, на буфере Д.Г.Дебабов.

Поступление 1960 г.

Датируется по времени приезда из Италии в 1932 г.

1409. А.М.Горький среди встречающих у выхода из здания Белорусского вокзала. 1932, апр., 25. Фотография Д.Г.Дебабова (2 экз.).

22,8 x 16,7 — № 2661. Почти поколенный, почти прямоличный, в темном пальто, светлой шляпе; стоит, левая рука согнута в локте.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по времени приезда из Италии в 1932 г.

1410. А.М.Горький, Я.С.Ганецкий и другие на Белорусском вокзале. 1932, апр., 25. Фотография, возможно, Д.Г.Дебабова.

15,8 x 9,4 — № 11407. Ниже пояса, прямоличный, в темном пальто, светлой шляпе; стоит, левая рука опущена; справа Ганецкий.

Поступление 1937 г. из журнала “Огонек”.

Датируется по времени приезда из Италии в 1932 г.

1411. А.М.Горький среди встречающих у Белорусского вокзала. 1932, апр., 25. Фотография Н.М.Петрова (2 экз.).

22,5 x 16,8 — № 33134. Почти поколенный, почти вполоборота влево, в темном пальто, светлой шляпе; выходит из здания вокзала, левая рука перед грудью.

Поступление 1988 г.

Датируется по времени приезда из Италии в 1932 г.

1412. А.М.Горький на Белорусском вокзале. 1932, апр., 25.

8,4 x 11,4 — № 9969. Голова, 3/4 вправо, в светлой шляпе; стоит, в окружении встречающих.

Поступление 1938 г. из ЦГАКФД.

Датируется по времени приезда из Италии в 1932 г.

1413—1416. Серия фотографий Б.Цейтлина. 1932, май, 1. Москва, Красная площадь.

1413. А.М.Горький и Н.А.Пешкова (3 варианта, 4 экз.).

17,5 x 23,5 — № 29159. Оплечный, 3/4 влево, в темном пальто и шляпе, слева Пешкова. На обороте штамп: фото оператора Б.Цейтлин.

Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

1414. А.М.Горький в группе около мавзолея В.И.Ленина (2 варианта).

12,8 x 17,8 — № 33216. Оплечный, 3/4 вправо. Справа М.А.Пешков с фотоаппаратом и другие, слева П.П.Крючков.

1415. А.М.Горький в группе возле мавзолея.

12,8 x 17,8 — № 33215. Поясной, 3/4 вправо, чуть наклонился. Слева Н.А.Пешкова, справа Г.Г.Ягода и др.

1416. А.М.Горький в группе возле мавзолея.

12,8 x 17,8 — № 33218. 3/4 влево. Слева П.П.Крючков, справа Г.Г.Ягода и др.

Поступление 1988 г.

Датируется по штампу на фотографии.

1417. А.М.Горький. 1932, май, 1. Красная площадь. Фотография С.К.Блохина (2 экз.).

22 x 16,6 — № 773. Поясной, вполоборота вправо, в темном пальто; стоит на фоне гостевой трибуны и Никольской башни Кремля.

На обороте штамп Союзфото.

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

Датируется по аннотации Союзфото.

1418. А.М.Горький на трибуне мавзолея среди членов правительства. 1932, Май, 1. Красная площадь. Фотография Д.Г.Дебабова.

11,9 x 16,7 — № 33109. Поясной, 3/4 вправо, в темном пальто и шляпе, руки на парапете. Справа Г.К.Орджоникидзе, Я.А.Яковлев(?), В.М.Молотов и др. слева — К.В.Уханов.

Поступление 1988 г.

1419. А.М.Горький, Г.К.Орджоникидзе и другие на трибуне мавзолея. 1932, май, 1. Фотография Д.Г.Дебабова.

16,4 x 25,5 — № 20838. Фотоотпечаток М.С.Дебабовой с оригинального негатива. Поясной, 3/4 вправо, в темном пальто и шляпе; стоит, руки на парапете. Справа Орджоникидзе, слева Я.Э.Рудзутак(?).

Поступление 1960 г. от М.С.Дебабовой.

Датируется по фотографиям Д.Г.Дебабова (см. № 1409, 1410).

1420. А.М.Горький и Г.К.Орджоникидзе на трибуне мавзолея. 1932, май, 1. Фотография М.Ф.Ошуркова.

29,3 x 20,8 — № 9408. Поясной, 3/4 вправо, в темном пальто и шляпе; стоит, руки на парапете. Справа Орджоникидзе. На обороте карандашом рукой фотографа: *1 мая 1932 г. Фото М.Ошуркова. На трибуне мавзолея. Кр. площадь.*

Поступление 1938 г. от М.Ф.Ошуркова.

Датируется по надписи.

1421. А.М.Горький на трибуне мавзолея среди членов правительства. 1932, май, 1. Любительская фотография, возможно, М.А.Пешкова (2 варианта).

12,5 x 17 — № 33108. Оплечный, почти прямоличный, в темном пальто и шляпе. Справа К.Е.Ворошилов, В.М.Молотов, И.В.Сталин, М.И.Калинин, Н.И.Бухарин и др.

Поступление 1988 г.

Датируется по близким фотографиям парада 1 мая 1932 г.

1422. А.М.Горький, В.М.Молотов и Е.М.Ярославский возле мавзолея. 1932, май, 1.

10,6 x 15 — № 1099. В рост, вполоборота влево, в темном пальто и шляпе, стоит. Слева Молотов и Ярославский. На обороте чернилами рукой неуст. лица: *На Красной площади. 1.V.32.* (подпись нрзб.— *Ред.*).

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по надписи.

1423. А.М.Горький среди членов правительства на трибуне мавзолея. 1932, май, 1.

6,1 x 8,5 — № 33219. Поясной, прямоличный, в темном пальто и шляпе; опирается на парапет руками. Справа Я.А.Яковлев, И.В.Сталин, М.И.Калинин и др.

1424. А.М.Горький и А.И.Рыков. 1932, май, 1. Красная площадь.

11 x 17 — № 33271. Погрудный, вполоборота влево, в темном пальто и шляпе; слева Рыков. Поступление 1988 г.

Датируется по близким фотографиям на первомайском параде 1932 г.

1425—1427. Серия любительских фотографий М.А.Пешкова. 1932, май, 3. Монино.

1425. А.М.Горький на авиационном празднике.

6,1 x 8,5 — № 2943. Почти в рост, в темном пальто; проходит вдоль строя военных, снят со спины. Справа Алкснис.

1426. А.М.Горький выступает на митинге (3 экз.).

16,8 x 22 — № 33301. Почти в рост, вполоборота влево, в тюбетейке; стоит в открытом кузове машины, левая рука на крыше кабины, правая у груди. В группе стоящих у машины И.В.Сталин, К.Е.Ворошилов, В.М.Молотов, Р.А.Муклевич и др.

Поступление 1988 г.

1427. А.М.Горький в группе летчиков (2 варианта, 3 экз.).

15,5 x 23,2 — № 2623. Поясной, почти прямоличный; сидит в центре на земле, правой рукой обнимает А.С.Никульшина. Справа Заичев и др.

Поступление 1940 г. дар Н.А.Пешковой.

Датируется по времени авиационного праздника в Монине.

> Наша встреча была при следующих обстоятельствах: 1-го мая 1931 [195] года наше правительство организовало и провело грандиозный парад воздушных сил... Взлет всех самолетов с Монинского и Щелковского аэродромов был назначен в 9 ч.30 мин. утра 1-го мая... После парада все воздушные силы, принимавшие участие в параде, посадку сделали на Монинском аэродроме... В 16 или 17 часов на аэродром прибыли члены правительства. Они прошли все ряды выстроенных экипажей, приветствуя нас. После обхода мы все были собраны на митинг здесь же на аэродроме... Человек 15 вместе с Горьким сели на траву. Горький обнял меня правой рукой, а левой летчика Заичева и спросил: “Как вы живете? Не боязно летать?”

---

[195] Ошибка в датировке. 1 мая 1931 г. А.М.Горький находился в Сорренто. Очевидно, имеется в виду авиационный праздник, проходивший в Монине 3 мая 1932 г., на котором присутствовали члены правительства, представители турецкой прессы, А.М.Горький и М.А.Пешков.

В период нашего разговора с Горьким к нам подошел сын Горького Максим с фотолейкой и закричал: "Папа, я вас сфотографирую, минутку. Спокойно!"... Максим нас несколько раз сфотографировал.

А.С.Никульшин. Комментарий к фотографиям.
Машинопись. Музей Горького.

1428. А.М.Горький, К.Е.Ворошилов и другие на аэродроме в день авиационного праздника. 1932, май, 3. Монино. Фотография, предположительно, М.А.Пешкова (3 экз.).

17 х 23,8 — № 33349. Ниже пояса, почти вполоборота влево, в темном пальто и тюбетейке; стоит, правая рука приподнята. Слева А.И.Микоян, Ворошилов, С.М.Буденный, А.С.Енукидзе и др.

Поступление 1989 г.

Датируется по сопоставлению с предшествующими фотографиями.

1429. А.М.Горький с членами правительства, турецкими гостями и военными. 1932, май, 3. Монино. Фотография Д.Г.Дебабова.

11,6 х 16,7 — № 20906. Поколенный, вполоборота вправо, в темном пальто и тюбетейке; стоит, заложив правую руку за борт пальто. Справа К.Е.Ворошилов, И.В.Сталин и др.

Поступление 1960 г. Дар М.С.Дебабовой.

Датируется по времени авиационного праздника в Монине.

1430. А.М.Горький с членами правительства на аэродроме. 1932, май, 3. Монино.

11,8 х 16,5 — № 20628/13 [196]. В рост, почти прямоличный, в темном пальто, светлых брюках и тюбетейке; стоит в центре группы, наклонив голову, правая рука приподнята. В группе С.М.Буденный, И.В.Сталин, Л.М.Каганович, Г.К.Орджоникидзе, М.А.Пешков и др.

1431. А.М.Горький в группе летчиков. 1932, май, 3. Монино.

11,2 х 17,2 — № 20628/10. В рост, вполоборота влево, в темном пальто, светлых брюках и тюбетейке; сидит, поджав ноги, в центре группы на земле, левая рука приподнята. В группе Я.З.Суриц и др.

Поступление 1960 г.

Датируется по надписи на альбоме и сопоставлению с предшествующими фотографиями.

1432. А.М.Горький. [1932, май, 3. Монино].

---

[196] Дробные номера — листы из альбома "Авиационный праздник в честь Советского правительства и турецкой делегации деятелей искусства и литературы. Монино, 3 мая 1932 г." — № 20628.

11,7 x 16,1; 17,6 x 20,4 — № 17213. Почти поясной, 3/4 влево, в темном пальто и тюбетейке, говорит.

Поступление 1953 г.

Датируется по сопоставлению с предшествующими фотографиями.

1433—1435. Серия фотографий. 1932, май, 3. Москва, Дом ученых.

1433. Встреча А.М.Горького с советскими и турецкими писателями, журналистами и деятелями культуры.

22 x 28,3 — № 30084. В рост, 3/4 влево, в темном костюме, светлой рубашке со светлым галстуком; сидит в кресле, в центре группы, опустив на колени кисти рук. Слева направо сидят: Юнус Нади (часть лица срезана), Я.З.Суриц, Якуб Кадры Караосманоглу, Рюшен Эшреф Юнайдын. Стоят: Л.М.Леонов, З.Н.Райх, М.Е.Кольцов, Фалих Рыфкы Атай, В.Э.Мейерхольд, А.Я.Таиров (крайний справа) и др.

1434. А.М.Горький, М.Е.Кольцов и другие в группе турецких писателей.

22,2 x 28,7 — № 30085. В рост, прямоличный; сидит в кресле, в центре группы. Слева направо сидят: Юнус Нади (2-й), Я.З.Суриц, Якуб Кадры Караосманоглу, Рюшен Эшреф Юнайдын и др. Стоят: М.Е.Кольцов, Фалих Рыфкы Атай и др.

1435. А.М.Горький, М.М.Литвинов и другие в группе турецких гостей.

22,7 x 28,6 — № 30086. В рост, 3/4 вправо; стоит, руки у пояса. Слева направо: Юнус Нади, Рюшен Эшреф Юнайдын, М.М.Литвинов, Л.М.Леонов, Тевфик Рюштю Арас, Я.З.Суриц и др.

Поступление 1976 г. из ЦГАКФД.

Датируется по времени встречи.

1436—1438. Серия фотографий Л.Я.Леонидова и Д.С.Шварцмана. 1932, май, до 6. Москва, Клуб писателей на ул. Воровского.

1436. А.М.Горький на выставке художников Кукрыниксы (3 варианта, 9 экз.).

49 x 29 — № 24967. Почти в рост, прямоличный; сидит, опустив сплетенные кисти рук. Внизу на паспарту карандашом рукой фотографа: *Д.Шварцман. Москва. 1933 г.* [197]

Поступление 1967 г. от Д.С.Шварцмана.

Датируется по времени работы выставки.

---

[197] Дата указана ошибочно.

1437. А.М.Горький с художниками Кукрыниксы на выставке их работ. Фотография Л.Я.Леонидова (2 варианта).

18 x 24 — № 2481. В рост, почти прямоличный, в летнем пальто и тюбетейке; сидит, сложив руки на коленях. Слева направо: А.Г.Архангельский, П.Н.Крылов, М.В.Куприянов, Н.А.Соколов, С.Б.Телингатер. На обороте карандашом, по-видимому, рукой В.Г.Грюнталя: *Дар Вл. Г. Грюнталь.*

1438. А.М.Горький в группе на выставке работ художников Кукрыниксы. Фотография Л.Я.Леонидова (2 варианта, 4 экз.).

18 x 24 — № 2482. В рост, прямоличный; сидит, положив руки на колени. В группе слева направо: С.Б.Телингатер, П.Н.Крылов, М.В.Куприянов, Антонова (дочь А.А.Антонова), Н.А.Соколов, А.Г.Архангельский, Л.С.Плотников, Б.М.Киреев, В.И.Лавут, Б.И.Лавут, А.А.Антонов, Б.Ф.Малкин, Альтерман, П.П.Крючков и др. На обороте карандашом рукой В.Г.Грюнталя: *Дар фотографа Грюнталя В.Г.*

Поступление 1940 г. Дар В.Г.Грюнталя.

Датируется по времени работы выставки и сведениям Кукрыниксов.

> После осмотра Алексей Максимович снимался на выставке с нами и отдельно, хотя и сказал: — Боюсь фотографов.
>
> Кукрыниксы. (Воспоминания) //Горький и художники. С.115.

> Снято в клубе писателей фотографом Леонидовым в мае 1932 г.
>
> Кукрыниксы. Комментарий к фотографии. 14 авг. 1940 г.
> Автограф. Музей А.М.Горького.

1439. А.М.Горький. 1932, май, 24. Москва, Красная площадь. Физкультурный парад. Фотография М.Ф.Ошуркова (2 варианта, 4 экз.).

28,3 x 23,8 — № 9381. Поясной, 3/4 влево, в светлом пальто и тюбетейке; стоит на трибуне мавзолея, опираясь левым локтем на выступ, правой рукой о парапет. На обороте карандашом рукой фотографа: *Фото М.Ошуркова.*

Поступление 1938 г. от М.Ф.Ошуркова.

Датируется по сведениям фотографа и близким Фотографиям.

1440. А.М.Горький, К.В.Уханов и А.И.Микоян. 1932, май, 24. Физкультурный парад. Фотография М.Ф.Ошуркова.

10,3 x 15,8 — № 8073. Погрудный, 3/4 влево, в светлом пальто и тюбетейке, сцепленные руки на парапете. Слева Уханов, справа Микоян. На обороте штамп и наклейка Союзфото.

Поступление 1938 г. из ИМЛИ.

Датируется по наклейке Союзфото.

1441. А.М.Горький и П.П.Крючков. 1932, май, 24. Физкультурный парад. Любительская фотография Ф.А.Столярова.

8 х 11,7 — № 19211. В рост, прямоличный, в пальто и тюбетейке; сидит на ступенях мавзолея. Слева Крючков. На обороте чернилами рукой фотографа: *Столяров Ф.А. 1932 г., июнь.*

Поступление 1957 г. Дар Ф.А.Столярова.

Датируется по воспоминаниям фотографа и времени физкультурного парада.

> Посылаю... фотографию А.М.Горького, прошу направить ее в музей... В июне (ошибка памяти.— *Ред.*) 1932 года на Красной площади состоялся парад Физкультурников г. Москвы. Была холодная и ненастная погода. Долго ждали решения, будет парад или из-за ненастья будет отложен. А.М.Горький в часы ожидания сходил по ступенькам мавзолея и курил.
>
> Ф.А.Столяров редактору газ. "Вечерняя Москва". 27 марта 1957 г.
> Автограф. Музей А.М.Горького.

1442. А.М.Горький, С.М.Киров и А.И.Микоян. 1932, май, 24. Физкультурный парад (2 экз.).

23 х 28,5 — № 19968. Голова, почти прямолично, в тюбетейке. Слева Киров, справа Микоян.

Поступление 1958 г. из Центральной студии документальных фильмов.

1443. А.М.Горький в группе на трибуне мавзолея. 1932, май, 24. Физкультурный парад.

29,5 х 39,5 — № 9345. Погрудный, вполоборота вправо, в светлом пальто и тюбетейке, руки на парапете. Слева С.М.Киров, А.И.Микоян, И.В.Сталин и др.

Поступление 1938 г. из Музея С.М.Кирова.

Датируется по сведениям Музея С.М.Кирова.

1444. А.М.Горький и другие возле мавзолея. [1932, май, 24]. Физкультурный парад. Фотография Н.М.Петрова (2 варианта, 3 экз.).

17 х 12,5 — № 33106. Поколенный, почти вполоборота вправо, в светлом пальто и тюбетейке, руки с сигаретой перед собой. Стоит на фоне мавзолея. Слева внучка Дарья, Светлана Халатова и М.К.Станчик, справа М.Залка.

Поступление 1988 г.

Датируется по времени физкультурного парада и присутствию на трибуне С.М.Кирова (на одном из вариантов).

1445. А.М.Горький и М.С.Погребинский в Болшевской трудкоммуне. 1932, июль, 1.

12,4 x 18,2 — № 33956. Поколенный, почти прямоличный, в костюме, в левой руке шляпа, правая перед грудью, стоит у входа в дом (принадлежал бывшему фабриканту Крафту). Слева Погребинский, справа неуст. лицо и сотрудник А.П.Павлов.

Поступление 1994 г. Дар Мельникова С.И.

Датируется по времени поездки на выпуск 125 воспитанников.

1446. А.М.Горький в Болшевской трудкоммуне. 1932, июль, 1. (2 экз., фрагменты снимка).

11,5 x 9,5 — № 33187/1. Поколенный, вполоборота влево, в костюме, в левой руке шляпа, выходит из дома, справа А.П.Павлов и возможно Н.А.Пешкова.

Поступление 1988 г.

Датируется по сходству с фотографией № 1445.

1447. А.М.Горький, М.С.Погребинский и др. [1932, июль, 1. Болшево.] (2 экз.).

8,7 x 11,8 — № 20678. Поясной, 3/4 вправо, в накинутом поверх костюма светлом пальто, широкополой шляпе, стоит впереди группы. Справа Погребинский.

Поступление 1960 г.

Датируется по сопоставлению с №№ 1445—1446.

1448. А.М.Горький в президиуме VII Всесоюзной конференции ВЛКСМ. 1932, июль, 4. Москва, Колонный зал Дома союзов. Фотография Б.П.Иваницкого (3 варианта, 4 экз.).

8,3 x 11,6 — № 12619. Погрудный, почти прямоличный, в сером костюме, тюбетейке, голова обрита; сидит за столом, курит, придерживая мундштук левой рукой.

Поступление 1941 г. от Б.П.Иваницкого.

1449. Выступление А.М.Горького на VII Всесоюзной конференции ВЛКСМ. 1932, июль, 4. Фотография, возможно, Б.П.Иваницкого (4 варианта, 7 экз.).

23,5 x 17,5 — № 8755/1. Поясной, 3/4 влево; стоит на трибуне, правая рука с вытянутым указательным пальцем поднята вверх, левой придерживает листы бумаги с текстом выступления. На обороте штамп: "Фото-ВЦИК".

Поступление 1940 г. из фотолаборатории ВЦИК.

Датируется по времени конференции.

1450. А.М.Горький во время поездки на Амстердамский антивоенный конгресс. 1932, авг., 26... сент., 2. Германия, Берлин. Фотография фирмы Цандер и Лабиш.

17,2 x 12,5 — № 377. В рост, прямоличный, голова обрита. Стоит возле балюстрады балкона, придерживая руками накинутое летнее пальто. Справа внизу тиснением: "Zander & Labisch phot.

Berlin W.". На обороте карандашом рукой И.П.Ладыжникова: *Berlin, август 1932 г. Антивоен. конгресс* и штамп фирмы на немецком языке.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по надписи и времени поездки на конгресс.

1451—1455. Серия любительских фотографий М.А.Пешкова. [1932, лето]. Горки.

1451. А.М.Горький на прогулке в лесу (3 экз.).

5,4 x 7,9 — № 33295. Почти поколенный, 3/4 вправо, в светлом костюме, светлой рубашке и тюбетейке; идет, руки в карманах пиджака. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *1932 г. в Горках.*

1452. А.М.Горький в лесу у костра (2 варианта, 3 экз.).

11,2 x 17,2 — № 29529. В рост, прямоличный; стоит, руки в карманах пиджака. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *1932 г. в Горках.*

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

1453. А.М.Горький у дома.

29,1 x 19,6 — № 23302. Почти в рост, вполоборота влево; стоит на фоне окна, правая рука в кармане пиджака, левая в кармане брюк.

Поступление 1965 г.

1454. А.М.Горький в беседке (3 экз.).

17,2 x 11,4 — № 29512. В рост, вполоборота влево; стоит, поставив правую ногу на скамейку, правая рука на колене, левая в кармане брюк. На обороте рукой И.Н.Ракицкого: *1932, Горки 10.*

1455. А.М.Горький, А.Б.Халатов и др. (4 экз.).

11,3 x 17,2 — № 31237. В рост, почти вполоборота влево, на правое плечо наброшен плащ; сидит на плетеном диване на веранде, правая рука на колене, левой опирается на подлокотник. Слева Халатов, И.Н.Ракицкий и работник Бобриковского комбината.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по сведениям И.Н.Ракицкого и надписям на фотографиях.

1456—1459. Серия фотографий А.И.Карасева. 1932, сент., 11. Горки.

1456. А.М.Горький в парке.

17,8 x 13 — № 22496. Оплечный, вполоборота вправо, в светлом пиджаке, голова обрита; стоит возле фонтана. На обороте чернилами рукой фотографа: *фото А.Карасева, снято 11 сентября 1932 г.*

1457. А.М.Горький в парке.

20,3 x 15 — № 22494. Погрудный, 3/4 вправо; стоит на фоне деревьев.

1458. А.М.Горький на прогулке в парке (3 экз.).

23,7 x 15 — № 22495. В рост, вполоборота влево; идет, в руках носовой платок и мундштук с сигаретой.

Поступление 1963 г. Дар Л.В.Минеевой.

1459. А.М.Горький в кабинете (4 варианта, 5 экз.).

21,3 x 15,4; 30,8 x 24,9 — № 29572. Почти поясной, вполоборота вправо; сидит в кресле, положив руки на подлокотники. Под фотографией чернилами рукой неуст. лица: *А.М.Горький (1932 г.) Фото Карасева.*

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по надписям на фотографиях и времени съемки кинофильма "Наш Горький".

1460—1470. Серия фотографий Р.Л.Кармена. 1932, сент., 11. Горки [198].

1460. А.М.Горький выходит на веранду (4 экз.).

18,2 x 12,9 — № 22501. Ниже колен, 3/4 вправо, в светлом костюме и светлой рубашке с галстуком; стоит в дверях, в левой руке мундштук с сигаретой. Сзади П.П.Крючков. На обороте штамп и наклейка Союзфото.

Поступление 1963 г. Дар Н.А.Пешковой.

1461. А.М.Горький у входа в дом (2 экз.).

19,4 x 14 — № 27823. Поколенный, 3/4 вправо; стоит, правая рука опущена, ладонью левой прикрывает глаза, в ней мундштук с сигаретой. На обороте штамп и наклейка Союзфото. Поступление 1971 г. из архива В.М.Ходасевич.

1462. А.М.Горький на веранде (2 варианта, 6 экз.).

19,4 x 14,2 — № 11880. Поясной, прямоличный; сидит у стены. На обороте штамп и наклейка Союзфото.

Поступление 1937 г.

1463. А.М.Горький произносит речь о кино для фильма (2 варианта, 5 экз.).

23,2 x 29,6 — № 29511. В рост, 3/4 влево, в очках; сидит на веранде за столом перед микрофоном, руки на столе, в левой мундштук с сигаретой. На обороте штамп Союзфото.

---

[198] В этот день в Горках проводилась съемка кинофильма "Наш Горький" к 40-летнему юбилею литературной деятельности писателя.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

1464. А.М.Горький на веранде за столом (3 варианта, 11 экз.).

23,8 x 17 — № 2659. Поясной, вполоборота вправо, в очках; сидит, руки на столе, читает. На обороте штамп и наклейка Союзфото.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

1465. А.М.Горький в парке (2 варианта, 8 экз.).

19,1 x 13,5 — № 29523. Поясной, 3/4 вправо. На обороте штамп и наклейка Союзфото.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

1466. А.М.Горький.

17,4 x 23,3 — № 2669. Погрудный, вполоборота вправо. Силуэт на фоне освещенного окна. На обороте штамп и наклейка Союзфото.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

1467. А.М.Горький с внучками (9 вариантов, 10 экз.).

21,4 x 15,5 — № 11822. В рост, прямоличный; сидит в плетеном кресле перед домом, обнимает стоящих впереди Дарью и Марфу. На обороте наклейка Союзфото.

Поступление 1937 г.

1468. А.М.Горький с внучками и другими у дома.

16 x 24 — № 7691. В рост, вполоборота вправо; сидит в плетеном кресле, обнимает Марфу и Дарью. Справа съемочная группа, у кинокамеры М.Ф.Ошурков. На обороте штамп и наклейка Союзфото.

Поступление 1938 г. из Союзфото.

1469. А.М.Горький с внучками на прогулке в парке.

17,5 x 23,5 — № 31320. Поколенный, вполоборота вправо; стоит, указывает рукой на цветы; впереди справа Дарья, слева Марфа, за ними фотограф М.Ф.Ошурков. На обороте наклейка Союзфото.

Поступление 1937 г.

1470. А.М.Горький с внучками и др. (2 экз.).

16,3 x 22,3 — № 20660. В рост, 3/4 вправо; идет, опустив голову, руки в карманах пиджака. Слева Марфа и Дарья, сзади П.П.Крючков и др. На обороте штамп и наклейка Союзфото.

Поступление 1960 г.

Датируется по надписям на наклейках Союзфото.

1471—1474. Серия фотографий, возможно, Р.Л.Кармена или Б.А.Карасева. 1932, сент., 11. Горки.

1471. А.М.Горький в парке.

18,5 x 13,4 — № 33011. Поясной, вполоборота вправо, в светлом костюме и светлой рубашке с галстуком; идет по аллее, в левой руке мундштук с сигаретой.

Поступление 1987 г. от Б.А.Карасева.

1472. А.М.Горький с членами съемочной группы у дома.

17,4 x 23,1 — № 11818. Почти поясной, 3/4 вправо; стоит, правая рука в кармане пиджака. Справа И.М.Кошенков, Р.Л.Кармен и др. На обороте штамп Союзфото.

Поступление 1937 г.

1473. А.М.Горький в группе в парке.

22,6 x 14,7 — № 33012. Погрудный, 3/4 вправо, сидит. Справа А.И.Карасев и др.

1474. А.М.Горький с внучками и работниками кино в парке (2 экз.).

17,8 x 24,2 — № 33010/1. Поколенный, вполоборота влево; сидит, левой рукой обнимает Дарью. Слева Марфа, А.И.Карасев, М.Ф.Ошурков и др.

Поступление 1987 г. от Б.А.Карасева.

Датируется по сведениям Союзфото, Б.А.Карасева и сопоставлению с предшествующей серией.

1475—1479. Серия фотографий М.Ф.Ошуркова. 1932, сент., 11. Горки.

1475. А.М.Горький произносит речь о кино для фильма (3 варианта).

23,4 x 28,8 — № 9370. Поясной, почти прямоличный, в светлом пиджаке и светлой рубашке, в очках; сидит на веранде, руки на столе, в левой мундштук с сигаретой. На обороте карандашом рукой фотографа: *Фото М.Ошуркова.*

...Глядя на фотографию, вспоминаю 1932 год. Нам — группе кинодокументалистов — поручено встретиться с А.М.Горьким и сделать звуковую съемку. А.М.Горький согласился, и мы стали тщательно готовиться к предстоящей встрече...

Алексей Максимович жил тогда под Москвой, на даче в Горках. Когда мы приехали, то увидели Горького, гуляющего по саду со своими внучками Дарьюшкой и Марфинькой. Мы начали собирать свою аппаратуру, и в это время к нам подошел Алексей Максимович, поздоровался. Алексей Максимович живо заинтересовался нашей техникой, и мы коротко рассказали ему о принципах звукозаписи по системе инженера Шорина. Алексей Максимович сел за стол перед установленным микрофоном, и мы готовы были уже включить камеру и начать съемку, но он сказал:

— Вы подождите, не тратьте зря пленку, я ведь не оратор, дайте мне подумать, что я должен сказать.

И затем произнес речь о культуре.

Тогда-то и была сделана фотография, которую опубликовала "Пионерская правда".

М. Ошурков. Как это было...// Пионерская правда. 1968. 26 марта.

1476. А.М.Горький в парке (3 варианта).

23 x 28,8 — № 9373. Оплечный, прямоличный; стоит возле фонтана. На обороте карандашом рукой фотографа: *Фото М.Ошуркова.*

1477. Горький с внучками (7 вариантов, 8 экз.).

22,7 x 29,5 — № 9403. В рост, 3/4 вправо; сидит на ограде фонтана, правой рукой обнимает Марфу. Справа Дарья.

Поступление 1938 г. от М.Ф.Ошуркова.

1478. Горький с внучками и Р.Кармен.

17,2 x 23 — № 11977. Ниже пояса, вполоборота влево, снят со спины; сидит на ограде фонтана. Слева Дарья, справа Марфа; Кармен с киноаппаратом снимает.

Поступление 1937 г.

1479. Горький с внучками и П.П.Крючков.

17,3 x 23,1 — № 20661. В рост, прямоличный, левая рука в кармане; стоит на дорожке сада. Слева Марфа, справа Дарья и Крючков.

Поступление 1960 г.

Датируется по сопоставлению с предшествующей серией.

1480—1483. Серия фотографий, возможно, Н.А.Вихирева. 1932, сент., 11. Горки.

1480. А.М.Горький произносит речь о кино (3 варианта).

17,3 x 23,2 — № 11875. Поясной, почти прямоличный, в светлом костюме и светлой рубашке с галстуком; сидит на веранде перед микрофоном, руки на столе. На обороте карандашом рукой неуст. лица: *16/IX 32 г.* [199] *М.Горький говорит речь о кино на даче.*

1481. А.М.Горький в парке (2 варианта).

17,3 x 23,2 — № 11886. Оплечный, 3/4 вправо, на фоне фонтана. На обороте карандашом рукой неуст. лица: *16/IX 32 на даче.*

1482. А.М.Горький на прогулке в парке.

17,2 x 23 — № 11881. В рост, 3/4 влево; стоит, опустив голову, правая рука в кармане пиджака, левая у пояса. На обороте карандашом рукой неуст. лица: *16/IX. 32 на даче.*

---

[199] Датировка ошибочна. А.М.Горький записал речь о кино для фильма "Наш Горький" 11 сент. 1932 г. (по воспоминаниям М.Ф.Ошуркова).

1483. А.М.Горький за письменным столом.

17,3 х 23,2 — № 11952. Поясной, 3/4 вправо; сидит в кресле на фоне географической карты. На обороте карандашом рукой неуст. лица: *16/IX. 32. В кабинете на даче.*

Поступление 1937 г.

Датируется по сопоставлению с предшествующими сериями фотографий.

1484. А.М.Горький произносит речь о кино. 1932, сент., 11. Горки.

28,8 х 23,3 — № 30092. Поясной, 3/4 вправо, в светлом костюме и светлой рубашке; сидит на веранде за столом перед микрофоном, правая рука на столе.

Поступление 1976 г. из ЦГАКФД.

Датируется по сопоставлению с фотографиями предшествующих серий.

1485. А.М.Горький в парке. 1932, сент., первая пол. Горки.

22,4 х 13,7 — № 3208. В рост, вполоборота вправо, в светлом костюме; стоит на дорожке, опустив голову, правая рука в кармане пиджака.

Поступление 1937 г.

Датируется по сопоставлению с предшествующими фотографиями.

1486. А.М.Горький. 1932, сент., первая пол. [Горки]. Фотография, возможно, Н.А.Невского.

28,8 х 22,8 — № 6994. Погрудный, почти вполоборота влево, в светлом пиджаке, голова обрита. На обороте штамп Союзфото.

Поступление 1940 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по сопоставлению с предшествующими фотографиями.

1487. А.М.Горький с артистами в театре им. Евг. Вахтангова в день генеральной репетиции спектакля "Егор Булычов и другие". 1932, сент., 19. Москва. Фотография А.П.Штеренберга (2 экз.).

16 х 22,3 — № 2583. Поколенный, почти прямоличный, в темном костюме; стоит с сигаретой в руках. Слева Н.Ф.Семенов, Б.В. Щукин, Л.П.Русланов, Н.П.Русинова, О.Ф.Глазунов, Б.Е.Захава, М.Ф.Некрасова, М.Д.Синельникова. Справа В.В.Куза, Ц.Л.Мансурова, К.Я.Миронов, Е.Г.Алексеева, А.Я.Ефимов, О.Н.Басов, Б.М. Королев и др. На обороте штамп и наклейка Союзфотохроники.

Поступление 1937 г. из Фотохроники ТАСС.

1488. Выступление А.М.Горького после генеральной репетиции спектакля "Егор Булычов и другие" в театре им. Евг. Вахтангова. 1932, сент., 19. Фотография, возможно, А.П.Штеренберга.

10 х 15 — № 11990. Поколенный, почти прямоличный, в темном костюме и светлой рубашке; стоит за столом, в левой руке мундштук с сигаретой, правой жестикулирует. Справа Б.В.Щукин, А.К.Запорожец и др.

Поступление 1937 г.

1489. А.М.Горький на обсуждении спектакля "Егор Булычов и другие" в театре им. Евг. Вахтангова после генеральной репетиции. 1932, сент., 19.

16,8 х 23,6 — № 5940. Погрудный, вполоборота вправо, в темном костюме и светлой рубашке. Справа В.В.Дмитриев, В.В.Куза, О.С.Литовский, О.Н.Басов, неуст. лицо, А.Д.Козловский. Позади Б.Е.Захава и Л.П.Русланов.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

1490. А.М.Горький на обсуждении спектакля "Егор Булычов и другие" в театре им. Евг. Вахтангова после генеральной репетиции. 1932, сент., 19.

21,4 х 27,7 — № 3183. Погрудный, вполоборота вправо, в темном пиджаке; сидит, правая рука с сигаретой на столе. Слева направо в первом ряду: Л.П.Русланов (исполнитель роли Звонцова), Б.М.Королев, Б.Е.Захава, О.Н.Басов (исполнитель роли Достигаева), Е.Г.Алексеева (исполнительница роли Глафиры), З.К.Бажанова (исполнительница роли Таисии). Среди стоящих во втором ряду: М.С.Державин (исполнитель роли Павлина), В.В.Балихин, В.В.Эйхов, И.М.Толчанов, В.В.Дмитриев, неуст. лицо, Н.И.Лобашков (исполнитель роли Башкина), В.С.Макарова, Т.М.Шухмина, Д.А.Андреева, Л.Г.Левин и др.

Поступление 1937 г.

Датируется по времени генеральной репетиции спектакля и стенограмме выступления А.М.Горького.

1491. А.М.Горький во время встречи писателей с руководителями партии и правительства. 1932, окт., 26. Москва, М.Никитская. Любительская фотография М.А.Пешкова (3 варианта).

8,6 х 5,3 — № 19305. Погрудный, вполоборота вправо; сидит в столовой, правой рукой обхватив подбородок, опирается на стол. Справа А.А.Фадеев, А.Н.Афиногенов и др. слева, возможно, Л.Л.Авербах и др.

Поступление 1957 г.

Датируется по времени встречи.

1492. А.М.Горький и А.Кусургашева. [1932, окт., до 28. Горки]. Любительская фотография М.А.Пешкова.

10,8 х 6 — № 2055. В рост, прямоличный, в светлом трикотажном жакете, темных брюках; стоит, в правой руке, прижатой к груди,

ручка с пером, левая в кармане брюк. Справа Кусургашева в китайском халате Горького. На обороте карандашом рукой М.А.Пешкова: *студентка Шорка с Алтая. Шоры*[200] *— народ, а не имя! Из экономии снято 2 раза на одну пластинку*[201].

Поступление 1939 г. из АГ.

Датируется предположительно, по времени отъезда в Сорренто.

1493. А.М.Горький. 1932, ноябрь—дек. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова.

17,2 х 11,2 — № 12370. В рост, прямоличный, в сером костюме; стоит у дымящегося костра. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *1932.*

Поступление 1941 г. дар Н.А.Пешковой.

1494. А.М.Горький. 1932, ноябрь—дек. По дороге в Позитано и Амальфи. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 варианта, 5 экз.).

8,5 х 6 — № 29538/а. Поясной, вполоборота вправо, в плаще и тюбетейке; стоит на фоне скалы у парапета дороги. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *1932.*

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется предположительно, по надписям на фотографиях.

1495. А.М.Горький и В.Н.Яковлев. 1932, ноябрь—дек. Любительская фотография М.А.Пешкова (3 экз.).

8 х 6 — № 12326. Поясной, вполоборота вправо, в плаще и тюбетейке; стоит на фоне скалы, у парапета дороги, ведущей в Позитано. Справа Яковлев.

Поступление 1940 г.

Датируется по пребыванию В.Н.Яковлева и сходству с предшествующей фотографией.

1496—1498. Серия любительских фотографий М.А.Пешкова. 1932, ноябрь—дек. Сорренто.

1496. А.М.Горький (2 варианта, 4 экз.).

8 х 6 — № 12329. Оплечный, 3/4 влево, глаза опущены, в темном пиджаке и светлой рубашке; сидит в столовой.

Поступление 1940 г.

Датируется предположительно и по надписи И.Н.Ракицкого на одной из фотографий.

1497. А.М.Горький (3 экз.).

---

[200] Шорцы — народность, населяющая Горную Шорию на Алтае.

[201] Снимок с дефектного негатива.

8,3 х 5,8 — № 12343. Оплечный, прямоличный; сидит за письменным столом.

Поступление 1940 г.

1498. А.М.Горький.

25,9 х 18 — № 13796. Прямоличный, голова чуть вскинута, опирается рукой о щеку, верхняя часть головы срезана.

Поступление 1947 г.

Датируется по сопоставлению с фотографией № 1496.

1499. А.М.Горький. 1932, ноябрь — 1933, до мая. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (5 экз.).

8,5 х 6 — № 2925/1. В рост, в сером костюме и тюбетейке. Стоит, опершись правой рукой на палку, у ворот виллы Иль Сорито, на фоне двора перед домом.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по сведениям Н.А.Пешковой.

1500. А.М.Горький. 1932, ноябрь — 1933, до мая. Сорренто.

12 х 8,5 — № 3394. В рост, прямоличный, в светлой рубашке с галстуком и жакете. В левой руке мундштук с сигаретой, правая рука в кармане. Стоит на балконе виллы Иль Сорито, на фоне соррентийской бухты.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется предположительно, по сведениям Н.А.Пешковой.

1501 — 1503. Серия любительских фотографий М.А.Пешкова. 1932, ноябрь — 1933, до мая. Сорренто.

1501. А.М.Горький с внучкой Марфой.

11 х 17 — № 7897. Поясной, 3/4 вправо, в сером костюме и светлой рубашке; сидит за письменным столом, в правой руке карандаш, левой обнимает внучку, сидящую на столе.

Поступление 1940 г. из Кабинета Горького.

1502. А.М.Горький с внучками (2 варианта, 3 экз.).

11,5 х 18 — № 2918. Погрудный, прямоличный; сидит за письменным столом, обнимает сидящих перед ним на столе внучек — слева Дарью, справа Марфу.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

1503. А.М.Горький с внучками.

17 х 23 — № 2611. В рост, 3/4 вправо; стоит, положив руки на плечи стоящих перед ним Дарьи и Марфы, на фоне японского садика, сделанного И.Н.Ракицким.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по сведениям Н.А.Пешковой и возрасту внучек.

1504. А.М.Горький, В.Н.Яковлев и др. 1932, кон.— 1933, нач. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова.

15 x 23 — № 33473. В рост, 3/4 влево, в темном пальто и тюбетейке; стоит у парапета на фоне залива. Слева Яковлев, справа Н.П.Пешкова с Марфой.

Поступление 1989 г.

1505. А.М.Горький в группе. 1932, кон.— 1933, нач. По дороге в Позитано-Амальфи. Любительская фотография М.А.Пешкова.

29,5 x 23,5 — № 23280. Поясной, 3/4 вправо; стоит у поворота дороги. Слева Н.А.Пешкова с Марфой, справа В.Н.Яковлев.

Поступление 1965 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по времени пребывания В.Н.Яковлева в Сорренто.

1506. А.М.Горький в группе с советскими работниками, командированными в Италию (возможно, грузинские врачи). 1932—1933, зима. Сорренто. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 варианта).

13 x 18 — № 33224. В рост, прямоличный; стоит, в левой согнутой руке сигарета, правой держит за руку Марфу, рядом Дарья.

Поступление 1962 г. от З.М.Сартан.

Датируется предположительно.

1 9 3 3

1507. А.М.Горький и члены экипажа теплохода "Кубань" черноморского бассейна Совторгфлота. 1933, апр., 3. Сорренто. Любительская фотография (2 варианта, 5 экз.).

11,5 x 8,5 — № 25894. В рост, прямоличный, в темном костюме; сидит на скамейке в саду, в центре группы. Стоят слева направо: М.А.Пешков, Н.А.Пешкова, Марфа; второй справа капитан Звягин.

Поступление 1968 г. Дар О.Б.Маслак-Звягиной.

Датируется по пребыванию теплохода "Кубань" в Неаполе и письму Е.П.Пешковой М.К.Николаеву 3 апр. 1933 г. (АГ).

1508. А.М.Горький с командой теплохода "Кубань". 1933, апр., 4. Неаполь. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 варианта).

12,5 x 17 — № 33080. Погрудный, прямоличный; сидит на палубе теплохода, обнимает внучку Марфу; слева капитан Звягин с Дарьей. Справа в группе Н.А.Пешкова и М.А.Гинкен.

Поступление 1988 г.

Датируется по пребыванию теплохода "Кубань" в Неаполе и письму Е.П.Пешковой М.К.Николаеву 5 апр. 1933 г. (АГ).

1509. А.М.Горький, В.Н.Яковлев и В.С.Хольцман. 1933, апр. Любительская фотография М.А.Пешкова.

8 x 6 — № 12354. В рост, почти прямоличный, в плаще и тюбетейке. Стоит у парапета на видовой площадке по дороге в Позитано. Слева Хольцман и Яковлев.

Поступление 1940 г.

Датируется по пребыванию Хольцмана в Сорренто.

1510—1513. Серия любительских фотографий А.О.Гандельсмана [202]. 1933, май, 9. Генуя. На обороте всех фотографий фирменный штамп: “Foto, Casaregis 56R (Alla Fuce) Genova” и надписи чернилами рукой К.А.Куколевой.

1510. А.М.Горький на теплоходе “Жан Жорес” с сотрудниками торгпредства СССР в Генуе (3 экз.).

6,5 x 8,8 — № 31382. В рост, прямоличный, в белой рубашке, серых брюках; стоит на палубе в центре группы, левая рука с сигаретой у пояса. В группе: Н.А.Пешкова, Е.П.Ефимов, А.С.Курская, Б.Т.Шульц, О.Д.Черткова, С.В.Пожарский, Д.И.Смильтер и др. На обороте: *Лето 1933 г. Генуя.*

1511. А.М.Горький с сотрудниками торгпредства.

8,5 x 13,5 — № 31381. Поясной, 3/4 вправо; сидит на палубе. Справа: А.О.Гандельсман, Е.П.Ефимов, П.Г.Куколев, С.В.Пожарский. На обороте: *1) - ?, 2) А.М.Горький, 3) Гандельсман раб. отдел транспорта, 4) Ефимов -”- нач-к, 5) Куколев П.Г. (муж), 6) Пожарский С.В.— работники по продаже хлеба и прод. товаров. Сотрудники отдел. торгпредства СССР в Генуе. Лето 1933 г. Совет. пароход. Генуя.*

1512. А.М.Горький с сотрудниками торгпредства (2 варианта).

6,5 x 9 — № 31383. Почти в рост, почти прямоличный; сидит на палубе, руки на коленях. Слева направо: Сергиевский, Е.П.Ефимов, С.В.Пожарский. На обороте: *Лето 1933 г. Генуя.*

1513. А.М.Горький, Б.Т.Шульц с сотрудниками торгпредства.

6,3 x 9 — № 23741. Почти в рост, почти прямоличный; сидит, положив руки на колени. Слева Шульц, справа сотрудники торгпредства. На обороте: *А.М.Горький на п/х “Жан Жорес” перед отъездом из Генуи на родину в 1933 г.*

Поступление 1979 г. Дар К.А.Куколевой.

Датируется по времени пребывания А.М.Горького в Генуе и по надписям на фотографиях.

---

[202] По сведениям А.О.Гандельсмана.

В 1933 г. А.М.Горький уезжал из Генуи на советском пароходе в СССР. Эти фотографии были сняты на пароходе нашими работниками и проявлялись в фотографии г.Генуи, хранились у меня в альбоме.

К.А.Куколева. Комментарий к фотографиям. 6 дек. 1978 г.
Автограф. Музей А.М.Горького.

1514. А.М.Горький в группе на палубе теплохода "Жан Жорес". 1933, май, 9 (4 варианта).

6,1 х 8,9 — № 25197. Почти в рост, вполоборота вправо; сидит, второй справа, руки на коленях. В группе в первом ряду: О.Д.Черткова, Н.А.Пешкова, Б.Т.Шульц, Е.П.Ефимов. Стоят во втором ряду: неизв. (Д.И.Смильтер), П.Г.Куколев, А.О.Гандельсман.

Поступление 1967 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по времени отъезда из Генуи.

1515. А.М.Горький на борту теплохода "Жан Жорес" в момент отплытия из Италии. 1933, май, 9. Генуя. (2 варианта).

6,2 х 8,8 — № 25198. В рост, 3/4 вправо, в светлом летнем пальто, темной шляпе; стоит в группе на палубе, перед ним Марфа и Дарья.

Поступление 1967 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по времени отъезда из Генуи.

1516—1535. Серия любительских фотографий М.А.Пешкова. 1933, май, 9—16. Теплоход "Жан Жорес".

1516. А.М.Горький на мостике у телеграфа (2 экз.).

6 х 9 — № 22095/6 [203]. Поясной, 3/4 вправо, в темном костюме и капитанской фуражке; стоит у руля, положив на него руки. Под фотографией: "Горький на мостике у телеграфа".

1517. А.М.Горький на мостике у телеграфа (2 экз.).

6 х 9 — № 22095/10. Почти поколенный, вполоборота вправо, в темном пиджаке и в тюбетейке; стоит, положив руки на руль. Под фотографией: "Горький у телеграфа командует т/х-дом".

1518. А.М.Горький на капитанском мостике (5 экз.).

6 х 9 — № 22095/2. Почти поколенный, 3/4 вправо; стоит, опираясь на барьер, смотрит в море. Под фотографией: "Горький на мостике у телеграфа".

1519. А.М.Горький на капитанском мостике (2 экз.).

---

[203] Фотографии с дробными номерами — листы из альбома А.П.Разгудаева. Под фотографиями наклейки с машинописными комментариями владельца альбома.

6 х 9 — № 22095/5. Почти поколенный, прямоличный; стоит перед рупором, положив правую руку на аппарат управления, левую в карман. Под фотографией: "Горький у рулевого управления т/х-дом".

1520. А.М.Горький и капитан Б.Т.Шульц на палубе теплохода (2 экз.).

6 х 9 — № 22095/8. Поясной, вполоборота вправо; стоит у борта, смотрит в подзорную трубу. Слева Шульц. Под фотографией: "А.М.Горький и капитан наблюдают с мостика".

1521. А.М.Горький, Б.Т.Шульц и И.Сякки на палубе теплохода (4 экз.).

6 х 9 — № 22095/7. В рост, 3/4 влево; стоит, взяв под руку стоящего слева Шульца. Справа Сякки. Под фотографией: "Горький, капитан Шульц и 1-й пом. к-на т. Сякки".

Поступление 1962 г. Дар А.П.Разгудаева.

...и вдруг, переменив разговор, Алексей Максимович просит, впрочем, заранее уверенный в ответе:

— А разрешите-ка мне, товарищи, к рулю стать!

И вот уже лежит его рука на штурвале нашего "Жореса". Так и сфотографировал его Максим Алексеевич — солнце, неоглядное море, большая скала, Горький в тюбетейке. Он сосредоточенно, как настоящий рулевой, вглядывается вперед... За эти короткие дни он познакомился со всеми навигационными приборами. Знал, как прокладывается курс, как определяется нахождение судна в море. Наш капитан по просьбе Алексея Максимовича серьезно занимался с ним практикой вождения корабля.

Б.Купрович. Девять дней с Горьким: 9—18 мая 1933. 1958 г.
Машинопись. АГ.

1522. А.М.Горький и Н.А.Пешкова на мостике.

24 х 29,2 — № 23226. В рост, прямоличный, руки в карманах пиджака; стоит на фоне трубы. Слева Пешкова.

Поступление 1965 г.

1523. А.М.Горький, Б.Т.Шульц и В.С.Хольцман на палубе теплохода (2 экз.).

6 х 9 — № 22095/11. Ниже пояса, 3/4 вправо; стоит у борта, правая рука в кармане пиджака. Слева Шульц и Хольцман. Под фотографией: "Капитан, А.М.Горький и его доктор-профессор на мостике наблюдают в море".

Поступление 1962 г. дар А.П.Разгудаева.

1524. А.М.Горький, В.С.Хольцман, Б.Т.Шульц и другие на мостике.

12,5 x 17,5 — № 33075. В рост, вполоборота вправо; стоит, облокотившись на борт. Справа Шульц, Хольцман.
Поступление 1987 г.

1525. А.М.Горький, Б.Т.Шульц, В.С.Хольцман, Н.А.Пешкова и другие на палубе теплохода (2 экз.).
14,3 x 21 — № 19141. Поколенный, вполоборота вправо; стоит, опираясь на борт локтем левой руки. Слева Шульц, Хольцман, справа Пешкова. На обороте карандашом автограф Горького: *В Средиземном море. пароход “Жан Жорес”*.
Поступление 1957 г.

1526. А.М.Горький с поварами.
12,5 x 16,8 — № 33074. В рост, 3/4 влево; стоит на палубе, руки у пояса. Слева В.Воинов, Клочков.
Поступление 1987 г.

1527. А.М.Горький, П.П.Крючков и повара на палубе (2 варианта).
5,5 x 7,8; 8,5 x 13,6 — № 22095/1. Поясной, прямоличный; сидит в центре. Слева направо: Клочков, Крючков, А.П.Разгудаев. Под фотографией: «А.М.Горький среди поваров т/х “Жан Жорес”».
Поступление 1961—1962 гг. Дар А.П.Разгудаева.

> Однажды в ясный день он пришел в камбуз вместе с сыном Максимом и попросил сфотографировать его на память вместе с “кормильцами”, как он нас называл. Вот одна из этих фотографий.
>
> А.П.Разгудаев. Встреча на теплоходе// Сов. Россия. 1958. 24 апр.

> Оригиналы у меня в альбоме подарены А.М.Горьким. Снимки сделаны сыном Горького, Максимом Алексеевичем, во время переезда из Италии в СССР в апреле 1933 г.
>
> А.П.Разгудаев. Комментарий к фотографиям. 10 июля 1961 г. Автограф. Музей А.М.Горького.

1528. А.М.Горький, Б.Т.Шульц и члены команды на палубе.
12,7 x 17,3 — № 33071. Поколенный, прямоличный; сидит, положив локти на колени, кисти рук сжаты. Сзади Шульц.
Поступление 1987 г.

1529. А.М.Горький с руководителями коллектива теплохода (2 экз.).
6 x 9 — № 22095/24. Почти в рост, прямоличный; сидит, положив руки на колени. Слева Б.Купрович, справа Гольчиков. Стоят слева направо: Н.Пашков, Б.Т.Шульц. Под фотографией: «А.М.Горький с треугольником т/х “Жан Жорес”».
Поступление 1962 г. Дар А.П.Разгудаева.

1530. А.М.Горький с членами редколлегии стенгазеты “Двигатель” (4 экз.).

13,7 х 8,7 — № 33069. В рост, 3/4 влево; сидит в центре группы на палубе у “горьковского” номера стенгазеты, опираясь руками о колени. Слева направо: А.П.Богданов, И.Гедике, В.М.Павлов, Н.А.Баршай, А.П.Разгудаев. На обороте чернилами рукой А.П.Богданова: *На добрую память Ал-дру Петровичу!*[204] *В знак совместной работы в стенгазете на т/х “Жан Жорес” в историческом рейсе Генуя — Одесса с 7/V-17/V — 1933 г. Это было совсем недавно, 28 лет тому назад. Бывший редактор стенгазеты “Двигатель”. А.Богданов. 20-III-61 г.*

Поступление 1961 г. Дар А.П.Разгудаева.

1531. А.М.Горький, И.Н.Ракицкий, П.П.Крючков и др. (2 экз.).

12,7 х 17,5 — № 33073. Поясной, 3/4 влево; стоит у стены. Справа Ракицкий, Крючков и др.

Поступление 1987 г.

1532. А.М.Горький на стрелковых занятиях команды теплохода (3 варианта, 5 экз.).

9,2 х 13,9 — № 21230. Почти в рост, вполоборота влево; сидит, смотрит на прицеливающегося стрелка. Слева участники занятий. На верхней палубе стоят: П.П.Крючков, О.Д.Черткова, Дарья и Марфа Пешковы, М.А.Гинкен и др.

Поступление 1961 г.

1533. А.М.Горький на стрелковых занятиях команды теплохода.

13 х 17,7 — № 33290. Почти в рост, 3/4 влево; сидит с внучками Дарьей и Марфой. Слева И.Н.Ракицкий с винтовкой в руках, в группе участников занятий.

Поступление 1988 г.

1534. А.М.Горький с экипажем теплохода (2 варианта, 4 экз.).

18 х 24 — № 30047. Почти в рост, прямоличный; стоит в центре большой группы, на возвышении.

Поступление 1976 г. Дар А.П.Богданова.

> А.М.Горький среди экипажа “Жан Жорес” Балтийского морского пароходства. Внучек А.М.Горького (в верхнем ряду) держат на плечах ст. механик В.Н.Высоцкий (справа) и II мех. Н.С.Бурмистров (слева). Рядом с А.М.Горьким (слева) — секретарь парторганизации Купрович, справа — капитан Б.Т.Шульц, II пом. капитана Б.И.Левенштейн, III механик В.Половков, III пом. капитана Сенюшкин В., матрос I класса Н.Пашков и ст. пом. капитана Сякки

---

[204] А.П.Разгудаев.

И., ниже — (со стаканом чая в руках, в рабочем комбинезоне) IV механик А.П.Богданов (редактор судовой газеты). Этот снимок сделан при входе в Черное море сыном А.М.Горького — Максимом Алексеевичем Пешковым. 16 мая 1933 г. был штиль, на вахте 8—12 часов утра по просьбе Алексея Максимовича теплоход был остановлен, был вызван весь экипаж, также с вахт из машины и мостика.

А.П.Богданов. Комментарий к фотографии. 20 авг. 1975 г.
Машинопись. Музей А.М.Горького.

1535. А.М.Горький и его близкие с экипажем теплохода (3 экз.).
9,2 х 13,6 — № 21229. Поясной, 3/4 вправо; стоит в центре, правую руку положил на плечо стоящего слева Б.Купровича, левой придерживает сигарету. Впереди Марфа и Н.А.Пешкова, справа, на руках у Б.Т.Шульца, Дарья. Среди присутствующих: В.С.Хольцман, И.Н.Ракицкий, П.П.Крючков, О.Д.Черткова, М.А.Гинкен.
Поступление 1961 г.
Датируется по времени плавания на теплоходе "Жан Жорес".

1536—1549. Серия фотографий Ю.Б.Лернера. 1933, май, 16. Стамбул. На обороте ряда фотографий карандашом, возможно, авторские пояснительные надписи.

1536. А.М.Горький с работниками советского посольства и представителями турецкой общественности на теплоходе "Жан Жорес" (8 вариантов).
17,9 х 28,8 — № 11422. Поколенный, прямоличный, в темном костюме и тюбетейке; стоит, правая рука опущена, левая у пояса. Слева Ялчин(?), Г.М.Цвилинг, справа Я.З.Суриц и др.

1537 А.М.Горький спускается по трапу с теплохода "Жан Жорес" на берег.
8,8 х 13 — № 13045. Почти в рост, прямоличный, в светлом пальто и темной шляпе. Впереди М.А.Пешков, сзади Г.М.Цвилинг и др. На обороте: *Сходят на берег, июнь* [205] *33 г.*

...Около 2-х часов ночи теплоход прибыл в Стамбул, встал на рейд, где сразу был спущен парадный трап, по которому поднялись представители турецких властей... В 7 часов утра т/х "Жан Жорес" пришвартовался к стенке центральной части города, где уже стояли сотни представителей общественности и репортеры различных иностранных газет... Алексей Максимович был одет в темно-серый макинтош и черную с большими полями шляпу. При выходе с корабля Алексей Максимович вдруг остановился в дверях и говорит — вот сейчас сфотографируют опять в этой шляпе и скажут, что Горький не в состоянии купить другой шляпы... постоял несколько минут, а

---

[205] Здесь и далее дата ошибочна. Горький прибыл в Стамбул 16 мая.

затем стал спускаться по трапу на берег, где вдруг образовался шум аплодисментов, щелканье фотоаппаратов. Алексей Максимович всячески старался поворачиваться в сторону, чтоб прямо не попасть в кадр того или иного аппарата.

А.П.Разгудаев. Воспоминания об А.М.Горьком. 1933, май 9—18. 28 июня 1962 г. Автограф. АГ.

1538. А.М.Горький у борта теплохода “Жан Жорес”.
8,8 х 13 — № 13048. Почти поколенный, вполоборота влево; стоит нагнувшись, заглядывает в иллюминатор. На обороте: *Толкует с матросами июнь 33 г.*

1539. А.М.Горький и сотрудники советского посольства отправляются осматривать Стамбул (4 варианта).
8,9 х 13 — № 13046. Почти поколенный, прямоличный, стоит; справа А.Яблонский, Г.М.Цвилинг и др. На обороте: *Направляются к машине. Июнь 33 г.*

1540. А.М.Горький на лестнице музея.
8,8 х 13 — № 13029. Поколенный, снят со спины; поднимается по ступеням ко входу. У входа справа на террасе Дарья и Н.А.Пешкова, слева П.П.Крючков, В.С.Хольцман. На обороте: *Входят в античный музей, июнь 33. Стамбул.*

1541. А.М.Горький и другие на террасе перед входом в музей.
8,8 х 13 — № 13050. Почти в рост, вполоборота вправо, руки за спиной, стоит; справа В.С.Хольцман, слева Г.М.Цвилинг, И.Н.Ракицкий.

1542. А.М.Горький и другие в машине.
8,8 х 13 — № 13038. Погрудный, вполоборота вправо; сидит на переднем сиденье, положив руку на борт дверцы. Сзади сидят П.П.Крючков, Г.М.Цвилинг, А.Яблонский, М.А.Пешков. У машины шофер. На обороте: *Поехали дальше, июнь 33.*

1543. А.М.Горький в группе у мечети Ахмета.
8,7 х 10,3 — № 13030. В рост, 3/4 влево; идет, руки в карманах. Слева направо: О.Д.Черткова, Марфа, М.А.Гинкен, В.С.Хольцман, А.Яблонский, Дарья. На обороте: *Горький во дворе мечети Ахмета, июнь 33 г.*

1544. А.М.Горький в машине на улице Стамбула (2 варианта, 4 экз.).
8,7 х 9,3 — № 13043. Погрудный, вполоборота вправо; сидит на переднем сиденье открытой машины. Позади машины стоит шофер. На обороте: *Едут смотреть Стамбул июнь 1933.*

1545. А.М.Горький в группе у мечети Айя-София.

8,8 x 12,9 — № 13033. Ниже пояса, вполоборота вправо, стоит. Справа А.Яблонский, Г.М.Цвилинг, Н.А.Пешкова. На обороте: *т. Горький на площади Айя-София, июнь 33 г. Стамбул.*

1546. А.М.Горький во дворе Айя-София.
8,8 x 13 — № 13037. Поясной, вполоборота влево; стоит у въездных ворот на фоне деревьев и ограды. Крайний слева М.А.Пешков и др. На обороте: *Во дворе Айя-София, июнь 33 г.*

1547. А.М.Горький после осмотра мечети Айя-Софии (2 варианта).
8,8 x 13 — № 13041. Почти поколенный, вполоборота вправо; стоит у открытой дверцы машины. На заднем сиденье, Н.А.Пешкова, Г.М.Цвилинг. У машины П.П.Крючков и др. На обороте: *После осмотра Айя-София, июнь 33. Стамбул.*

1548. Возвращение А.М.Горького после осмотра Стамбула на теплоход.
8,8 x 13 — № 13042. Поясной, вполоборота вправо; стоит у борта теплохода. На обороте: *Возвращение на п/ход июнь 33 г.*

1549. А.М.Горький поднимается по трапу на теплоход (2 варианта).
8,8 x 13 — № 13039. Почти в рост, вполоборота вправо; идет, держась правой рукой за перила. Впереди П.П.Крючков с Дарьей на руках и М.А.Пешков, на палубе Марфа. На обороте: *После осмотра города возвращается на п/х, июнь 33 г.*
Поступление 1941 г. от Г.С.Лернер.
Датируется по времени пребывания в Стамбуле.

1550—1552. Серия любительских фотографий Н.В.Астаховой. 1933, май, 16. Стамбул. На обороте надписи карандашом, возможно, рукой фотографа.

1550. А.М.Горький с представителями турецкой общественности на теплоходе "Жан Жорес"(3 варианта).
5,8 x 8,3 — № 15210. Поясной, вполоборота вправо, в темном костюме, в тюбетейке; сидит, справа Ялчин и др. На обороте: *Горький беседует с Ялчином.*

1551. А.М.Горький с сотрудниками советского посольства на теплоходе "Жан Жорес".
8,5 x 6 — № 15209. Почти поколенный, прямоличный; стоит, рука в кармане пиджака. На обороте: *Мужчина со шляпой в руках — быв. посол СССР в Турции Суриц.*

1552. А.М.Горький и В.С.Хольцман в окне каюты под капитанским мостиком.

5,9 х 8,2 — № 15211. Погрудный, 3/4 влево; стоит, опираясь на проем окна. Слева Хольцман. на обороте: *М.Горький в 31 г.* [206] *в Стамбуле проездом из Италии в СССР. Снимки Астаховой. Капитанский мостик.*

Поступление 1950 г. из Управления МГБ Моск. области.

Датируется по времени пребывания А.М.Горького в Стамбуле.

1553. А.М.Горький в группе у Национального музея. 1933, май, 16. Стамбул. Любительская фотография М.А.Пешкова.

9,3 х 13,4 — № 21240. В рост, почти вполоборота влево, в светлом пальто и темной шляпе, руки в карманах, стоит. Слева направо: О.Д.Черткова, Марфа, М.А.Гинкен, В.С.Хольцман, А.Яблонский, Дарья, П.П.Крючков.

1554. А.М.Горький и другие в машине на улицах Стамбула. 1933, май, 16. Любительская фотография М.А.Пешкова.

9,3 х 13,4 — № 21241. Погрудный, вполоборота вправо; сидит на переднем сиденье открытой машины. В машине слева направо: Н.А.Пешкова, Г.М.Цвилинг, П.П.Крючков, В.С.Хольцман, шофер Зия и др.

Поступление 1964 г.

Датируется по времени пребывания в Стамбуле.

1555. А.М.Горький в группе на улице Стамбула. 1933, май, 16.

17,9 х 23,9 — № 5936. В рост, прямоличный, в светлом пальто и темной шляпе; идет, левая рука в кармане, правая с сигаретой у пояса. Слева направо: В.С.Хольцман, А.Яблонский, Г.М.Цвилинг, Н.А.Пешкова, Дарья, И.Н.Ракицкий и др.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по времени пребывания в Стамбуле.

1556. Выступление А.М.Горького на митинге в честь его приезда. 1933, май, 17, 11 час. Одесса. Любительская фотография М.А.Пешкова.

16,2 х 24,2 — № 23224. Оплечный, вполоборота влево, в темном пиджаке и тюбетейке; стоит на борту теплохода, подняв левую руку.

Поступление 1965 г.

Датируется по времени приезда в Одессу.

1557—1561. Серия фотографий М.В.Альперта. 1933, май, 19. Москва.

---

[206] Дата указана ошибочно.

1557. Встреча А.М.Горького на Брянском вокзале [207] (2 варианта).

10,7 х 16,3 — № 18865. Поколенный, почти вполоборота вправо, в темном костюме, светлом пальто и тюбетейке, руки в карманах пальто; идет вдоль поезда, окруженный встречающими. Справа А.Б.Халатов, А.И.Стецкий, сзади А.В.Храбровицкий, А.С.Новиков-Прибой и др.

1558. А.М.Горький в группе на крытом перроне Брянского вокзала.

16,4 х 10,6 — № 18859. В рост, 3/4 вправо; придерживает руками борта пальто. Справа А.Б.Халатов, Д.Г.Либерзон, А.И.Стецкий, В.В.Иванов, сзади А.В.Храбровицкий и др.

1559. А.М.Горький в группе выходит из здания вокзала (2 варианта).

16,3 х 10,5 — № 18860. В рост, почти вполоборота вправо, кисти рук у пояса; спускается по ступенькам крыльца. Справа А.Б.Халатов, А.И.Стецкий и др.

1560. А.М.Горький у машины перед зданием Брянского вокзала (3 варианта, 6 экз.).

10,7 х 16,3 — № 18862. Поясной, вполоборота вправо; стоит у открытой дверцы машины.

1561. А.М.Горький перед отъездом с Брянского вокзала (3 варианта).

11,1 х 16,5 — № 18852. Погрудный, 3/4 влево; сидит в машине. Слева от машины, в группе А.И.Стецкий, В.С.Хольцман, А.Б.Халатов, Л.М.Леонов, А.В.Храбровицкий и др.

Поступление 1956 г. от М.В.Альперта.

Датируется по времени приезда из Италии в 1933 г.

К 8 часам утра на перроне Брянского вокзала собрались тт. Стецкий, Халатов, Ягода, Авербах, Фадеев, Афиногенов, Киршон, Новиков-Прибой, Макарьев, Кирпотин, Ставский, Жаров, делегаты МХАТ им. Горького — Леонидов, Судаков, Марков, Еланская и другие... В 8 час. 15 мин. утра подошел поезд. Через несколько минут в двери последнего вагона показывается фигура писателя. Вслед за Алексеем Максимовичем выходит из вагона делегация оргкомитета писателей — Леонов, Всеволод Иванов, Павленко, Панферов, встретившие Горького в Конотопе. Алексей Максимович здоровается со всеми... Снимок М.В.Альперта, изображающий встречу А.М.Горького в 1933 г. на Брянском (Киевском) вокзале; в

[207] Теперь — Киевский вокзал.

молодом человеке в кепке, кожаной куртке, с блокнотом в руках, идущем слева от Горького, я узнал себя.

А.В.Храбровицкий — С.А.Головиной. 24 янв. 1977 г.
Автограф. Музей А.М.Горького.

1562. Встреча А.М.Горького на Брянском вокзале. 1933, май, 19. Фотография Н.А.Вихирева.

11,2 х 14,6 — № 23339. Погрудный, вполоборота влево, в светлом пальто и тюбетейке; стоит у вагона в группе встречающих. Слева А.Н.Афиногенов, Н.А.Пешкова и др.

1563. А.М.Горький садится в машину. 1933, май, 19. Брянский вокзал. Фотография Н.А.Вихирева.

11,2 х 14 — № 23340. Погрудный, вполоборота вправо, наклонился к открытой дверце машины.

Поступление 1965 г. от Н.А.Вихирева.

Датируется по времени приезда из Италии в 1933 г.

1564. Приезд А.М.Горького в Москву. 1933, май, 19. Брянский вокзал.

17,7 х 23 — № 19085. Поясной, прямоличный, в темном костюме, светлом пальто; идет под сводом крытого перрона. Слева Л.Г.Левин, справа А.Б.Халатов, А.И.Стецкий, Д.Г.Либерзон и др.

1565. Приезд А.М.Горького в Москву. 1933 май, 19. Брянский вокзал. Фотография, возможно, Е.Ефремова (2 варианта).

11,6 х 16 — № 11418. Поясной, 3/4 влево, в темном костюме, летнем пальто, тюбетейке, идет по перрону вдоль поезда, глаза прикрыты, левая рука у пояса.

Поступление 1940 г.

Датируется по времени приезда из Италии в 1933 г.

1566. А.М.Горький, А.С.Бубнов и другие беседуют с организаторами и участниками выставки "Художники РСФСР за XV лет".

1933, июль, 14. Москва. Фотография Б.П.Кудоярова.

16,3 х 22,6 — № 19509. Снимок кадрирован. Поясной, 3/4 влево, в сером костюме, светлой рубашке, голова обрита; сидит за столом. Слева Бубнов, М.П.Аркадьев. В группе: Л.Н.Веселовский, П.А.Радимов, И.И.Машков, А.В.Григорьев и др. На обороте штамп и наклейка Союзфотохроники.

Поступление 1957 г.

Датируется по времени посещения выставки.

1567—1569. Серия фотографий Н.М.Петрова. 1933, июль, 14. Москва.

1567. А.М.Горький на выставке "Художники РСФСР за XV лет" (2 варианта).

19,8 x 14,2 — № 33125. Поколенный, 3/4 вправо, руки у пояса; стоит в зале с группой участников выставки. Слева направо: Г.М.Шегаль, Т.Г.Гапоненко, Л.П.Вязьменский, Л.Н.Веселовский, Ф.С.Богородский и др.

1568. А.М.Горький после осмотра выставки.
19,9 x 14,5 — № 33124. Поясной, 3/4 влево; сидит, положив руки на стол. Сзади стоят: Б.В.Иогансон, Б.А.Комаров, Л.П.Вязьменский, Ф.С.Богородский, М.П.Кристи и др.

1569. А.М.Горький беседует с художниками — участниками выставки (2 варианта).
19,8 x 13,8 — № 33123. Поясной, 3/4 влево; сидит за столом, руки на коленях. Слева направо: Б.А.Комаров, Т.Г.Гапоненко, С.П.Бальзамов, Ф.С.Богородский, Д.П.Штеренберг и др.
Поступление 1988 г.
Датируется по времени посещения выставки.

1570—1575. Серия фотографий С.М.Шингарева. 1933, июль, 14. Москва. На обороте всех фотографий карандашом рукой неуст. лица: *А.М.Горький на выставке “Советские художники за XV лет”. 1933.* и подпись фотографа: *Фото С.Шингарева.*

1570. А.М.Горький на выставке (3 варианта).
24 x 18 — № 13773. Погрудный, 3/4 вправо, в сером костюме, светлой рубашке, голова обрита; стоит на фоне арки.

1571. А.М.Горький, П.П.Крючков и другие на выставке.
24 x 18,2 — № 13768. Поясной, 3/4 влево; стоит, руки у пояса, в левой сигарета. Справа Крючков и др.

1572. А.М.Горький, А.С.Бубнов и другие осматривают выставку.
24 x 18 — № 13772. Поясной, вполоборота влево; стоит, придерживая борт пиджака. Слева В.Ф.Точилкин, справа А.С.Бубнов и др.

1573. А.М.Горький у стены с картинами.
24 x 18 — № 13769. Поясной, 3/4 влево; стоит, правая рука в кармане пиджака, левая с сигаретой у пояса. Слева Т.Г.Гапоненко и др.

1574. А.М.Горький на выставке слушает объяснения А.В.Григорьева.
18 x 24 — № 13770. Почти поколенный, вполоборота влево; наклонился, в левой руке сигарета. Слева направо: С.П.Бальзамов, А.В.Григорьев, Л.П.Вязьменский, Ф.С.Богородский, Т.Г.Гапоненко и др.

1575. А.М.Горький беседует с художниками в зале выставки.

18 x 24 — № 13774. Поясной, 3/4 влево; стоит, руки у пояса. Слева направо: Т.Г.Гапоненко, В.Ф.Точилкин, Л.Н.Веселовский и др.

Поступление 1947 г. от С.М.Шингарева.

Датируется по времени посещения выставки.

1576. А.М.Горький на выставке "Советские художники за XV лет". 1933, июль, 14. Москва (3 варианта, 4 экз.).

12 х 15 — 1503. Почти в рост, 3/4 вправо; стоит в зале, окруженный художниками и организаторами выставки. В группе слева направо: В.Н.Перельман, А.М.Каневский, Г.М.Шегаль, Л.П.Вязьменский, А.С.Бубнов, М.П.Аркадьев, В.Ф.Точилкин, А.В.Григорьев, Б.А.Комаров, Гацук, К.Н.Васканьянц и др.

Поступление 1937 г. от Б.Е.Борисова.

Датируется по времени посещения выставки.

1577. А.М.Горький с военными и художниками в павильоне выставки "15 лет РККА". 1933, июль, 16. Москва, ЦПКиО. Фотография С.К.Блохина.

21,5 х 29,1 — № 19510. Почти поколенный, вполоборота вправо, руки в карманах пиджака; стоит у экспозиции работ художников Кукрыниксов. Справа В.И.Мутных, Ф.С.Богородский, А.М.Герасимов и др. На обороте штамп и наклейка Союзфотохроники.

Поступление 1957 г.

Датируется по времени посещения выставки.

1578. А.М.Горький и другие на выставке "15 лет РККА". 1933, июль, 16. Фотография Н.М.Петрова (2 варианта, 3 экз.).

12, 2 х 16,2 — № 27600. Поколенный, 3/4 вправо, в сером костюме и тюбетейке; стоит в павильоне, левая рука у пояса, в правой книга. В группе Л.Н.Веселовский, Ф.С.Богородский, А.М.Герасимов, и др.

Поступление 1970 г. из ГБЛ.

1579. А.М.Горький у входа в павильон выставки "15 лет РККА". 1933, июль, 16. Фотография Н.М.Петрова.

14,8 х 19,8 — № 33128.

Почти поколенный, вполоборота вправо, руки у пояса. В группе Ф.С.Богородский, Л.Н.Веселовский, П.А.Радимов, В.И.Мутных и др.

Поступление 1988 г.

Датируется по времени посещения выставки.

1580. А.М.Горький и В.И.Мутных на выставке "15 лет РККА". 1933, июль, 16.

18,3 x 12,5 — № 19456. Ниже пояса, вполоборота вправо, в сером костюме и светлой рубашке, в тюбетейке; стоит, осматривает выставочную витрину. Справа Мутных и др.

Поступление 1957 г. из ЦГАКФД.

Датируется по времени посещения выставки.

1581. А.М.Горький на заседании пленума Оргкомитета ССП СССР, посвященном подготовке Первого Всесоюзного съезда писателей. 1933, авг., 15. Москва, Центральный дом литераторов (2 варианта, 3 экз.).

9,3 x 11,7 — № 19150. Поясной, 3/4 вправо, в темном костюме, тюбетейке; сидит за столом на фоне камина. Слева Л.Л.Авербах, М.Е.Кольцов и др.

Поступление 1957 г.

Датируется по времени пленума.

1582. А.М.Горький слушает выступление А.А.Фадеева на заседании пленума Оргкомитета ССП. 1933, авг., 15. Центральный дом литераторов.

18,6 x 24,8 — № 33267. Поясной, вполоборота вправо; сидит за столом, опираясь на левую руку подбородком. Слева Фадеев, справа Л.Л.Авербах (со спины); в зале В.Я.Кирпотин, И.О.Кулик, М.А.Алексеев, А.Лахути, Г.К.Никифоров, Л.М.Леонов и др.

Поступление 1988 г.

Датируется по времени пленума.

1583. А.М.Горький и М.А.Рафаил с работниками театра детской книги “Красный петрушка” и детьми. 1933, авг., 17. Горки.

12,7 x 17,7 — № 23628. В рост, прямоличный; сидит на соломенном диване, обняв сидящих на его коленях Марфу и Дарью. Слева Гарик Ягода, Жора Маслов, Шура Сергеев; справа Светлана Халатова, Нина Маслова, Ирина Щепетева, Игорь Зазубрин; во втором ряду слева направо: М.А.Гинкен, И.Л.Авербах, О.Д.Черткова, А.Витман, С.Розанов, М.Макарова, Н.А.Пешкова, И.Коваленко, М.А.Рафаил, неуст. лицо, Тамара Щепетева, неуст. лицо, Ю.Милютин.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по дню приезда театра в Горки.

1584. Выступление А.М.Горького в редакции “Крестьянской газеты”. 1933, авг., 19. Москва. Фотография Ю.Н.Скаткина (10 вариантов).

11,1 x 17,4 — № 13344. Поясной, 3/4 влево, в темном костюме; стоит перед аудиторией, в левой руке текст выступления. На обороте карандашом рукой фотографа: *Выступление А.М.Горького перед редакторами газет политотделов МТС. 19/VIII 1933 г. В пер-*

вом этаже редакции “Крестьянской газеты” (б. Воздвиженка, 9) Ю.Скаткин. За столом, в белой рубашке редактор “Крестьянской газеты” Семен Борисович Урицкий (племянник Урицкого, убитого в Ленинграде). Ю.С.

1585. А.М.Горький в группе редакторов во дворе редакции “Крестьянской газеты”. 1933, авг., 19. Фотография Ю.Н.Скаткина (2 варианта, 5 экз.).

12,6 x 18,3 — № 13341. Почти поколенный, прямоличный, в летнем пальто, наброшенном на плечи, в тюбетейке; сидит в центре группы в правой руке сигарета. На обороте карандашом рукой Ю.Н.Скаткина: *1933 год, 19 августа. А.М.Горький среди редакторов газет политотделов МТС. Снято во дворе редакции “Крестьянской газеты” (Воздвиженка, 9). Слева от Горького в белой рубашке Виталий Губарев (ныне редактор газеты “Пионерская правда”) 19/VIII-47. Слева фоторепортер “Крестьянской газеты” Аркадий Шишкин. Ю.Скаткин.*

Поступление 1947 г.

Датируется по сведениям Ю.Н.Скаткина.

> 19-го августа 1933 года... мне пришлось фотографировать выступление Алексея Максимовича Горького перед редакторами газет при политотделах МТС. Время около семи часов вечера. Мы с волнением ожидаем у редакции появления автомобиля Горького... Горький едет! — воскликнул кто-то. Встречавшие кинулись к автомобилю. Вот он какой наш Горький! В сером плаще, в неизменной тюбетейке, в белой рубашке без галстука, в темном костюме. Высокий, широкоплечий, чуть сутулый, смущенно улыбаясь, крепкой походкой идет он по коридору редакции. Громом аплодисментов встречает зал появление родного Алексея Максимовича... Алексей Максимович заканчивает свое выступление пожеланием успехов в работе редакторов... Присутствовавшие пожелали сфотографироваться с Горьким. Алексей Максимович согласился. Все высыпали во двор. Горького усадили на стул. Огромная толпа окружила его. Так я и запечатлел всех вместе с великим Горьким [208].

Ю.Н.Скаткин. Комментарий к фотографии. 19 марта 1947 г.
Автограф. Музей А.М.Горького.

1586. Выступление А.М.Горького перед редакторами политотдельских газет в редакции “Крестьянской газеты”. 1933, авг., 19. Фотография А.В.Шишкина.

---

[208] В приписке Скаткин сообщает: “Все вышеописанное взято из дневника, который я вел в те годы. Выступление Горького стенографировалось, так что, может быть, это его выступление известно”.

22,5 х 29 — № 29796/1. Поясной, 3/4 влево, в темном костюме и белой рубашке; стоит перед аудиторией, в руках лист бумаги. На обороте карандашом рукой фотографа: *Арк. Шишкин.*

1587. А.М.Горький в группе редакторов во дворе редакции "Крестьянской газеты". 1933, авг., 19. Фотография А.В.Шишкина.

23 х 29,5 — № 29795. Поясной, почти прямоличный; сидит в летнем пальто, наброшенном на плечи, в тюбетейке, в правой руке сигарета. На обороте карандашом рукой фотографа: *Аркадий Шишкин.*

Поступление 1975 г. от А.В.Шишкина.

Датируется по сведениям Ю.Н.Скаткина.

1588—1591. Серия фотографий А.М.Родченко. 1933, авг., 25. Дмитров (Московская обл.). На обороте фотографий штамп: "Из собрания В.А.Родченко".

1588. А.М.Горький во время приезда на слет ударников-строителей Беломорско-Балтийского канала (2 экз.).

9,1 х 11,9 — № 29250. Почти поколенный, 3/4 влево, в светлом пальто и тюбетейке, возле легковой автомашины.

1589. А.М.Горький возле легковой автомашины.

9,1 х 11,9 — № 29248. Погрудный, 3/4 вправо.

1590. А.М.Горький на трибуне в клубе.

11,5 х 17,5 — № 29247. Поясной, почти вполоборота влево; стоит на трибуне, опираясь на нее руками.

Поступление 1974 г. Дар В.А.Родченко и Н.С.Лаврентьева.

1591. А.М.Горький возле клуба.

21 х 14 — № 21220. Почти поясной, 3/4 влево; беседует с военными. Слева П.П.Крючков.

Поступление 1961 г.

Датируется по времени поездки в Дмитров.

1592. А.М.Горький выступает на заключительном слете ударников Беломорстроя. 1933, авг., 25. Дмитров. Фотография А.С.Шайхета.

9,6 х 14,3 — № 9242. Поясной, почти прямоличный, в сером пальто и тюбетейке; стоит на трибуне, опираясь на нее руками.

Поступление 1938 г. из материалов Международной выставки 1937 г. в Париже.

Датируется по стенограмме выступления 25 авг. 1933 г. (АГ).

1593—1598. Серия любительских фотографий, предположительно, М.А.Пешкова. 1933, лето. Озеры (Московская обл.).

1593. А.М.Горький и А.Ф.Смыслова-Галл в парке.

12,8 x 19,1 — № 19149. В рост, 3/4 влево, в светлом костюме, светлой рубашке и тюбетейке; стоит на дорожке, левая рука приподнята. Слева Смыслова-Галл. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *в Озерах А.Ф.Галл и Горький.*

Поступление 1957 г.

1594. А.М.Горький и И.Л.Авербах у причала.

12,9 x 19,2 — № 33182. В рост, почти прямоличный; сидит на скамейке, голова опущена, в руках фотоаппарат. Слева Авербах. на обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *в Озерах Ида Авербах и Горький.*

1595. А.М.Горький, Ф.Л.Фридман и Г.Грекова у причала.

13,4 x 19,4 — № 33181. Почти поясной, 3/4 влево; стоит, руки за спиной. Слева направо: Фридман, Грекова. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *в Озерах Ф.Фридман, Г.Грекова и Горький.*

Поступление 1988 г.

Датируется по сведениям Н.А.Пешковой.

1596. А.М.Горький, М.С.Погребинский и Г.Г.Ягода в парке (3 варианта, 4 экз.).

12,3 x 17 — № 33289. Почти поясной, прямоличный, стоит. Слева Ягода, справа Погребинский.

1597. А.М.Горький, Г.Грекова и другие на причале.

12,9 x 18,8 — № 33180. Почти поколенный, прямоличный; сидит на скамейке, руки на коленях. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *Озера Горький И.Авербах Ф.Л.Фридман и Г.Грекова.*

Поступление 1988 г.

Датируется по сопоставлению с предшествующими фотографиями.

1598. А.М.Горький в группе на причале.

12,6 x 19,3 — № 19148. Почти в рост, вполоборота вправо; сидит, правая рука на колене, левая на спинке скамейки. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *в Озерах. Слева направо: Горький, Ида Авербах, Ф.Л.Фридман, Ан. Фед. Галл, Н.А.Пешкова, Галина Грекова, Волков.*

Поступление 1957 г.

Датируется по сведениям Н.А.Пешковой.

1599. А.М.Горький. 1933, лето. [Озеры]. Любительская фотография М.А.Пешкова (3 экз.).

5,6 x 8,6 — № 33296. Почти поколенный, прямоличный, в светлом костюме и светлой рубашке с галстуком; стоит перед накрытым праздничным столом, скрестив руки на груди.

Поступление 1988 г.

Датируется предположительно.

1600. А.М.Горький с колхозницей из Татарии (дояркой колхоза "Ока") и представителем Ненецкого национального округа. 1933, лето. Москва, М.Никитская. Фотография А.М.Богданова.

12,7 x 17,3 — № 20447. Поясной, 3/4 влево, в сером костюме; правой рукой поддерживает подбородок, левой опирается на кресло. Сидит в библиотеке. На обороте штамп: "Фоторепортер Богданов А.М.".

Поступление 1959 г. Дар А.М.Богданова.

Датируется по сведениям А.М.Богданова.

1601—1605. Серия фотографий М.Ф.Ошуркова. 1933, сент., 5. Горки.

1601. А.М.Горький и В.В.Иванов (2 экз.).

22,7 x 29,3 — № 9424. Оплечный, вполоборота вправо, в темном костюме, светлой рубашке и тюбетейке. Справа Иванов. На обороте карандашом рукой фотографа: *фото М.Ошуркова.*

1602. А.М.Горький и Э.Эррио (2 экз., один кадрирован).

21,2 x 29,4 — № 9440. Погрудный, почти прямоличный; стоит на крыльце. Слева Эррио. на обороте карандашом рукой фотографа: *лето 1933 г., фото М.Ошуркова.*

1603. А.М.Горький, Э.Эррио и М.М.Литвинов на крыльце дома (2 варианта).

22,6 x 29,5 — № 9405. Поколенный, 3/4 влево; стоит, правая рука в кармане пиджака, в левой мундштук с сигаретой. Слева Эррио, Литвинов. На обороте карандашом рукой фотографа: *Фото М.Ошуркова.*

Поступление 1938 г. от М.Ф.Ошуркова.

1604. А.М.Горький и Э.Эррио в группе.

17,7 x 23,4 — № 2665. Почти в рост, 3/4 влево; стоит на крыльце, правая рука в кармане пиджака, в левой мундштук с сигаретой. Слева направо: Эррио, М.М.Литвинов, Альфан и др.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

1605. А.М.Горький, Э.Эррио и другие в столовой [209].

---

[209] Фотография, предположительно, М.Ф.Ошуркова.

16,5 x 20,6 — № 21225. Поясной, 3/4 вправо; сидит, положив руки на стол. Слева К.А.Уманский, справа Эррио, сзади Л.М.Леонов и др.

Поступление 1961 г.

Датируется по времени встречи с Э.Эррио.

1606. А.М.Горький, Э.Эррио и М.М.Литвинов на крыльце дома. 1933, сент., 5. Горки. Любительская фотография М.А.Пешкова (2 варианта).

12,5 x 17,5 — № 31234. Почти поясной, почти вполоборота влево, в темном костюме, светлой рубашке и тюбетейке; стоит, правая рука в кармане пиджака, в левой мундштук с сигаретой. Слева Эррио, Литвинов и др.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по времени встречи с Э.Эррио.

1607. А.М.Горький и другие на партийном собрании авиационного завода им. Менжинского. 1933, сент., 8. Москва.

8,5 x 6 — № 31588. Почти в рост, прямоличный, в темном костюме, летнем пальто и тюбетейке; сидит в зале, в первом ряду, руки на коленях. Слева Б.А.Котик, Н.С.Гудкова. На обороте чернилами, возможно, рукой Н.С.Гудковой: *Гудкова Надежда Семеновна, зам. редактора зав. газеты Блюм<а> Котик, А.М.Горький во время чистки в партийной <организации> 1929—30 г.*

1608. А.М.Горький, М.А.Пешков, А.С.Яковлев и другие на партийном собрании авиационного завода им. Менжинского. 1933, сент., 8. Фотография Бауэра.

5,5 x 4,7 — № 31587. В рост, почти прямоличный; сидит, положив руки на колени. Слева направо: А.С.Яковлев, Н.С.Гудкова, Б.А.Котик, В.М.Киршон, М.А.Пешков.

Поступление 1980 г. Дар Н.С.Гудковой.

Датируется по времени посещения завода.

> В одном из музеев экспонируются две фотографии с подписью: “Максим Горький на партийном собрании завода...” Месяца через два удается найти оригиналы: их бережно хранит Надежда Семеновна Гудкова, активная комсомолка 30-х годов.— В заводской парторганизации состоял известный драматург В.М.Киршон,— вспоминает Н.С.Гудкова.— Он и пригласил на собрание Горького и его сына. Снимки сделал Бауэр, фотограф заводской многотиражки.
>
> Ю. Засыпкин. История одной фотографии //Веч. Москва. 1979 г. 15 февр.

1609. А.М.Горький в группе у ограды здания [1933, сент., первая пол. Москва].

9 x 12 — № 19541. В рост, 3/4 влево, в светлом пальто, костюме и тюбетейке; стоит, здоровается с женщиной. Справа П.П.Крючков.

Поступление 1957 г.
Датируется предположительно, по фотографиям этого времени.

1610. А.М.Горький с делегацией из Татарии. 1933, сент., 20. Москва, М.Никитская. Фотография Батя.

16,3 х 22,5 — № 21224. Погрудный, 3/4 вправо, в сером пиджаке; стоит возле шкафов с книгами. Справа члены делегации, среди которых Хабибуллин, Ионов, Ахмедзянов, Газеев, Валибабай, Ибрагимов.
Поступление 1961 г.
Датируется по времени встречи.

1611. Выступление А.М.Горького на заседании Президиума Коммунистической академии, посвященном итогам строительства Беломорско-Балтийского канала. 1933, сент., 20. Москва.

17,7 х 23,7 — № 19446. Поясной, вполоборота влево, в темном пиджаке; стоит на трибуне, положив перед собой кисти рук.
Поступление 1957 г. из ЦГАКФД.

1612. А.М.Горький. 1933, сент. Москва.

23 х 16,6; 31 х 25 — № 29423. Погрудный, вполоборота вправо, коротко острижен, в темном пиджаке. На паспарту чернилами рукой неуст. лица: *А.М.Горький. 1932 г.*
Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.
Датируется по сходству с предыдущей фотографией.

1613. А.М.Горький на строительстве хлебозавода № 7 [210]. 1933, окт., 14. Москва. Фотография Гутина (2 экз.).

11,5 х 15,2 — № 22464. В рост, 3/4 вправо, в летнем пальто и тюбетейке; стоит во дворе, в центре группы, в левой руке мундштук, правая в кармане пальто. Слева направо: Н.С.Хрущев, П.П.Крючков, В.П.Зотов, Л.М.Каганович, И.Г.Пучков, Н.А.Булганин и др.
Поступление 1963 г. от С.Пальмовой.
Датируется по времени посещения строительства завода.

1614—1617. Серия любительских фотографий М.А.Пешкова. 1933, ноябрь. Тессели.

1614. А.М.Горький с внучками (2 экз.).

11,5 х 17 — № 31160. Погрудный, прямоличный, в темном костюме; сидит на веранде, опершись подбородком на голову Дарьи,

---

[210] Построен по новой системе инженера Марсакова в районе Кожевников у Павелецкого вокзала. С 1983 г.— Булочно-кондитерский комбинат “Москворечье”.

левой рукой обнимает стоящую рядом Марфу. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *1934*[211].

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

1615. А.М.Горький с внучками.

12,5 x 17,4 — № 2920. Погрудный, вполоборота влево; смотрит на Дарью, которая стоит, прислонившись в нему, правой рукой держит за локоть Марфу.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

1616. А.М.Горький с внучками и Н.А.Пешковой (2 экз.).

12,7 x 17,5 — № 2917. Поясной, прямоличный; сидит, правой рукой обнимает Дарью, слева Пешкова и Марфа.

Поступление 1940 г.

1617. А.М.Горький, Н.А.Пешкова и внучки.

11,5 x 17,5 — № 29177. В рост, 3/4 вправо; стоит на крыльце, левой рукой опирается на дерево, перед ним Марфа, справа Пешкова и Дарья.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по времени пребывания М.А.Пешкова в Тессели.

1618—1620. Серия любительских фотографий, возможно, М.А.Пешкова. 1933, ноябрь — дек. Тессели.

1618. А.М.Горький, Н.А.Пешкова, внучки и др. (2 варианта, 5 экз.).

20 x 25 — № 31242. В рост, прямоличный, в светлой рубашке и темном костюме; стоит, руки у пояса. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *Тессели 1933 год. Слева направо: П.Крючков, И.Ракицкий, М.Гинкен, О.Черткова, Марфа, Н.А.Пешкова, Дарья и А.М.Горький.*

1619. А.М.Горький, Н.А.Пешкова, внучки и др. (2 экз.).

13 x 18 — № 31240. В рост, 3/4 вправо; стоит, прислонившись спиной к перилам, руки опущены; слева Марфа, Пешкова, Дарья, М.А.Гинкен, справа П.П.Крючков, И.Н.Ракицкий.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

1620. А.М.Горький, Н.А.Пешкова, внучки и др.

27,5 x 16,3 — № 17425. В рост, прямоличный; стоит, левой рукой держит мундштук с сигаретой, правая согнута; слева Дарья, Пешкова, Марфа, О.Д.Черткова, М.А.Гинкен.

---

[211] Дата ошибочна.

Поступление 1953 г.
Датируется по времени пребывания в Тессели.

1621. А.М.Горький, П.П.Крючков и Г.Г.Ягода. 1933, ноябрь — дек. Тессели. Любительская фотография М.А.Пешкова (7 вариантов).

12,8 х 17,4 — № 33285. Почти поколенный, 3/4 вправо, в светлой рубашке, пуловере и темном костюме; стоит на фоне дома, правая рука в кармане, согнутая левая сжата в кулак. Слева Крючков, справа Ягода.
Поступление 1988 г.
Датируется по времени пребывания М.А.Пешкова в Тессели.

1934—1936 годы

1 9 3 4

1622. Выступление А.М.Горького на Московской областной партийной конференции. 1934, янв., 18. Москва, Колонный зал Дома союзов. Фотография М.А.Озерского (2 экз.).

18 х 23,5 — № 29634. Поясной, вполоборота влево, в темном костюме; стоит перед залом и снимающим фотографом, возможно, Н.М.Петровым. На обороте штамп АПН.
Поступление 1974 г. из АПН.
Датируется по времени выступления на конференции.

1623. Выступление А.М.Горького на Московской областной партийной конференции. 1934, янв., 18. Фотография Н.М.Петрова (2 варианта).

15 х 19,7 — № 3114. Поясной, почти прямоличный, в темном пиджаке; стоит перед двумя микрофонами в президиуме. На обороте карандашом рукой неуст. лица: *газ. Известия. Моск. обл. партконф. 18/1 34 (Петров).*
Поступление 1937 г. из газ. “Известия”.

1624. А.М.Горький и Л.М.Каганович в президиуме Московской областной партийной конференции. 1934, янв., 18. Фотография Н.М.Петрова (3 варианта).

19,5 х 29 — № 14157. Погрудный, вполоборота влево, в темном пиджаке; сидит, руки на столе. Слева Каганович. На обороте штамп: “Фотокорреспондент Н.М.Петров”.
Поступление 1948 г. от Н.М.Петрова.
Датируется по времени конференции.

1625—1628. Серия любительских фотографий М.А.Пешкова. 1934, янв... февр. Горки.

1625. А.М.Горький.

17,2 x 11,3 — № 3381. В рост, почти прямоличный, в зимнем пальто, каракулевой шапке и сапогах; сидит на скамейке у стены дома, руки на коленях. На обороте карандашом рукой М.А.Пешкова: *Горки 1934.*

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

1626. А.М.Горький у костра.

11,4 x 12,3 — № 13221. В рост, почти вполоборота вправо; стоит, руки в карманах пальто. На обороте карандашом рукой М.А.Пешкова: *Горки 1934.*

Поступление 1946 г. от Н.А.Когтевой.

1627. А.М.Горький и А.Н.Толстой на прогулке в парке (2 варианта, 3 экз.).

24,2 x 35,7 — № 22663. В рост, почти прямоличный, в валенках; стоит на дорожке, руки в карманах пальто. Справа Толстой.

Поступление 1963 г. от Н.А.Пешковой.

1628. А.М.Горький и В.А.Десницкий на прогулке в парке (2 экз.).

22,9 x 26,2 — № 31233. Поколенный, 3/4 влево; идет по дорожке, руки в карманах пальто. Слева Десницкий. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *Горький и В.А.Десницкий в Горках 1934 г.*

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по надписям на фотографиях и времени пребывания в Горках.

1629. А.М.Горький и Н.А.Пешкова. 1934, янв. ... февр. Горки. Любительская фотография, по-видимому, М.А.Пешкова (2 экз.).

12 x 17,5 — № 31221. В рост, 3/4 вправо, в зимнем пальто и шапке, руки в карманах. Стоит на аллее, ведущей к дому. Справа Пешкова.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по надписи И.Н.Ракицкого на одной из фотографий.

1630. А.М.Горький и М.А.Пешков. 1934, янв. ... февр. Горки. Любительская фотография. Последний снимок Горького с сыном.

11,3 x 17 — № 29109. Поясной, вполоборота вправо, в зимней одежде, руки в карманах пальто; стоит на фоне леса. Справа Пешков.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по сообщению Н.А.Пешковой.

1631. А.М.Горький с гостями в день своего рождения. 1934, март, 28. Горки. Любительская шуточная фотография, возможно, М.А.Пешкова.

12,8 x 17,9 — № 29222. Почти в рост, прямоличный, в темном костюме, светлой рубашке и тюбетейке, на костюм наброшен пестрый халат; сидит в центре. Слева направо: в первом ряду: неуст. лицо, Т.П.Халатова, Н.А.Пешкова, М.А.Щепетева; во втором: И.Н.Ракицкий, А.Ф.Смыслова-Галл, Е.З.Крючкова, И.Ф.Шаляпина и др. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *1934 год зима дача.*

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по сведениям Н.А.Пешковой.

1632. А.М.Горький и О.Д.Черткова. [1934, до мая. Горки]. Любительская фотография М.А.Пешкова (3 экз.).

17,5 x 12,5 — № 29609. Поясной, прямоличный, в сером пиджаке; сидит на фоне книжных полок, справа Черткова.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется предположительно, по интерьеру и сходству с фотографиями этого времени.

1633—1639. Серия фотографий Ошуркова. 1934, май, 1. Москва, Красная площадь.

1633. А.М.Горький и В.М.Киршон на Красной площади.

29,2 x 22,5 — № 9379. Поясной, почти прямоличный, в светлом пальто и тюбетейке; стоит на фоне Кремлевской стены, в руках сигарета; справа Киршон.

1634. А.М.Горький и Г.М.Димитров (3 варианта).

23,2 x 29,2 — № 9383. Погрудный, 3/4 вправо, слева Димитров.

1635. А.М.Горький и А.И.Микоян (2 экз.).

23,3 x 28,8 — № 9382. Погрудный, 3/4 вправо, слева позади Микоян.

1636. А.М.Горький среди членов правительства.

23 x 28,5 — № 9402. Погрудный, 3/4 вправо, позади А.И.Микоян и И.В.Сталин.

1637. А.М.Горький беседует с членами правительства.

20 x 28 — № 9437. Оплечный, вполоборота вправо, справа В.М.Молотов, И.В.Сталин, М.И.Калинин. На обороте рукой М.Ф.Ошуркова: *1 мая 1934 г. Фото М.Ошуркова.*

1638. А.М.Горький среди членов правительства на трибуне мавзолея.

23,8 х 29,8 — № 9389. Поясной, почти прямоличный, руки на парапете. Справа А.И.Микоян, А.А.Жданов, И.В.Сталин.
Поступление 1938 г. от М.Ф.Ошуркова.

1639. А.М.Горький среди членов правительства и гостей на трибуне мавзолея.
12,1 х 17,7 — № 33114. Поясной, 3/4 вправо, правая рука на парапете. Справа А.А.Жданов, И.В.Сталин, М.И.Калинин, слева А.И.Микоян, Г.М.Димитров, П.Димитрова и др.
Поступление 1988 г.
Датируется по надписи.

1640. А.М.Горький, К.Е.Ворошилов и П.Димитрова. 1934, май, 1. Москва, Красная площадь. Фотография М.Б.Маркова-Гринберга.
15,4 х 18,2 — № 7398. Поясной, 3/4 вправо, в сером пиджаке и тюбетейке, справа на возвышении Ворошилов и Димитрова. На обороте аннотация и штамп Союзфото.
Поступление 1937 г. Дар Союзфото.
Датируется по аннотации.

1641. А.М.Горький на трибуне мавзолея среди членов правительства. 1934, май, 1. Красная площадь. Фотография Н.М.Петрова.
12 х 15,8 — № 33116. Поясной, 3/4 влево, в светлом пальто и тюбетейке, руки на парапете. Слева А.И.Микоян, Г.М.Димитров, П.Димитрова, Н.М.Шверник и др.

1642. А.М.Горький на трибуне мавзолея среди членов правительства. 1934, май, 1. Фотография Н.М.Петрова.
12,1 х 17,8 — № 33115. Поясной, почти прямоличный, в светлом пальто и тюбетейке, правая рука на парапете. Слева А.И.Микоян, Г.М.Димитров, П.Димитрова и др.; справа А.А.Жданов, И.В.Сталин, М.И.Калинин и др.
Поступление 1988 г.
Датируется по приезду Г.М.Димитрова.

1643. А.М.Горький. 1934, май,1. Красная площадь (2 экз.).
17 х 11,3 — № 29156. Поясной, прямоличный, в сером пиджаке и тюбетейке; сидит [на парапете] на фоне Спасской башни Кремля.
Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.
Датируется по близким фотографиям М.Ф.Ошуркова.

1644. А.М.Горький и М.И.Калинин. 1934, май, 1. Красная площадь.
11,3 х 17,1 — № 5932. Поясной, 3/4 влево, в сером костюме и тюбетейке, сидит. Справа Калинин.
Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по близким фотографиям М.Ф.Ошуркова.

1645. А.М.Горький на трибуне мавзолея. 1934, май, 1. Красная площадь.

23,2 х 28,4 — № 30068. Погрудный, 3/4 вправо, в сером пиджаке; сидит, опирается на правую руку, левая на парапете.

Справа Д.Е.Сулимов и К.Е.Ворошилов.

Поступление 1976 г. из ЦГАКФД.

Датируется по сведениям ЦГАКФД и близким фотографиям 1 мая 1934 г.

1646. А.М.Горький на трибуне мавзолея с группой руководителей партии и правительства. 1934, май, 1 (2 варианта).

13 х 17,8 — № 29163. Оплечный, 3/4 влево, в сером пиджаке, находится за нижним выступом парапета, крайний слева.

Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по сопоставлению с фотографиями 1 мая 1934 г.

1647. А.М.Горький и Ш.Элиава возле мавзолея [1934, май, 1].

17,3 х 28,4 — № 29162. Почти поколенный, 3/4 вправо, в сером костюме, руки в карманах; стоит возле угла мавзолея.

Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по сведениям ЦГАКФД.

1648. А.М.Горький и П.П.Крючков на территории московского Кремля. [1934, май, 1]. Любительская фотография.

4,8 х 7,8 — № 20664. Поясной, вполоборота вправо, в светлом пальто и тюбетейке, стоит. Справа Крючков. На обороте чернилами рукой неуст. лица: *1934. Кремль.*

Поступление 1961 г.

Датируется предположительно, по близким фотографиям, надписи и времени посещения парада на Красной площади.

1649—1654. Серия фотографий Э.Н.Евзерихина. 1934, май, 7. Горки.

1649. А.М.Горький.

27,5 х 21,6 — № 3186. Поясной, вполоборота вправо, в светлой рубашке, на плечи наброшен светлый пиджак; сидит, опираясь локтем правой руки на стол, подбородком на кисть руки. На обороте штамп Союзфото.

1650. А.М.Горький и колхозница И.А.Никульшина (3 варианта, 4 экз.).

14,8 х 20,9 — № 3174. Поясной, 3/4 влево; сидит, правая рука на столе, левой подпирает щеку. Слева Никульшина. На обороте штамп Союзфото.

Поступление 1937 г.

1651. А.М.Горький беседует с гостями — передовиками производства и сельского хозяйства (2 варианта, 3 экз.).

17,5 x 23,8 — № 19444. Поколенный, вполоборота вправо; сидит, положив руки на стол. В группе И.А.Никульшина, Н.А.Изотов, П.П.Крючков и др.

Поступление 1957 г. из ЦГАКФД.

1652. А.М.Горький с гостями за чайным столом (9 вариантов).

12,1 x 16,7 — № 33320. Поясной, прямоличный; сидит в центре, руки на столе. В группе И.А.Никульшина, Н.А.Изотов и др.

Поступление 1988 г.

1653. А.М.Горький беседует с Н.А.Изотовым и др. (3 варианта, 7 экз.).

20 x 27,5 — № 11979. Почти поясной, 3/4 влево; стоит, руками придерживает наброшенный на плечи пиджак. Справа Н.А.Изотов. На обороте штамп и наклейка Союзфото.

Поступление 1937 г.

1654. А.М.Горький с гостями на крыльце дома (4 варианта, 5 экз.).

14,7 x 19 — № 33332. В рост, вполоборота влево; стоит в центре группы. Справа И.А.Никульшина, Н.А.Изотов и др.

Поступление 1988 г.

> Встреча знатных людей страны различных специальностей (колхозников, ударников заводов, шахт и транспорта) с А.М.Горьким, организованная редакцией "Крестьянской газеты" летом 1934 г. в Горках. Знатные люди беседовали с Горьким, рассказывали о своей работе.
>
> Э.Н.Евзерихин. Комментарий к фотографиям. 2 марта 1943 г. Автограф. Музей А.М.Горького.

1655. А.М.Горький на похоронах М.А.Пешкова. 1934, май, 12. Москва, Новодевичье кладбище (3 варианта).

18,9 x 14,3; 27 x 20 — № 19486. Погрудный, 3/4 влево, в черном пальто; стоит в окружении людей. Слева А.И.Микоян, справа В.М.Инбер, К.Л.Зелинский и др.

Поступление 1957 г. Дар Д.Г.Либерзона.

Датируется по времени похорон М.А.Пешкова.

1656. А.М.Горький беседует с белорусскими писателями. 1934, май-июнь, до 8.

9,3 x 11,2 — № 19528. Почти поколенный, вполоборота вправо, голова обрита, в темном костюме и светлой рубашке, в тюбетейке; стоит, справа М.Климович, Я.Бронштейн, М.Лыньков.

Поступление 1957 г.

Датируется по публикации в “Литературной газете” (1934, 8 июня. № 72).

1657. А.М.Горький, Ф.Я.Кон, Е.М.Ярославский на встрече челюскинцев. 1934, июнь, 19. Москва, Красная площадь. Фотография Ф.Кислова.

23 x 16,2 — № 11799. Поясной, 3/4 вправо, в светлом пальто и черной шляпе, сидит. Слева Кон, справа Ярославский. На обороте карандашом рукой неуст. лица: *Авт. Кислов. 1934 г. Москва. М.Горький, Е.М.Ярославский, Феликс Кон* и штамп Союзфото.

Поступление 1937 г.

Датируется по времени встречи.

1658—1660. Серия фотографий М.Ф.Ошуркова. 1934, июнь, 19. Москва, Красная площадь.

1658. А.М.Горький на встрече челюскинцев (2 варианта).

29 x 24,3 — № 9851. Погрудный, почти прямоличный, в светлом пальто, широкополой шляпе. На обороте карандашом рукой Ошуркова: *Фото М.Ошуркова 18 июня* [212] *1934 г. Кр. Площадь.*

1659. А.М.Горький и С.М.Буденный.

22,8 x 29 — № 9867. Поясной, 3/4 вправо, справа Буденный. На обороте карандашом рукой Ошуркова: *Фото Ошуркова. 18 июня 1934 г. Кр. площадь.*

1660. А.М.Горький и С.М.Буденный.

29 x 23,2 x № 9407. Почти в рост, 3/4 влево; стоит, руки за спиной. Слева Буденный.

Поступление 1938 г. от М.Ф.Ошуркова.

Датируется по времени встречи.

1661. А.М.Горький в большой группе на трибуне мавзолея во время встречи челюскинцев. 1934, июнь, 19. Фотография И.М.Шагина (3 варианта).

9,5 x 13,6 — № 20180. Погрудный, почти прямоличный, в сером пальто и черной шляпе, руки на парапете. Справа Г.А.Ушаков, И.В.Доронин, М.В.Водопьянов, А.В.Ляпидевский, О.Ю.Шмидт, Л.М.Каганович, К.Е.Ворошилов, С.М.Буденный.

Поступление 1958 г. от И.М.Шагина.

Датируется по времени встречи челюскинцев.

1662. А.М.Горький, Е.М.Ярославский и др. 1934, июнь, 19. Красная площадь.

---

[212] Дата ошибочна.

12 — 2002

38,3 х 29; 49 х 39,8 — № 7304. Поясной, прямоличный, в светлом пальто и черной шляпе; сидит на цоколе мавзолея. Справа Ярославский, слева Ф.Я.Кон. На обороте карандашом рукой, возможно, Е.М.Ярославского: В *день приезда челюскинцев*.

Поступление 1937 г. Дар Е.М.Ярославского.

Датируется по времени встречи.

1663—1681. Серия фотографий Кюкена. 1934, июль, 12—21. Поездка по Волге на пароходе "Клара Цеткин".

1663. А.М.Горький на станции Ярославль-Товарная.

8,4 х 13,3 — № 20629/2 [213]. В рост, 3/4 влево, в сером костюме и светлой рубашке; идет по трапу. Слева П.П.Крючков и М.С.Погребинский, справа встречающие.

1664. А.М.Горький здоровается с членами команды.

8,5 х 13,3 — № 20629/3. Поясной, 3/4 влево, в момент посадки на пароход.

1665. А.М.Горький на палубе (2 варианта).

12,9 х 8,4 — № 20629/7. Поясной, вполоборота вправо, правая рука с мундштуком и сигаретой возле груди.

1666. А.М.Горький в кресле на палубе (2 экз.).

8,2 х 13,2 — № 20629/16. Поясной, вполоборота влево; сидит в плетеном кресле, правой рукой опирается на подлокотник.

1667. А.М.Горький на палубе.

13,2 х 8,3 — № 20629/5. Поколенный, прямоличный; стоит, правой рукой берет пальто; слева М.А.Гинкен и др.

1668. А.М.Горький и М.С.Погребинский (3 варианта).

8,3 х 13,3 — № 20629/17. В рост, 3/4 вправо, в накинутом пиджаке; сидит в кресле, слева Погребинский.

1669. А.М.Горький и А.Б.Погребинская (2 варианта, 3 экз.).

13,2 х 8,4 — № 20629/24. Почти в рост, прямоличный, в светлой рубашке; стоит, руки с сигаретой на перилах. Справа Погребинская.

1670. А.М.Горький и М.И.Будберг.

8,5 х 12,8 — № 20629/18. В рост, 3/4 вправо, в накинутом пиджаке; сидит в кресле, справа Будберг.

1671. А.М.Горький, Н.А.Пешкова и М.С.Погребинский (3 варианта, 4 экз.).

---

[213] Фотографии с дробными номерами из альбома.

13,2 x 8,4 — № 20629/11. В рост, вполоборота влево, руки в карманах; стоит, слева Пешкова и Погребинский.

1672. А.М.Горький, М.С.Погребинский и М.И.Будберг (2 экз.).
8,3 x 13,3 — № 20629/25. Поколенный, 3/4 вправо; сидит, прикрывая глаза рукой. Слева Погребинский, справа Будберг.
Поступление 1960 г.

1673. А.М.Горький, М.И.Будберг и Н.А.Пешкова (3 варианта).
11,5 x 17,5 — № 29618. Поколенный, 3/4 вправо; сидит на палубе, облокотившись правой рукой на стол, левая на колене. Справа Будберг и Пешкова. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *На Волге 1934 г. П/х "Клара Цеткин"*.

1674. А.М.Горький, М.И.Будберг и другие во время поездки.
11,4 x 17,5 — № 29620. Поколенный, 3/4 вправо; сидит в шезлонге, левая рука на подлокотнике. Справа Будберг, позади П.В.Наумов и М.С.Погребинский. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *1934 г. На Волге п/х "Клара Цеткин"*.
Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

1675. А.М.Горький, П.П.Крючков и Дарья.
7,9 x 13,2 — № 20629/30. В рост, 3/4 вправо, в накинутом пиджаке; сидит, опираясь левой рукой на подлокотник кресла. Справа Крючков и Дарья.

1676. А.М.Горький с Дарьей и другими на палубе.
13,1 x 8,5 — № 20629/4. В рост, прямоличный; стоит, впереди Дарья и неизв. мальчик, сзади М.С.Погребинский и Н.А.Пешкова.

1677. А.М.Горький с детьми у штурвальной рубки.
12,5 x 7,7 — № 20629/20. В рост, прямоличный; держит перед собой Дарью, Нинела Погребинского и неизв. мальчика.

1678. А.М.Горький с Дарьей, Н.А.Пешкова и другие (2 экз.).
8,3 x 13,3 — № 20629/21. Поясной, прямоличный; держит на коленях Дарью. Справа Пешкова, П.П.Крючков и члены команды.

1679. А.М.Горький, М.С.Погребинский, М.И.Будберг и другие.
8,3 x 13,6 — № 20629/26. В рост, 3/4 влево; сидит в кресле. Слева Погребинский, Будберг и др.

1680. А.М.Горький, Н.А.Пешкова, А.Б.Погребинская и другие.
8,3 x 13,6 — № 20629/9. В рост, прямоличный, в светлой рубашке; стоит на палубе, левой рукой прикрывает глаза. Справа Н.А.Пешкова, А.Б.Погребинская, Е.З.Крючкова, М.А.Гинкен.

1681. А.М.Горький с командой парохода и представителями организаций г. Горького.

16,5 х 22,6 — № 20629/32. В рост, прямоличный; сидит, держит Дарью. Верхний ряд слева направо: неуст. лицо, А.Н.Зудин, К.А.Морозов, И.В.Коновалов, И.И.Лазарев, П.В.Наумов, И.И.Мошкин, И.И.Зуев, К.П.Чулошникова, М.Ф.Чусов, няня Маша. Второй ряд: Е.З.Крючкова, П.П.Крючков, М.М.Каганович, А.М.Горький, Л.Е.Островский, М.С.Погребинский с дочкой Майей, Н.А.Пешкова, А.Б.Погребинская. В третьем ряду: Нинел Погребинский, Марфа и др.

Поступление 1960 г.

Датируется по письму Горького Р.Роллану и времени поездки по Волге.

Много раз снимались вместе А.М. и я, А.М. и дети, но карточек, к сожалению, не сохранилось у нас. На "Кларе Цеткин" снимок вместе с Погребинским М.С.

Воспоминания А.Б.Погребинской. АГ.

Большая остановка была в Горьком. Представители горьковских организаций выехали навстречу пароходу на катерах в район Балахны... Затем Алексей Максимович сфотографировался с представителями горьковских организаций и с командой парохода... Весь день пароход стоял в Жигулях: гуляли, купались, рыбачили, катались на шлюпке, фотографировались (пароход сопровождал горьковский фотограф Кюкен).

В.Блохина. А.М.Горький на Волге. 1928—1935 гг. С. 63, 64, 71.

1682—1684. Серия фотографий, возможно, Н.А.Пешковой. 1934, июль, 12—21. пароход "Клара Цеткин".

1682. А.М.Горький с Дарьей на палубе.

20 х 29,5 — № 23246. Погрудный, вполоборота вправо, в сером пиджаке; сидит в шезлонге, обнимает Дарью.

1683. А.М.Горький и М.И.Будберг в каюте парохода.

20 х 29,3 — № 23252-а. Погрудный, 3/4 влево, в сером пиджаке; сидит у окна, позади Будберг.

1684. А.М.Горький, М.И.Будберг и И.Н.Ракицкий на пароходе "Клара Цеткин".

20 х 29,4 — № 23251. Погрудный, вполоборота влево; сидит у стола в каюте. Слева Будберг, справа Ракицкий.

Поступление 1965 г.

Датируется по письму Горького Р.Роллану и времени поездки по Волге.

Много снимков сделала Надежда Алексеевна Пешкова.

В.Блохина. А.М.Горький на Волге. 1928—1935. С.71.

1685—1687. Серия фотографий Б.Е.Капустянского. 1934, июль, 24. Москва, Красная площадь. Физкультурный парад.

1685. А.М.Горький и И.В.Сталин возле мавзолея.
28 x 17,3 — № 13730. В рост, вполоборота влево, в сером костюме и широкополой шляпе; стоит, в правой руке сигарета. Слева Сталин.

1686. А.М.Горький, К.Е.Ворошилов и И.В.Сталин у входа в мавзолей.
24 x 14,5 — № 13731. Почти прямоличный; стоит, руки в карманах. Слева Ворошилов и Сталин.

1687. А.М.Горький среди членов правительства перед мавзолеем.
18 x 19,6 — № 13732. В рост, 3/4 влево; стоит, здоровается с Л.М.Кагановичем. Справа К.Е.Ворошилов, И.В.Сталин, М.М.Литвинов.
Поступление 1947 г.
Датируется по времени парада и публикации снимков (Известия, 1934, 26 июля).

1688—1693. Серия фотографий М.Ф.Ошуркова. 1934, июль, 24. Москва, Красная площадь. Физкультурный парад.

1688. А.М.Горький (2 варианта, 3 экз.).
23,7 x 29 — № 9418. Погрудный, прямоличный, в сером костюме; стоит, облокотившись на парапет мавзолея.

1689. А.М.Горький (2 варианта, 5 экз.).
23,7 x 28 — № 9414. Погрудный, почти прямоличный; стоит на фоне заполненной людьми площади и украшенного транспарантами здания ГУМа. На обороте карандашом рукой фотографа: *24 июля 1934 г. Фото М.Ошуркова. Физк. парад.*
Поступление 1938 г. от М.Ф.Ошуркова.

1690. А.М.Горький
29,7 x 23,8 — № 9897. Поясной, прямоличный, в расстегнутом костюме; стоит, кисти рук на парапете. На обороте карандашом рукой фотографа: *24 июля 1934 г. Физк. парад Кр. площадь. Фото М.Ошуркова.*

1691. А.М.Горький и Л.М.Каганович.
24,3 x 29,3 — № 9423. Стоит, в левой руке мундштук с сигаретой. Справа Каганович.

1692. А.М.Горький на трибуне мавзолея среди членов правительства.
22,4 x 28,8 — № 9404. Справа Л.М.Каганович, В.М.Молотов, К.Е.Ворошилов.

1693. А.М.Горький на трибуне мавзолея среди членов правительства.

24 х 29 — № 9422. Опирается локтями на парапет, в левой руке мундштук. Слева А.И.Микоян, справа В.М.Молотов, К.Е.Ворошилов, И.В.Сталин. На обороте карандашом рукой фотографа: *Физк. парад 1934 г.*

Поступление 1938 г. от М.Ф.Ошуркова.

Датируется по надписям на фотографиях.

1694—1697. Серия фотографий Н.М.Петрова. 1934, июль, 24. Москва, Красная площадь. Физкультурный парад.

1694. А.М.Горький с членами правительства на трибуне мавзолея.

16,4 х 11,1 — № 33101. Поясной, прямоличный, в сером костюме и светлой рубашке; стоит, руками держится за край парапета. Слева А.И.Микоян, справа Л.М.Каганович и В.М.Молотов.

1695. А.М.Горький среди членов правительства на трибуне мавзолея.

12,7 х 18 — № 33104. Поясной, почти вполоборота вправо; стоит; правая рука с мундштуком и сигаретой на парапете. Слева А.И.Микоян, справа Л.М.Каганович, К.Е.Ворошилов, И.В.Сталин, М.И.Калинин.

1696. А.М.Горький на трибуне мавзолея среди членов правительства.

12,5 х 17,8 — № 33103. Поясной, 3/4 вправо, стоит. Слева Е.М.Ярославский и А.И.Микоян, справа Л.М.Каганович, К.Е.Ворошилов, И.В.Сталин, Я.Б.Гамарник, М.И.Калинин.

1697. А.М.Горький на трибуне мавзолея среди членов правительства.

12,8 х 18,1 — № 33102. Почти оплечный, прямоличный; стоит во втором ряду. Справа И.В.Сталин, А.С.Енукидзе (частично), М.И.Калинин, слева К.Е.Ворошилов, В.М.Молотов, Л.М.Каганович, Н.А.Булганин (частично), А.И.Микоян, Н.С.Хрущев.

Поступление 1988 г.

Датируется по сведениям Н.М.Петрова при передаче негативов.

1698. А.М.Горький и члены правительства. 1934, июль, 24. Физкультурный парад. Фотография, возможно, Г.Г.Петрова.

15,9 х 22,6 — № 8968. В рост, вполоборота вправо, в сером костюме и широкополой шляпе; стоит у входа в мавзолей.

Справа К.Е.Ворошилов, И.В.Сталин, М.М.Литвинов. На обороте штамп “Фото-ВЦИК”.

Поступление 1940 г. из фотолаборатории ВЦИК.

Датируется по близким снимкам парада 24 июля 1934 г. и публикации снимков трибуны мавзолея (Известия, 1934, 26 июля).

1699. А.М.Горький среди членов правительства на трибуне мавзолея. 1934, июль, 24. Физкультурный парад (2 варианта).

14,5 x 19,3 — № 31151. Погрудный, 3/4 влево, в сером костюме, закуривает сигарету. Слева А.И.Микоян, справа В.М.Молотов, К.Е.Ворошилов, И.В.Сталин, М.И.Калинин.

Поступление 1978 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по близким снимкам М.Ф.Ошуркова и Б.Е.Капустянского.

1700. А.М.Горький среди членов правительства на трибуне мавзолея. 1934, июль, 24. Физкультурный парад.

24,4 x 30 — № 2668. Поясной, почти прямоличный, в сером костюме; стоит, руки на парапете. Слева А.И.Микоян, справа Л.М.Каганович, В.М.Молотов, К.Е.Ворошилов, И.В.Сталин, М.И.Калинин.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по близким фотографиям М.Ф.Ошуркова.

1701. А.М.Горький среди членов правительства. 1934, июль, 24. Физкультурный парад.

22,5 x 28,8 — № 30094. В рост, вполоборота вправо, в сером костюме; стоит перед входом в мавзолей. Справа А.И.Микоян, Я.Б.Гамарник, К.Е.Ворошилов, В.М.Молотов, И.В.Сталин, М.М.Литвинов, А.С.Енукидзе и др.

Поступление 1976 г. из ЦГАКФД.

Датируется по сведениям архива и близким фотографиям парада.

1702—1704. Серия фотографий Я.Н.Халипа. 1934, июль, 25. Горки.

1702. А.М.Горький, Г.Уэллс и др.

17 x 23,3 — № 4261. Погрудный, 3/4 влево, в светлом костюме и светлой рубашке; сидит возле чайного стола, правая рука на столе. Справа Уэллс, слева А.С.Щербаков и Л.В.Никулин. На обороте чернилами рукой, возможно, фотографа: *Я.Халип. Герберт Уэльс у Горького на даче.*

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

1703. А.М.Горький, Г.Уэллс, М.М.Литвинов и др. (2 экз.).

17,3 x 23,3 — № 14775/1. Почти поколенный, 3/4 влево. Справа Уэллс, слева А.С.Щербаков, Л.В.Никулин, Литвинов.

Поступление 1949 г.

1704. А.М.Горький, Г.Уэллс, М.М.Литвинов и др. Фотография, возможно, Я.Н.Халипа.

12,5 х 20 — № 25825. Поясной, почти прямоличный; сидит за чайным столом. Справа Уэллс и др., слева А.С.Щербаков, Л.В.Никулин, И.Э.Бабель и др.
Поступление 1968 г. из ИМЭЛ.
Датируется по времени встречи с Уэллсом.

1705—1707. Серия фотографий М.Ф.Ошуркова. 1934, авг., первая пол. Горки.

1705. А.М.Горький у входа в дом (3 варианта, 6 экз.).
28,7 х 21,5 — № 9361. Поясной, прямоличный, в светлом пиджаке и светлой рубашке с галстуком; стоит, в левой согнутой руке мундштук с сигаретой. На обороте карандашом рукой фотографа: *Фото М.Ошуркова.*

1706. А.М.Горький (3 варианта).
23 х 29,5 — № 9354. Поясной, вполоборота вправо; стоит на балконе. На обороте карандашом рукой фотографа: *Фото М.Ошуркова.*

1707. А.М.Горький и К.А.Федин в парке.
24,3 х 29,4 — № 9409. Поясной, почти прямоличный, сидит. Слева Федин. На обороте карандашом рукой фотографа: *Август 1934 г. А.М.Горький и К.Федин. Дача А.М.— Горки.*
Поступление 1938 г. от М.Ф.Ошуркова.
Датируется по надписям на обороте фотографий.

Первый Всесоюзный съезд советских писателей. 1934, авг., 17 — сент., 1. Москва, Колонный зал Дома союзов [214].

1708—1711. Серия фотографий Б.П.Кудоярова.

1708. А.М.Горький выступает с докладом. Авг., 17 (2 варианта, 3 экз.).
22,3 х 14,8 — № 11864. Оплечный, прямоличный, в светлой рубашке, в очках; стоит на трибуне. На обороте наклейка Союзфото.
Поступление 1937 г.
Датируется по аннотации Союзфото.

1709. А.М.Горький на съезде (4 экз.).
21,2 х 15,5 — № 3205. Почти поясной, почти прямоличный, в светлых пиджаке и рубашке, сидит. На обороте штамп Союзфото.

---

[214] Встречи А.М.Горького с делегатами и гостями съезда на М.Никитской, в Горках и других местах даны в общем хронологическом ряду. Материал объединен в серии по фотографам (их фамилии расположены по алфавиту). Затем следуют единичные авторские фотографии, в конце — снимки неизвестных фотографов.

Поступление 1937 г.
Датируется по времени работы съезда.

1710. А.М.Горький, А.Н.Толстой и Н.С.Тихонов с делегацией писателей Башкирской АССР. Авг., 20.
16 x 22,3 — № 12104. Погрудный, 3/4 влево, в светлых пиджаке и рубашке, с пионерским галстуком. Слева направо сидят: Тихонов, Толстой; стоят: А.М.Хадисов, Х.Л.Давлетшина, Т.Янаби, Амантаева, Д.И.Юлтый. На обороте штамп Союзфото.
Поступление 1937 г.

1711. А.М.Горький беседует с колхозницей С.И.Гринченко. Авг., 20.
17,4 x 22,8 — № 2663. Почти поколенный, вполоборота влево, в очках; сидит в центре группы. Слева Гринченко и др. На обороте штамп и наклейка Союзфото.
Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.
Датируется по сопоставлению с фотографиями № 1751, 1752.

1712—1726. Серия фотографий М.Ф.Ошуркова.

1712. А.М.Горький выступает на съезде (2 варианта).
29,5 x 24,1 — № 9853. Погрудный, почти вполоборота вправо, в темном пиджаке и светлой рубашке; стоит на трибуне. На обороте карандашом рукой фотографа: Фото М.Ошуркова. А.М.Горький на съезде писателей Июль-Август 1934 г. [215]

1713. А.М.Горький выступает на съезде.
29,2 x 23,6 — № 9412. Погрудный, 3/4 влево, в очках; стоит на трибуне. На обороте карандашом рукой фотографа: *Август 1934 г. Фото М.Ошуркова.*

1714. А.М.Горький выступает на съезде (2 варианта).
28,6 x 22,8 — № 9419. Погрудный, 3/4 вправо. На обороте карандашом рукой фотографа: *Август 1934 г. Фото М.Ошуркова.*
Поступление 1938 г. от М.Ф.Ошуркова.

1715. А.М.Горький на съезде (2 варианта).
14,5 x 20,8 — № 1524. Оплечный, 3/4 влево, в светлом пиджаке и рубашке. На обороте штамп Главлита РСФСР.
Поступление 1937 г. из редакции ж. “Наши достижения”.
Датируется по времени работы съезда.

---

[215] Июль — здесь и далее ошибка фотографа.

1716. А.М.Горький наблюдает авиационный парад. Авг., 18. Москва. Тушино [216]. (8 вариантов, 11 экз.).

29,5 х 22 — № 9859. Поясной, прямоличный, в светлом костюме и светлой рубашке с галстуком, стоит, левая рука козырьком приставлена к глазам, в согнутой правой мундштук с сигаретой и спичка. На обороте карандашом рукой фотографа: *Фото М.Ошуркова. Горький на авиапараде. 1934.*

1717. А.М.Горький и Л.М.Каганович на авиапараде (2 варианта).

29,4 х 23,3 — № ПМ 7367. Погрудный, 3/4 влево, стоит, слева Каганович. На обороте карандашом, возможно, рукой фотографа: *Фото т. Ошуркова* и штамп: "Архив А.М.Родченко. В.Ф.Степановой..."

Поступление 1974 г. Дар В.А.Родченко и Н.С.Лаврентьева.

1718. А.М.Горький, В.М.Молотов и другие на авиапараде в Тушино.

24 х 30 — № 9386. Погрудный, 3/4 вправо, глаза прищурены; на заднем плане справа Молотов. На обороте рукой фотографа: *Фото М.Ошуркова.*

Поступление 1937 г. от М.Ф.Ошуркова.

1719. А.М.Горький, А.И.Микоян и другие на авиационном параде в Тушино (2 варианта).

38 х 27,8 — № 9390. Погрудный, 3/4 влево; стоит, курит, правой рукой придерживает мундштук. Слева Микоян и др. На обороте карандашом рукой фотографа: *Фото М.Ошуркова.*

Поступление 1938 г. от М.Ф.Ошуркова.

Датируется по времени прохождения авиационного парада.

1719-а. А.М.Горький и Р.П.Эйдеман на авиационном празднике в Тушино. Авг., 18.

8,2 х 11,2 — № 20686. Погрудный, прямоличный, смотрит вверх, улыбается. Справа Эйдеман. На обороте карандашом рукой Н.Ф.Корицкой: *А.М.Горький и Р.Эйдеман,* далее рукой С.А.Головиной: *Тушино 1934 г.*

Поступление 1960 г.

1720. А.М.Горький и А.Лахути с иркутскими пионерами — авторами книги "База курносых". Авг., 19. Москва, М.Никитская, 6. (2 варианта).

---

[216] Внутри серий выделены группы фотографий, объединенные датой и местом съемки.

23,9 х 29 — № 4255. Поясной, вполоборота вправо, в светлых пиджаке и рубашке; сидит, левой рукой облокотился на спинку стула. Справа А.Каншина, Лахути; во втором ряду слева направо: А.Манжелес, А.Ростовщикова, А.Хороших, Е.Безуглова, В.Персиков.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по стенографическому отчету Первого Всесоюзного съезда советских писателей (М., 1934, С. 38.).

> В перерыве между заседаниями Первого Всесоюзного съезда советских писателей мне удалось снять Алексея Максимовича и таджикского поэта Лахути, беседующих с пионерами "Базы курносых".
>
> М.Ошурков. Как это было... // Пионерская правда, 1968, 26 марта.

1721. А.М.Горький с иркутскими пионерами в столовой (3 варианта, 6 экз., два кадрированы).

23,6 х 29,5 — № 9866. Поясной, почти вполоборота вправо, в светлой рубашке с галстуком; сидит за чайным столом, улыбается. Слева Г.Кожевина, справа А.Ростовщикова, А.Манжелес. На обороте карандашом рукой фотографа: *Фото М.Ошуркова. Горький с пионерами. "База курносых". Спиридоновка*[217], *дом Горького. Июль 1934 г.*

1722. А.М.Горький и Л.А.Кассиль с ребятами в саду у дома.

29,3 х 22,6 — № 9436. В рост, прямоличный; стоит в окружении детей. В группе слева направо: Р.Буйглишвили, Г.Ляуфман, А.Ростовщикова, Е.Безуглова, В.Латин, И.И.Молчанов-Сибирский, Л.А.Кассиль и др. На обороте карандашом рукой фотографа: *Фото М.Ошуркова.*

1723. А.М.Горький с пионерами в саду (2 экз.).

22,6 х 28,8 — № 9396. Поясной, почти вполоборота вправо; стоит в окружении детей, левой рукой обнимает за плечи А.Хороших. В группе слева направо: А.Каншина, Г.Ляуфман, Р.Буйглишвили, Е.Безуглова, А.Розенберг, А.Манжелес; за спиной Горького: В.Персиков, Л.А.Кассиль, Т.Гуркина, Г.Кожевина, И.И.Молчанов-Сибирский. на обороте карандашом рукой фотографа: *Фото М.Ошуркова.*

1724. А.М.Горький с пионерами на ступенях террасы дома (2 варианта).

---

[217] Ныне ул.А.Н.Толстого. Дом А.М.Горького находится на углу ул. Качалова и ул. Толстого. Теперь улицам вновь возвращены их старые названия.

29,3 х 23,7 — № 9397. Поясной, 3/4 влево; стоит в окружении детей, обнимает за плечи А.Каншину и А.Хороших. В группе слева направо: Р.Буйглишвили, Г.Ляуфман; за спиной Горького: В.Персиков, Т.Гуркина, Г.Кожевина, Е.Безуглова, Л.А.Кассиль. На обороте карандашом рукой фотографа: *Фото М.Ошуркова.*

1725. А.М.Горький и Л.А.Кассиль с ребятами на террасе дома (2 экз.).

19,8 х 29,5 — № 9891. Почти поколенный, почти прямоличный; стоит в окружении детей, правой рукой обнимает за плечи А.Каншину. Слева направо: Г.Ляуфман, В.Персиков, Л.А.Кассиль, Г.Кожевина, Е.Безуглова. На обороте карандашом рукой фотографа: *Спиридоновка — дом Горького. А.М. беседует с пионерами "База курносых", приехавшими на съезд писателей. Июль 1934 г. Фото М.Ошуркова.*

Поступление 1938 г. от М.Ф.Ошуркова.

Датируется по времени встречи с авторами "Базы курносых".

> ...В эти дни в Москве, в Колонном зале, проходил Первый Всесоюзный съезд советских писателей. И вот на этом съезде от "курносых" выступила с трибуны Алла Каншина. После этого пионеры были приглашены Алексеем Максимовичем к себе домой на Малую Никитскую. Мы приехали, чтобы снять эту встречу. В дружеской беседе за чаем (помню, стояли еще вазы с яблоками и виноградом) пионеры рассказали о своей жизни... В зале было довольно темно, тогдашняя техника, малочувствительная пленка и оптика не позволяли сделать съемку, и я попросил у Горького вместе с писателями... выйти в сад, на балкон, где я их снял".
>
> М.Ошурков. Как это было...

1726. А.М.Горький с гостьей съезда колхозницей С.И.Гринченко. Авг., 20. Колонный зал (2 варианта).

27,5 х 23,3 — № 9406. Поколенный, в светлых костюме и рубашке, с пионерским галстуком, в очках; сидит, в левой руке листок бумаги. Слева Гринченко. На обороте карандашом рукой фотографа: *Фото М.Ошуркова.*

Поступление 1938 г. от М.Ф.Ошуркова.

Датируется по сопоставлению с фотографиями № 1751, 1752.

> Из съемок на съезде писателей мне особенно запомнилась одна — во время беседы Алексея Максимовича с "Гринчихой" — Софьей Иовной Гринченко, колхозницей, героиней повести В.Ставского "Разбег". Алексей Максимович резко жестикулировал, временами хмурился, чем-то был недоволен; к сожалению, занятый съемкой, я не запомнил их разговора.
>
> М.Ф.Ошурков. Потом, потом... // М.Горький в воспоминаниях современников. Т. 2. С. 320—321.

1727—1739. Серия фотографий Н.М.Петрова.

1727. А.М.Горький у Дома союзов.

17,3 х 12 — № 33022. В рост, прямоличный, в темном костюме и светлой рубашке, в тюбетейке, на плечи наброшен светлый плащ; идет, руками придерживает полы плаща.

Датируется предположительно.

1728. А.М.Горький в президиуме съезда.

17,3 х 12,1 — № 33014. Почти поколенный, прямоличный, в темном костюме и светлой рубашке; стоит, опираясь ладонями о стол.

1729. А.М.Горький и другие в президиуме съезда.

16,2 х 11,8 — № 33013. Почти поясной, прямоличный; сидит за столом, читает записку.

1730. А.М.Горький в Колонном зале Дома союзов.

12 х 17,1 — № 33018. Почти поясной, прямоличный; стоит на сцене, смотрит вверх, улыбается, левая рука приподнята. Слева А.И.Безыменский, справа Я.Купала.

Поступление 1987 г.

1731. А.М.Горький беседует и В.А.Итиным.

11,2 х 16,4 — № 3121. Погрудный, вполоборота вправо, в светлых пиджаке и рубашке, руки перед грудью. Справа Итин. На обороте карандашом рукой неуст. лица: *Гор. и пис. Зап. Сибири т. Итин. Петров.*

Поступление 1937 г. из редакции газеты “Известия”.

1732. А.М.Горький, К.А.Федин и А.Лахути в президиуме съезда.

19,4 х 29,4 — № 14164. Погрудный, 3/4 вправо, в темном пиджаке и светлой рубашке; сидит в центре, сжатые пальцы левой руки прижаты к губам. Слева Федин, справа Лахути. На обороте штамп: “Фотокорреспондент Н.М.Петров”.

Поступление 1948 г. от Н.М.Петрова.

1733. А.М.Горький, Я.Купала, М.С.Шагинян и другие в президиуме съезда.

17 х 12,3 — № 33015. Поясной, прямоличный; сидит, руки на столе. Слева Купала, Шагинян.

Поступление 1987 г.

1734. А.М.Горький с делегацией писателей Сибири (2 варианта).

19,1 х 29,3 — № 14162. Погрудный, 3/4 вправо, в светлых пиджаке и рубашке; сидит в центре группы. Слева направо сидят: И.Г.Гольдберг, В.Я.Зазубрин, В.Д.Вегман, А.А.Караваева; стоят: второй слева А.Л.Коптелов, Г.М.Пушкарев, П.П.Петров, В.А.Итин,

М.И.Ошаров, И.И.Молчанов-Сибирский и др. На обороте штамп: "Фотокорреспондент Н.М.Петров".
Поступление 1948 г. от Н.М.Петрова.
Датируется по времени прохождения съезда.

1735. А.М.Горький открывает подписку на сооружение памятника пионеру Павлику Морозову. Авг., 19 (3 экз.).
11,2 x 16,7 — № 33019. Поясной, почти прямоличный, в очках; сидит в центре группы за столом президиума, пишет. Слева Я.Купала, А.Лахути; справа И.С.Фефер, П.Ф.Юдин, А.А.Жданов.
Поступление 1987 г.
Датируется по сообщению в газете "Комсомольская правда" (1934, 20 авг.).

1736. А.М.Горький, А.Лахути и А.Каншина. Авг., 19.
21,3 x 28,3 — № 14159. Поясной, вполоборота вправо; сидит, левой рукой облокотился на спинку стула. Справа Каншина и Лахути. На обороте штамп: "Фотокорреспондент Н.М.Петров".

1737. А.М.Горький и А.Лахути с иркутскими пионерами — авторами книги "База курносых". Авг., 19.
19 x 29,3 — № 14160. Поясной, вполоборота вправо; сидит, левой рукой облокотился на спинку стула, правая вытянута вперед. Слева направо сидят: Г.Ляуфман, Р.Буйглишвили, А.Каншина, Лахути; стоят: Т.Гуркина, А.Манжелес, А.Ростовщикова, А.Хороших, Е.Безуглова, В.Персиков. На обороте штамп: "Фотокорреспондент Н.М.Петров".
Поступление 1948 г. от Н.М.Петрова.

1738. А.М.Горький и А.Лахути с иркутскими пионерами — авторами книги "База курносых". Авг., 19 (2 варианта).
16,3 x 24 — № 4256. Поясной, вполоборота вправо; сидит, левой рукой облокотился на спинку стула, в руке мундштук. Слева направо сидят: Г.Ляуфман, Р.Буйглишвили, А.Каншина, Лахути; стоят: А.Манжелес, А.Ростовщикова, И.И.Молчанов-Сибирский, А.Хороших, Е.Безуглова, В.Персиков, Г.Кожевина.
Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

1739. Делегация пионеров приветствует съезд писателей. Авг., 21 (3 варианта).
18,8 x 28,8 — № 14156. Поясной, вполоборота вправо; стоит за столом президиума, аплодирует. Слева А.М.Тагиров и др., справа шеренга пионеров. На обороте штамп: "Фотокорреспондент Н.М.Петров".
Поступление 1948 г. от Н.М.Петрова.
Датируется по стенографическому отчету Первого Всесоюзного съезда советских писателей (М., 1934. С. 38, 178).

1740—1763. Серия фотографий И.М.Шагина.

1740. А.М.Горький открывает съезд. Авг., 17 (2 варианта).
32,2 х 24,6 — № 20135. Поясной, 3/4 вправо, в темном пиджаке и светлой рубашке, в очках; стоит за столом президиума перед микрофоном, в руках лист бумаги. На обороте чернилами рукой фотографа: *И.Шагин* и карандашом рукой неуст. лица: *т. Горький открывает съезд писателей.*
Датируется по надписи на фотографии.

1741. А.М.Горький выступает на съезде (2 варианта).
20,9 х 15,8 — № 20137. Погрудный, почти вполоборота вправо; стоит на трибуне. На обороте чернилами рукой фотографа: *Фото И.Шагина.*
Поступление 1958 г. от И.М.Шагина.

1742. А.М.Горький на съезде (4 варианта).
40 х 27,3 — № 8781. Погрудный, почти прямоличный, в светлых пиджаке и рубашке. На обороте чернилами рукой фотографа: *Фото И.Шагина.*

1743. А.М.Горький и А.А.Жданов в президиуме съезда (4 варианта, 6 экз.).
26,8 х 40,3 — № 8786. Погрудный, почти прямоличный, в темном пиджаке и светлой рубашке; сидит за столом. Справа Жданов. На обороте чернилами рукой фотографа: *Фото И.Шагина.*
Поступление 1938 г. от И.М.Шагина.

1744. А.М.Горький и П.Ф.Юдин в президиуме съезда (2 варианта).
11,5 х 17,5 — № 20149. Погрудный, прямоличный; сидит за столом. Слева Юдин.

1745. А.М.Горький, А.А.Жданов и П.Ф.Юдин в президиуме съезда (2 экз.).
8,8 х 13,4 — № 20148. Погрудный, 3/4 влево; сидит, руки сложены на столе. Слева Жданов и Юдин.

1746. А.М.Горький, А.А.Жданов и другие в президиуме съезда (2 экз.).
9 х 13,5 — № 20147. Погрудный, вполоборота вправо; сидит, руки сложены на столе. Слева Жданов и А.Жид.

1747. А.М.Горький, И.С.Фефер и В.М.Киршон в президиуме съезда (3 варианта).
11,3 х 17,4 — № 20150. Погрудный, прямоличный; сидит за столом, читает. Справа Фефер и Киршон. На обороте чернилами рукой фотографа: *Фото И.Шагина.*

1748. А.М.Горький с делегацией писателей Сибири (4 варианта).

14,7 х 22,4 — № 20158. Поколенный, 3/4 вправо, в светлых костюме и рубашке; сидит в центре группы, руки на коленях. Слева направо: сидят И.Г.Гольдберг, В.Я.Зазубрин, В.Д.Вегман; стоят А.Л.Коптелов, Г.М.Пушкарев, П.П.Петров, В.А.Итин, М.И.Ошаров, И.И.Молчанов-Сибирский. На обороте чернилами рукой фотографа: *И.Шагин*.

По окончании работы съезда Горький изъявил согласие сфотографироваться с сибиряками и принял сибирскую делегацию.

П. Петров. Неповторимые впечатления.//Сиб.огни. 1968, № 3. С. 136.

1749. А.М.Горький с делегацией писателей Калмыцкой АССР (2 экз.).

14,3 х 20,8 — № 20154. Поясной, почти вполоборота вправо; сидит в центре группы. Слева направо: И.Бадмаев, А.Й.Сусеев, С.К.Каляев, К.Э.Эренджентов. На обороте чернилами рукой фотографа: *Фото И.Шагина*.

Поступление 1958 г. от И.М.Шагина.

1750. А.М.Горький и П.Ф.Юдин с делегацией писателей Калмыцкой АССР.

11,4 х 16,9 — № 20669. Почти поколенный, прямоличный; сидит крайний справа. Слева: А.И.Сусеев, И.Бадмаев, Юдин и др.

Поступление 1960 г. из ГЛМ.

Датируется по времени прохождения съезда.

1751. А.М.Горький с пионерами школы Московского шарикоподшипникового завода. Авг., 20 (2 экз.).

21,9 х 21,1 — № 20165. Поясной, вполоборота вправо, в светлых пиджаке и рубашке, с пионерским галстуком; сидит в окружении пионеров. На обороте чернилами рукой фотографа: *Фото И.Шагина*.

Поступление 1958 г. от И.М.Шагина.

1752. А.М.Горький беседует с пионерами школы Московского шарикоподшипникового завода. Авг., 20 (4 варианта, 7 экз.).

27,3 х 39,2 — № 8783. Поколенный, 3/4 вправо; сидит в окружении пионеров, держит детский рисунок, в левой руке мундштук с сигаретой.

Поступление 1938 г. от И.М.Шагина.

Датируется по сведениям А.И.Каншиной.

1753. А.М.Горький на съезде. Авг., 20. (10 вариантов, 12 экз.).

28,2 х 22 — № 20138. Погрудный, почти прямоличный. На обороте чернилами рукой фотографа: *Фото И.Шагина*.

1754. А.М.Горький и А.Н.Толстой с делегацией писателей Татарской АССР. Авг., 20.

10,4 x 14,7 — № 20153. Погрудный, 3/4 вправо, сидит. Слева сидят: Толстой, К.Наджми. Сзади стоят: Х.Ф.Туфан, Г.Нигмати и др. На обороте чернилами рукой фотографа: *Фото И.Шагина.*

1755. А.М.Горький и А.Н.Толстой с делегацией писателей Азербайджанской ССР. Авг., 20 (3 варианта, 4 экз.).

8,4 x 12,7 — № 20189. Поясной, 3/4 вправо; сидит в центре. В группе слева направо: Толстой, С.М.Аскеров и др.

1756. А.М.Горький и А.Н.Толстой в группе делегатов съезда. Авг. 20.

14 x 22,2 — № 20152. Кадрирован. Поясной, почти прямоличный, сидит. Слева Толстой. На обороте чернилами рукой фотографа: *Фото И.Шагина.*

1757. А.М.Горький, А.Н.Толстой и Н.С.Тихонов с делегацией писателей Башкирской АССР. Авг., 20 (5 вариантов, 8 экз.).

9,4 x 15,2 — № 20163. Почти поколенный, 3/4 вправо; сидит, руки на коленях. Слева направо: Тихонов, Толстой, А.М.Тагиров; сзади: А.М.Хадисов, Х.Л.Давлетшина, Т.Янаби, Амантаева, Д.И.Юлтый, Б.З.Ишемгулов, Г.Гумер, А.Г.Амантай. На обороте чернилами рукой фотографа: *Фото И.Шагина.*

1758. А.М.Горький беседует с гостьей съезда колхозницей С.И.Гринченко. Авг., 20 (2 экз.).

22 x 26,8 — № 20169. Погрудный, вполоборота влево, в очках, сидит. Слева Гринченко. На обороте чернилами рукой фотографа: *Фото И.Шагина.*

1759. А.М.Горький и А.Н.Толстой беседуют с колхозницами — гостями съезда. Авг., 20.

11,5 x 17,6 — № 20171. Поколенный, вполоборота влево, сидит. Слева С.И.Гринченко, И.Э.Бабель(?), Б.Л.Пастернак, Толстой и др.

1760. А.М.Горький, А.Н.Толстой и А.И.Безыменский с колхозницами — гостями съезда. Авг., 20.

13,7 x 35 — № 20170. Почти поясной, вполоборота влево, сидит. Слева С.И.Гринченко, Толстой, Безыменский и др. На обороте чернилами рукой фотографа: *Фото И.Шагина.*

Поступление 1958 г. от И.М.Шагина.

Датируется по сопоставлению с фотографиями № 1751, 1752.

1761. А.М.Горький и другие слушают приветствие съезду делегации частей Московского гарнизона Красной Армии. Авг., 21.

12,8 x 29 — № 20173. Поясной, почти прямоличный, в светлых пиджаке и рубашке; стоит за столом в окружении членов прези-

диума. На переднем плане красноармейцы. На обороте чернилами рукой фотографа: *Фото И.Шагина.*

1762. А.М.Горький и другие слушают приветствие пионеров Москвы съезду писателей. Авг., 21.

11,5 x 17,5 — № 20172. Поясной, вполоборота влево; стоит за столом президиума, правой рукой прикрывает глаза. На переднем плане шеренга пионеров. На обороте чернилами рукой фотографа: Фото И.Шагина.

1763. А.М.Горький принимает подарки съезду от делегации колхозников. Авг., 22 (2 варианта).

10 x 14 — № 20174. Поясной, 3/4 вправо; стоит за столом в окружении членов президиума. Справа группа колхозников. На обороте чернилами рукой фотографа: *Фото И.Шагина.*

Поступление 1958 г. от И.М.Шагина.

Датируется по стенографическому отчету Первого Всесоюзного съезда советских писателей (С.186, 178, 226).

1764—1766. Серия фотографий, возможно, И.М.Шагина.

1764. А.М.Горький на съезде. Авг., 20.

23,7 x 14,8 — № 8091. Фрагмент. Погрудный, 3/4 влево, в светлых пиджаке и рубашке, с пионерским галстуком.

Поступление 1940 г.

1765. А.М.Горький и А.Н.Толстой с делегацией писателей Азербайджанской ССР. Авг., 20 (2 экз.).

17,8 x 23,8 — № 2154. В рост, прямоличный, в светлых костюме и рубашке, с пионерским галстуком; сидит, руки на коленях. В группе слева направо: сидят А.Назим, С.Вургун, Толстой, С.М.Аскеров, М.Алекперли; стоят Ю.Ширван, М.Рафили, А.Сабри, А.Дарбниг, Д.Джабарлы, М.Гусейн.

Датируется по сопоставлению с фотографиями № 1751, 1752.

1766. А.М.Горький с делегацией писателей Калмыцкой АССР (2 варианта, 5 экз.).

14,8 x 24 — № 2158. Поколенный, прямоличный, в светлых костюме и рубашке; сидит в центре группы, руки на коленях. Слева направо: П.Ф.Юдин, И.Бадмаев, А.И.Сусеев, С.К.Каляев, К.Э.Эрендженов.

Поступление 1937 г. из Союза советских писателей.

Датируется по времени прохождения съезда.

1767—1773. Серия фотографий С.М.Шингарева.

1767. А.М.Горький выступает на съезде.

18,2 x 24 — № 13764. Погрудный, вполоборота вправо, в светлых пиджаке и рубашке, в очках; стоит на трибуне. На обороте карандашом рукой фотографа: *А.М.Горький (выступление на I съезде писателей). 1934. Фото С.Шингарева.*

Датируется по времени прохождения съезда.

1768. А.М.Горький с иркутскими пионерами — авторами книги "База курносых". Авг., 19.

18,3 x 23,9 — № 13763. Поясной, вполоборота влево, в светлых пиджаке и рубашке; сидит в окружении пионеров. Слева направо Р.Буйглишвили, Г.Ляуфман, А.Манжелес и др. На обороте карандашом рукой фотографа: *I Всесоюзн. съезд сов. писателей. А.М.Горький беседует с авторами книги "База курносых". 1934. Фото С.Шингарева.*

Поступление 1947 г. от С.М.Шингарева.

После заседания, когда делегаты шумно покидали зал, а председатель съезда, стоя у края трибуны, договаривал с членами президиума какие-то важные свои председательские разговоры, пионеры столпились у колонны и долго так стояли в нерешительности. Но вдруг они сказали хором, деля слова на слоги:

— Алексей Максимович! Мы хотим сняться с вами!

Сели. Фотограф прицелился. Алексей Максимович беседовал дружески сразу со всеми. И соседка сказала ему умоляюще:

— Ну, Алексей Максимович, ну, не вертитесь, пожалуйста. Мы хотим на память, а вдруг вы не выйдете.

И Алексей Максимович послушно затих...

А.Каменногорский. Писатель старый и писатели совсем молодые // Лит. газ. 1934. 20 авг.

1769. А.М.Горький и А.Лахути с иркутскими пионерами — авторами книги "База курносых". Авг., 19.

21,8 x 28 — № 12110. Поясной, почти прямоличный; сидит в окружении пионеров, локтем левой руки опирается на спинку стула. Слева направо: сидят Г.Ляуфман, А.Каншина, А.Лахути; стоят Т.Гуркина, А.Ростовщикова, А.Хороших, Е.Безуглова, В.Персиков и др. На позднем паспарту под изображением чернилами рукой фотографа: *Автор этого снимка С.Шингарев. 5.V.1967.*

Поступление 1937 г.

Датируется по стенографическому отчету Первого Всесоюзного съезда советских писателей. (С. 38).

1770. А.М.Горький и А.Н.Толстой с делегацией писателей Башкирской АССР. Авг., 20.

17,8 x 23,6 — № 8072. Погрудный, почти прямоличный, в светлых пиджаке и рубашке, с пионерским галстуком, сидит. Слева Толстой, сзади члены делегации.

Поступление 1938 г.

1771. А.М.Горький, А.Н.Толстой и Н.С.Тихонов с делегацией писателей Башкирской АССР. Авг., 20 (3 варианта).

18,2 x 23,9 — № 13775. Поясной, почти прямоличный; сидит крайний справа. Слева Толстой, Тихонов; сзади Т.К.Янаби, Амантаева, Д.И.Юлтый и др. На обороте карандашом рукой фотографа: *А.М.Горький, А.Н.Толстой на I Всес. съезде (позади, слева направо: I ? Зорин. Работник союза писателей (ныне умер). Фото С.Шингарева.*

Поступление 1947 г. от С.М.Шингарева.

Датируется по сопоставлению с фотографиями № 1751, 1752.

1772. А.М.Горький выступает с речью. [авг., 22] (4 варианта).

18,2 x 23,9 — № 13777. Поясной, вполоборота вправо, в темном пиджаке, в очках; стоит на трибуне, снят почти со спины. На переднем плане, за спиной Горького президиум, перед ним зал. На обороте карандашом рукой фотографа: *Горький на съезде (1934 г.) в Колонном зале. Фото С.Шингарева.*

Поступление 1947 г. от С.М.Шингарева.

Датируется, предположительно, по надписи на фотографии и по времени выступления.

1773. А.М.Горький выступает на съезде. Фотография, возможно, С.М.Шингарева.

15 x 13,7 — № 9195. Погрудный, почти вполоборота вправо, в светлых пиджаке и рубашке, в очках; стоит на трибуне. На обороте штамп Союзфото.

Поступление 1939 г. из АГ.

Датируется по времени прохождения съезда.

1774. А.М.Горький, А.А.Жданов и М.С.Шагинян в президиуме съезда. Фотография Д.Г.Дебабова (2 экз.).

12,2 x 17,3 — № 33017. Поясной, 3/4 влево, в темном пиджаке и светлой рубашке; сидит, руки сложены на столе. Слева Жданов, Шагинян.

Поступление 1987 г.

Датируется по времени прохождения съезда.

1775. А.М.Горький с иркутскими пионерами — авторами книги "База курносых". Авг., 19. Фотография С.И.Лоскутова.

28,2 x 21,7 — № 7596. Поясной, 3/4 влево, в светлых пиджаке и рубашке; сидит в окружении пионеров.

Поступление 1938 г. из Союза советских писателей.

1776. А.М.Горький и А.Лахути с иркутскими пионерами — авторами книги “База курносых”. 1934, авг., 19. Фотография С.И.Лоскутова.

15,5 x 21,6 — № 12111. Погрудный, почти вполоборота вправо, сидит. Справа А.Каншина, Лахути; сзади стоят Т.Гуркина, А.Ростовщикова, А.Хороших, Е.Безуглова и др. На обороте наклейка Союзфото.

Поступление 1937 г.

Датируется по стенографическому отчету Первого Всесоюзного съезда советских писателей (с.38).

1777. А.М.Горький выступает на съезде с заключительной речью. Сент., 1. Фотография А.Матвеева.

12,4 x 17,7 — № 11860. Погрудный, почти прямоличный, в темном пиджаке и светлой рубашке; стоит на трибуне. На обороте штамп и наклейка Союзфото.

Поступление 1937 г.

Датируется по аннотации Союзфото.

1778. А.М.Горький беседует с писателями из национальных республик на веранде дома. Авг., 17...24. Горки (2 варианта, 5 экз.).

15,3 x 22,6 — № 21212. Поясной, вполоборота влево, в светлом пиджаке; сидит, руки на столе. Слева А.И.Копыленко, С.Щупан, Л.Первомайский, И.К.Луппол, С.М.Аскеров, И.Ле и др.

Поступление 1961 г.

1779. А.М.Горький беседует с писателями из национальных республик на веранде дома. Авг., 17...24. Горки.

22,5 x 28,7 — № 30076. Поясной, 3/4 влево, в светлых пиджаке и рубашке; сидит, локти на столе, очки подняты на лоб. Сидят слева: П.А.Павленко, Кави Наджми, Л.Первомайский, С.М.Аскеров; справа В.Н.Билль-Белоцерковский и др. Стоят: сзади Л.М.Леонов, А.Н.Толстой, С.Я.Маршак и др.; слева Д.Джабарлы, И.Джансугуров, П.Ф.Юдин и др. На заднем плане сидят Н.И.Бухарин, К.А.Федин и др.

Поступление 1976 г. из ЦГАКФД.

Датируется предположительно, по времени встречи с писателями из национальных республик в Горках.

1780. А.М.Горький выступает на съезде (2 варианта).

12,5 x 17,6 — № 19457. Погрудный, вполоборота вправо, в светлых пиджаке и рубашке, в очках; стоит на трибуне.

Поступление 1957 г. из ЦГАКФД.

1781. А.М.Горький выступает на съезде (2 варианта).

11,9 x 17,3 — № 29664. Погрудный, почти вполоборота вправо, в светлых пиджаке и рубашке, в очках; стоит на трибуне.

Поступление 1974 г.

1782. А.М.Горький выступает на съезде (2 варианта).

18 x 12 — № 29110. Погрудный, прямоличный, в темном пиджаке и светлой рубашке, в очках; стоит на трибуне.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

1783. А.М.Горький выступает на съезде.

11,3 x 17,5 — № 2152. Почти поколенный, в темном костюме, в очках; стоит на трибуне, снят почти со спины. Перед ним зал.

Поступление 1937 г. из Союза советских писателей.

1784. А.М.Горький, П.Ф.Юдин и И.К.Микитенко в президиуме съезда (3 экз.).

11,8 x 17,4 — № 21207. Поясной, 3/4 вправо, в темном костюме и светлой рубашке; сидит, левая рука на столе. Слева Юдин, справа Микитенко.

Поступление 1961 г.

1785. А.М.Горький, В.Я.Кирпотин и А.Лахути в президиуме съезда.

12,5 x 19,8 — № 8060. Погрудный, 3/4 влево, в темном пиджаке и светлой рубашке, в очках, сидит. Слева Лахути, справа Кирпотин.

Поступление 1937 г.

1786. А.М.Горький, М.С.Шагинян и А.Лахути в президиуме съезда (2 варианта).

10,8 x 13,7 — № 8345. Погрудный, 3/4 влево; сидит, глаза прикрыты левой рукой, в правой мундштук. Слева Лахути, Шагинян.

Поступление 1938 г.

Датируется по времени прохождения съезда.

1787. А.М.Горький и другие в президиуме съезда.

19,5 x 12,1 — № 6861. Поколенный, 3/4 вправо, в светлом костюме; сидит, опираясь локтями на спинку стоящего впереди стула, ладонью левой руки прикрывает глаза. Справа Г.Инар и др.

Поступление 1937 г.

1788. А.М.Горький, К.А.Федин и Ф.Я.Кон в президиуме съезда.

23,3 x 26,6 — № 30069. Погрудный, 3/4 вправо, в светлых пиджаке и рубашке, в очках; сидит за столом, читает. Слева Федин, справа Кон и др.

Поступление 1976 г. из ЦГАКФД.

1789. А.М.Горький, А.А.Фадеев и В.В.Иванов в президиуме съезда.

18,9 x 26,2 — № 33229. Ниже пояса, вполоборота вправо, в темном костюме и светлой рубашке; стоит, опираясь правой рукой о

стол, левой перелистывает журнал. Слева Фадеев, П.Ф.Юдин; справа неизв., В.Я.Кирпотин, Иванов и др.
Поступление 1988 г.

1790. А.М.Горький, Л.М.Леонов и А.Н.Толстой в президиуме съезда.
18,2 х 24 — № 1530. Почти поколенный, 3/4 влево, в белой рубашке и темных брюках; стоит за столом президиума, руками опирается о стол. Слева направо: Леонов, А.С.Бубнов, Толстой, И.К.Микитенко, А.А.Жданов.
Поступление 1937 г. из редакции журнала "Наши достижения".

1791. А.М.Горький и А.Н.Толстой на авиационном параде. Авг., 18. Тушинский аэродром.
16,6 х 11,5 — № 19147. Ниже пояса, 3/4 влево, в светлых костюме и рубашке; стоит, левая рука поднята, в правой мундштук с сигаретой и спички. Сзади Толстой.
Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.
Датируется по времени прохождения парада и по сопоставлению с фотографиями № 1716—1719.

1792. А.М.Горький принимает в подарок макет самолета "Максим Горький" от делегации ЦАГИ. Авг., 19.
28,7 х 22,4 — № 12035. Ниже пояса, в светлых костюме и рубашке; стоит за столом президиума, руками опирается на стол, улыбается. Справа, предположительно, А.А.Архангельский.
Поступление 1937 г.

1793. А.М.Горький принимает подарок съезду от делегации палешан. Авг., 22.
12,3 х 19,7 — № 8061. Почти поколенный, 3/4 влево, в светлом пиджаке; стоит за столом президиума, пожимает руку члену делегации. На обороте карандашом рукой неуст. лица: *Палешане передают А.М.Горькому свой подарок — шкатулку.*
Поступление 1938 г.
Датируется по стенографическому отчету Первого Всесоюзного съезда советских писателей (с. 62, 226).

1794. А.М.Горький после осмотра выставки "16 лет советской литературы" [218]. Авг., 23. Москва, ЦПКиО (2 варианта). Фотография А.Е.Белявской.
16,8 х 21,8 — № 19495. В рост, прямоличный, в сером костюме, тюбетейке; выходит из павильона, правая рука в кармане пиджака,

---

[218] Выставка организована к Первому Всесоюзному съезду советских писателей.

в левой мундштук. В группе: Б.Н.Глан, П.П.Крючков, А.И.Стецкий, А.М.Эфрос. На обороте карандашом рукой И.П.Ладыжникова: *Парк культуры и отдыха. 1933* [219].

1795. А.М.Горький в группе организаторов выставки "16 лет советской литературы". Авг., 23 (2 варианта, 4 экз.).

11,8 х 16,9 — № 19496. В рост, прямоличный; стоит у павильона. Слева Б.Н.Глан, справа П.Ф.Юдин, А.И.Стецкий, В.Е.Ляшкевич, Егорушкин, С.М.Городецкий, В.Н.Суханов и др.

Поступление 1957 г.

Датируется по времени посещения выставки.

1796. А.М.Горький и М.М.Литвинов. [1934, лето. Горки]. Любительская фотография.

10,5 х 15,8 — № 5931. Поясной, почти прямоличный, в сером пиджаке и тюбетейке; сидит в парке, справа Литвинов.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется предположительно.

1797. А.М.Горький выступает на I пленуме правления Союза советских писателей. 1934, сент., 2. Москва, [Октябрьский зал Дома союзов] (2 экз.).

19,8 х 12,5 — № 8092. Ниже пояса, 3/4 вправо, в темном костюме и светлой рубашке; стоит за столом президиума на фоне киноэкрана, в руках карандаш.

Поступление 1940 г.

Датируется по времени прохождения первого Пленума ССП.

1798—1801. Серия любительских фотографий. 1934, после 25 сент. Тессели.

1798. А.М.Горький, О.Д.Черткова и Дарья.

13 х 12 — № 29180. Фрагмент. Поколенный, 3/4 влево, в светлой рубашке; стоит около скалы; слева Черткова, Дарья, спаниель Хомяк. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *А.М. на "Большой скале". Здесь А.М. любил работать, отбивая непрочно державшиеся куски, которые собранные в колич. нескольких кубометров, пошли на устройство бассейна. Спиной к зрит. О.Д.Черткова, на скале...*

1799. А.М.Горький, О.Д.Черткова и Марфа.

12,5 х 18 — № 29182. Почти в рост, вполоборота влево; стоит, правой рукой опирается на скалу; слева Марфа, справа Черткова.

---

[219] Дата ошибочна.

На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *А.М. у "Большой скалы", наверху внучка Марфа, внизу О.Д.Черткова. 1935—1936 г.* [220]

1800 А.М.Горький, О.Д.Черткова и внучки.

8,5 х 8,5 — № 29181. Фрагмент. Почти поколенный, вполоборота вправо; стоит, правая рука согнута; справа Дарья и Марфа, слева Черткова и спаниель Хомяк. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *А.М. на "Большом камне" в саду Тессели с внучками, на переднем плане Липа.*

1801. А.М.Горький, Н.А.Пешкова, О.Д.Черткова и другие у крыльца (2 варианта).

11,5 х 17,5 — № 29178. Поясной, 3/4 влево, голова опущена, в светлой рубашке и темном пиджаке; стоит на крыльце; слева: Марфа, П.П.Крючков, Дарья, Пешкова, Л.Г.Левин. Справа: И.П.Ладыжников, М.Б.Левина, Черткова, Зубковские (Борис и его мать), М.А.Гинкен, Н.И.Ладыжникова. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *1935. Отъезд Н.А.Пешковой из Тессели (в конце сентября).*

Поступление 1972 г. от Д.М.и М.М.Пешковых.

Датируется по времени приезда Горького в Тессели и отъезда Н.А.Пешковой.

1 9 3 5

1802. А.М.Горький и Н.А.Пешкова. 1935, зима. Горки. Любительская фотография, возможно, И.Н.Ракицкого.

11,5 х 12 — № 16373. В рост, почти прямоличный, в зимней одежде, руки в карманах пальто; стоит у костра. Слева Пешкова.

1803. А.М.Горький и О.Д.Черткова. 1935, зима. Горки. Любительская фотография, возможно, И.Н.Ракицкого.

11,5 х 12 — № 16369. В рост, 3/4 вправо, в зимней одежде, руки в карманах пальто; стоит у костра. Слева Черткова.

Поступление 1951 г. от Е.В.Терешкиной (из архива О.Д.Чертковой).

Датируется предположительно.

1804. А.М.Горький произносит вступительную речь на II пленуме правления Союза советских писателей. 1935, март, 2. Москва, Большой зал Комакадемии. Фотография Н.М.Петрова (3 варианта).

---

[220] Здесь и далее даты ошибочны. Датируется по письму Горького внучкам от 29 сентября 1935 г. См. Арх.Г. т. XIII, с. 207.

18,9 x 29,3 — № 14161. Почти поясной, 3/4 вправо, в темном костюме, в правой руке мундштук; стоит за столом президиума. Слева А.С.Щербаков, справа Д.Бедный, А.Н.Толстой.

Поступление 1937 г.

Датируется по времени пленума и публикации варианта фотографии (Известия. 1935. 3 марта).

1805. А.М.Горький выступает на II пленуме правления Союза советских писателей. 1935, март, 2. Большой зал Комакадемии (2 варианта, 4 экз.).

8,9 x 27,8 — № 1825/2 [221]. Почти поколенный, 3/4 вправо, в темном костюме и светлой рубашке; стоит за столом президиума, руки перед грудью, в руках очки. За столом слева: А.С.Щербаков, К.А.Федин, И.С.Фефер, В.М.Киршон, В.В.Иванов; справа И.Ю.Кулик, В.М.Бахметьев, Д.Бедный.

Поступление 1937 г. из АГ.

Датируется по времени выступления на II пленуме правления ССП.

1806. А.М.Горький в президиуме II пленума правления Союза советских писателей. 1935, март, 2—7. Фотография И.М.Шагина (2 варианта, 4 экз.).

34,7 x 23,6 — № 6993. Поясной, 3/4 влево, в темном пиджаке; сидит за столом, левой рукой подпирает щеку, держит мундштук с сигаретой. На обороте чернилами рукой фотографа: *И.Шагин.*

Поступление 1940 г. от Н.А.Пешковой.

1807. А.М.Горький и Д.Бедный в президиуме II пленума правления Союза советских писателей. 1935, март, 2—7. Фотография И.М.Шагина (2 экз.).

27,7 x 34 — № 20134. Поясной, 3/4 влево, в темном пиджаке; сидит за столом, левой рукой подпирает щеку, держит мундштук с сигаретой. Справа Д.Бедный. На обороте чернилами рукой фотографа: *Фото И.Шагина.*

Поступление 1958 г. от И.М.Шагина.

Датируется по времени работы пленума.

1808. А.М.Горький с авторами книги "Были горы Высокой" и работниками редакции "История фабрик и заводов". 1935, март, 28. Москва, М.Никитская. Фотография, возможно, М.В.Альперта.

---

[221] Лист из альбома № 1825 "II пленум правления Союза советских писателей СССР. Москва. 2—7 марта 1935".

18,4 x 40 — № 19177. Поясной, 3/4 влево, в темном костюме и светлой рубашке, руки на коленях; сидит за столом. Слева и напротив участники встречи, среди них слева Л.А.Авербах.

На обороте карандашом рукой И.П.Ладыжникова: *Встреча с авторами "Были горы Высокой"*.

Поступление 1957 г.

Датируется по времени встречи.

1809. А.М.Горький осматривает перервинский шлюз канала Москва-Волга. 1935, март. Фотография В.Ковригина.

16 x 22,7 — № 33179. Погрудный, вполоборота влево, в зимнем пальто и меховой шапке; стоит возле борта шлюза; слева Г.Г.Ягода и Процеров, справа С.Г. Фирин и др. На обороте штамп и наклейка Союзфото.

Поступление 1988 г.

Датируется по наклейке Союзфото.

1810. А.М.Горький выступает на совещании писателей с киноработниками, композиторами и художниками. 1935, апр., 10. Москва. Фотография Грибовского.

16,5 x 22,2 — № 2314. Поясной, 3/4 влево, в темном костюме, с мундштуком в руке; стоит за столом президиума. Слева М.Е.Кольцов и А.С.Щербаков, справа Д.Бедный.

Поступление 1937 г. из газ. "Красная звезда".

Датируется по времени совещания.

1811. А.М.Горький. 1935, июнь, 30. Москва, Красная площадь. Физкультурный парад. Фотография Д.Г.Дебабова.

20,5 x 13,6 — № 20837. Поясной, прямоличный, в светлом пальто поверх темного пиджака, в черной шляпе; стоит на фоне мавзолея.

Поступление 1960 г. от М.С.Дебабовой.

Датируется по времени парада и одежде А.М.Горького.

1812. А.М.Горький в группе перед началом физкультурного парада. 1935, июнь, 30. Москва, Красная площадь. Фотография М.М.Калашникова.

19,4 x 28,3 — № 33353. Поколенный, прямоличный, в шляпе, в накинутом на плечи светлом пальто, в руках мундштук; стоит на фоне мавзолея. Справа со спины В.М.Киршон, П.П.Крючков, слева Р.Роллан (в глубине), М.М.Литвинов, М.Б.Марков-Гринберг, Р.П.Эйдеман и др.

Поступление 1988 г. Дар М.Б.Маркова-Гринберга.

Датируется по сообщению "Правды" от 1 июля 1935 г.

Фотография, сделанная в 1935 году фотокорреспондентом газеты "Правда" Михаилом Калашниковым, заснявшим меня на съемке

у Мавзолея В.И.Ленина перед началом физкультурного парада. На фотографии: А.М.Горький беседует с писателем Киршоном, М.М.Литвинов, Ромен Роллан, Эйдеман и другие.

М.Б.Марков-Гринберг. Комментарий к фотографии. 28 сент. 1988 г. Автограф. Музей А.М.Горького.

1813. А.М.Горький в группе на физкультурном параде. 1935, июнь, 30. Перед входом в мавзолей. Фотография В.С.Кинеловского (2 варианта).

15,8 х 24 — № 23178. Поясной, прямоличный, в накинутом светлом пальто, в черной шляпе, курит. Слева Р.П.Эйдеман, справа П.П.Крючков, И.С.Уншлихт и др. На обороте чернилами рукой фотографа: *Максим Горький на физкультпараде на Красной площади. Снято 30 июня 1935 г. В.Кинеловским.*

Поступление 1965 г. от В.С.Кинеловского.

Датируется по надписи на фотографии.

1814. А.М.Горький перед началом физкультурного парада. 1935, июнь, 30. Фотография М.Б.Маркова-Гринберга (2 варианта).

24,5 х 10,2 — № 33351. В рост, прямоличный, в накинутом светлом пальто, в руках шляпа; стоит около мавзолея.

Поступление 1988 г. Дар М.Б.Маркова-Гринберга.

Датируется по времени парада.

1815. А.М.Горький и М.М.Литвинов. 1935, июнь, 30. Физкультурный парад. Фотография М.Б.Маркова-Гринберга (2 экз.).

15,4 х 10,5 — № 27803. Поколенный, 3/4 вправо, в накинутом светлом пальто, в темной шляпе; стоит около мавзолея, в руке мундштук с сигаретой. Слева Литвинов, вдали Р.Роллан. На обороте штамп Союзфото.

Поступление 1971 г. из архива В.М.Ходасевич.

Датируется по наклейке Союзфото.

Первый раз я увидел А.М.Горького 10 июня 1928 года на трибуне Мавзолея В.И.Ленина во время физкультурного парада... Другой раз я его фотографировал у Мавзолея В.И.Ленина перед началом физкультурного парада 30 июня 1935 г. с М.М.Литвиновым, Роменом Ролланом и другими.

М.Б.Марков-Гринберг. Комментарий к фотографии. 29 сент. 1988 г. Автограф. Музей А.М.Горького.

1816. А.М.Горький и М.М.Литвинов. 1935, июнь, 30. Физкультурный парад. Фотография А.Матвеева.

23,2 х 28,5 — № 30062. Поколенный, 3/4 вправо, в накинутом светлом пальто, в черной шляпе; стоит около мавзолея, разговаривает с В.М.Киршоном. Слева Литвинов.

Поступление 1976 г. из ЦГАКФД.

Датируется по сведениям ЦГАКФД.

1817. А.М.Горький. 1935, июнь, 30. Физкультурный парад. Фотография М.Ф.Ошуркова (7 вариантов, 8 экз.).

29,7 x 24,3 — № 9358. Поясной, 3/4 вправо, в светлом пальто, накинутом на плечи; стоит, руки со сцепленными пальцами опущены. На обороте карандашом рукой фотографа: *Красная площадь. 1935 г.*

Поступление 1938 г. от М.Ф.Ошуркова.

Датируется по надписи на фотографии.

1818. А.М.Горький в группе на трибуне мавзолея. 1935, июнь, 30. Физкультурный парад. Фотография И.М.Шагина.

18 x 23,8 — № 30041. Оплечный, прямоличный, в накинутом светлом пальто; сидит, левой рукой поднял шляпу. Справа налево: М.П.Роллан, Р.Роллан, Е.М.Ярославский, Н.А.Булганин, М.И.Калинин, Г.Димитров, А.И.Микоян, В.М.Молотов, Г.К.Орджоникидзе, И.В.Сталин, К.Е.Ворошилов и др.

Поступление 1976 г. от И.М.Шагина.

Датируется по времени парада.

1819. А.М.Горький с Р.Ролланом и членами правительства на трибуне мавзолея. 1935, июнь, 30.

22,5 x 28,7 — № 30068а. Оплечный, снят почти со спины, в сером пальто. Слева В.М.Михайлов, М.П.Роллан, Р.Роллан, Е.М.Ярославский и др.

Поступление 1976 г. из ЦГАКФД.

Датируется по времени парада.

1820. А.М.Горький на трибуне мавзолея. 1935, июнь, 30. Физкультурный парад.

17,2 x 23 — № 11978. Погрудный, 3/4 влево, в накинутом светлом пальто. Слева частично Р.Роллан и М.М.Литвинов.

Поступление 1937 г.

Датируется по близким фотографиям с Р.Ролланом.

1821. А.М.Горький и Р.Роллан с художниками-палешанами. 1935, июль, 5. Горки. Любительская фотография С.С.Кудашева (3 варианта, 6 экз.).

8,6 x 13 — № 18730. В рост, почти прямоличный, в светлом костюме и светлой рубашке; стоит в центре группы, руки перед грудью. Слева направо: М.Захваткин, И.П.Вакуров, А.В.Котухин, Роллан, И.В.Маркичев, И.В.Колесов, В.Т.Бобрышев.

Поступление 1956 г. Дар Богословской.

Датируется по времени встречи с палешанами.

1822—1828. Серия фотографий М.Ф.Ошуркова. 1935, июль, 9. Горки.

1822. А.М.Горький в кабинете (4 варианта, 6 экз.).

24,5 x 29 — № 9439. Почти поясной, прямоличный, в светлом пиджаке и светлой рубашке с галстуком; сидит за письменным столом, в руках ручка, На обороте карандашом рукой фотографа: *Июль 1935 г., фото М.Ошуркова.*

1823. А.М.Горький в своей одежде 1890-х годов (7 вариантов, 9 экз.).

24,2 x 29,2 — № 9858. В рост, почти прямоличный, в черном пальто-крылатке и широкополой шляпе; стоит на веранде, правой рукой опирается на трость. На обороте карандашом рукой фотографа: *Фото М.Ошуркова. Июль 1935 г. Дача — Горки.*

1824. А.М.Горький на веранде дома (7 вариантов, 10 экз.).

29,8 x 23,8 — № 9360. Почти поколенный, вполоборота влево, в светлом костюме и рубашке с галстуком; стоит, улыбается, в левой согнутой руке мундштук с сигаретой, правая в кармане пиджака. На обороте карандашом рукой фотографа: *фото М.Ошуркова.*

1825. А.М.Горький и Р.Роллан (3 варианта, 4 экз.).

23 x 28,8 — № 9387. Поколенный, 3/4 влево; сидит на плетеном диване на веранде дома. Слева Роллан. На обороте карандашом рукой фотографа: *Р.Роллан на даче Горького.*

1826. А.М.Горький и Р.Роллан в парке у фонтана (2 варианта, 3 экз.).

23,7 x 29,6 — № 9385. В рост, прямоличный; стоит, правой рукой держится за борт пиджака, левая в кармане. Справа Роллан. На обороте карандашом рукой фотографа: *Фото М.Ошуркова.*

1827. А.М.Горький и М.Ф.Ошурков (2 варианта).

27,6 x 19,4 — № 9438. В рост, почти прямоличный; стоит на веранде, опустив голову, правая рука в кармане пиджака, в левой мундштук с сигаретой. Слева Ошурков. На обороте карандашом рукой фотографа: *Июль 1935 г. Дача — Горки.*

1828. А.М.Горький, Р.Роллан и М.П.Роллан (2 варианта).

23,4 x 29 — № 9400. Поясной, 3/4 влево; сидит на плетеном диване на веранде дома. Слева М.П.Роллан и Р.Роллан. На обороте карандашом рукой фотографа: *Июль 1935 г. Фото М.Ошуркова.*

Поступление 1938 г. от М.Ф.Ошуркова.

Датируется по надписям на фотографиях и времени встречи с писателями.

В мае 1935 года А.М.Горький получил сообщение от жены Ромена Роллана Марии Павловны о том, что вскоре в Советский Союз приедет Р.Роллан, и вот 30 июня мы уже снимаем их на Красной площади, где они наблюдают за физкультурным парадом... После парада я попросил у Алексея Максимовича разрешения приехать на дачу и снять его вместе с Роменом Ролланом. Алексей Максимович дал согласие. В этот день к нему приехали советские писатели для встречи с Ролланом. Встреча проходила в зале, где мы не могли снимать, поэтому около выхода из дачи в сад мы поставили плетеный соломенный диванчик и по окончании встречи попросили сесть Р.Роллана и Горького, сзади стояла жена Роллана — Мария Павловна. Видя, что мы снимаем для кино, они вели непринужденную беседу. Здоровье Р.Роллана было очень слабым, и даже в этот жаркий июльский день он не расставался с пледом, который был наброшен на его плечи. После этого я снял их гуляющими по саду и беседующими около фонтана.

...Уже в конце дня, когда все разъехались, Алексей Максимович вдруг сам захотел сняться. "Знаешь что, старик, сними меня, пожалуйста, в одном костюме". Алексей Максимович попросил секретаря съездить в Москву на машине и привезти тот самый костюм, в котором он хотел сняться.

Ждали очень долго, но я в это время снял Алексея Максимовича за рабочим столом; это был особый стол, выше нормального, врачи запретили Горькому сильно наклоняться. Наконец привезли костюм, но стало совсем темно, а упустить такую исключительную возможность — сделать новый снимок, да еще по его просьбе — было бы обидно. Я помог Алексею Максимовичу надеть привезенный костюм и шляпу, очень большую и широкополую, черного цвета; такого же цвета была накидка. Пришлось попросить Алексея Максимовича выйти из комнаты на балкон, где было светлее, и не делать резких движений — съемка велась замедленно. Я очень волновался, но, к счастью, все получилось хорошо. После съемки я горячо благодарил Горького, а он, прощаясь, сказал своим волжским окающим говором: "Только обязательно дайте под этим снимком подпись, что в этом костюме-крылатке я ходил в 1895 году в городе Самаре".

М.Ф.Ошурков. Потом, потом... С. 321—322.

1829—1836. Серия фотографий Н.М.Петрова. 1935, июль, 10. Горки.

1829. А.М.Горький беседует с гостями — парашютистками, ударницами метростроя и пионерами Армении (8 вариантов).

17 x 23,3 — № 31226. Поясной, 3/4 влево, в светлых костюме и рубашке, на плечи наброшен светлый плащ; сидит на веранде, положив руки на стол, в группе молодежи. Слева О.Д.Черткова.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

1830. А.М.Горький с гостями на прогулке в парке (3 варианта).

21,3 x 29,2 — № 14153. Ниже пояса, прямоличный; стоит в центре группы, руки в карманах пиджака. На обороте штамп: Фотокорреспондент Н.М.Петров.

Поступление 1948 г. от Н.М.Петрова.

1831. А.М.Горький и пионеры Армении у дома.

12,6 x 17,4 — № 33330. Поясной, прямоличный; стоит, левая рука в кармане пиджака. Слева пионеры.

Поступление 1988 г.

1832. А.М.Горький и пионеры Армении на прогулке в парке (4 варианта).

20,2 x 26,5 — № 31227. В рост, прямоличный; идет в центре группы, правая рука в кармане пиджака.

1833. А.М.Горький, Р.Роллан и А.В.Косарев с пионерами Армении в парке (2 варианта, 3 экз.).

21,5 x 29,5 — № 32753. Поколенный, 3/4 вправо; сидит в центре. Слева Косарев, справа Роллан, вокруг пионеры. На переднем плане Дарья и Марфа.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

> Наконец юные пионеры и пионерки из Армении наивно рассказывают о своей работе, о своих недостатках и стремлении исправиться. Все это заканчивается армянскими песнями и танцами, в которых выделяются задорной грацией две-три девочки, одетые в национальные костюмы — разноцветные шаровары и красные курточки. Естественно, после этого мы все вместе фотографируемся в парке.
>
> Московский дневник Ромена Роллана // Вопр. лит. 1989. № 4. С.232—233.

1834. А.М.Горький, Р.Роллан и А.В.Косарев с парашютистками, ударницами метростроя и комсомольскими работниками в парке (6 вариантов).

14,9 x 22,2 — № 33331. Почти в рост, 3/4 влево; сидит в центре. Слева направо: сидят Дарья, М.Г.Малиновская, Косарев, Дударева, Роллан, С.Нариньяни, Марфа, М.Бабухова; стоят Коган, С.Кисия, М.И.Гураль, М.Н.Барцева, Н.В.Бабушкина, Е.Волкова, С.П.Блохина, В.Бубекин, О.Н.Яковлева, Т.Ф.Васильева и др.

Поступление 1988 г.

1835. А.М.Горький и Р.Роллан с гостями за чайным столом.

15,8 x 23,2 — № 31228. Почти поясной, 3/4 влево, в светлом пиджаке; сидит, положив руки на стол. В группе за столом слева направо: М.П.Роллан, Роллан, Н.И.Ладыжникова и др.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

1836. А.М.Горький и В.В.Иванов с гостями за чайным столом (3 варианта).

30,3 х 43,8 — № 22862. Поясной, вполоборота влево; сидит, положив руки на стол. Справа Иванов. Среди присутствующих: М.А.Гинкен, Н.И.Ладыжникова, О.Д.Черткова и др.

Поступление 1964 г.

Датируется по времени встречи с парашютистками, ударницами метростроя и пионерами Армении.

1837. А.М.Горький с коммунарами Болшевской трудкоммуны и внучками. 1935, июль, 12. Горки. Любительская фотография.

11,8 х 16,4 — № 2811. Погрудный, прямоличный, в сером пиджаке; сидит, держит перед собой внучек. Позади Журис, Артемьев и Выдреев.

Поступление 1940 г. из газ. "Вечерняя Москва".

Датируется по времени встречи с коммунарами.

1838—1840. Серия фотографий С.И.Лоскутова. 1935, июль, 16. Горки.

1838. А.М.Горький.

23 х 17 — № 7870. Погрудный, 3/4 вправо, в темном костюме и светлой рубашке с галстуком; стоит у дома, слегка наклонив голову.

Поступление 1938 г.

1839. А.М.Горький, Г.В.Александров, А.П.Довженко и др.

23,3 х 16,3 — № 19135. Почти поясной, прямоличный; стоит у дома. Перед ним Дарья и Марфа, Петя Крючков. Справа Э.Я.Шуб, Довженко, Александров и др.

Поступление 1957 г.

1840. А.М.Горький и Р.Роллан с мастерами советского кино.

15,4 х 22,6 — № 11839/2. В рост, прямоличный; стоит у дома. Слева: Роллан, М.П.Роллан, В.И.Пудовкин, Э.Я.Шуб, М.А.Барская, Соколовская и др.; справа: А.П.Довженко, Ю.И.Райзман, Г.Л.Рошаль, М.И.Ромм, Г.В.Александров, Л.З.Трауберг, М.А.Кауфман и др. На обороте штамп и наклейка Союзфотохроники.

Поступление 1937 г.

Датируется по времени встречи с кинематографистами.

1841—1843. Серия фотографий Н.А.Вихирева. 1935, июль, до 21. Горки.

1841. А.М.Горький и Р.Роллан в парке у фонтана (3 варианта, 4 экз.).

16,4 х 11,4 — № 23343. В рост, прямоличный, в светлом костюме и светлой рубашке; стоит, правой рукой держится за борт пиджака, левая в кармане. Справа Роллан.

Поступление 1965 г. от Н.А.Вихирева.

1842. А.М.Горький, Р.Роллан и другие на прогулке в парке (3 варианта, 6 экз.).

17 x 23,3 — № 20698. В рост, прямоличный; идет, левой рукой держится за борт пиджака, правая опущена. Справа Роллан, сзади М.П.Роллан, П.П.Крючков. На обороте штамп и наклейка Союзфотохроники.

Поступление 1960 г.

1843. А.М.Горький, Р.Роллан и другие на крыльце дома[222] (2 экз.).

11,5 x 16,2 — № 22525. В рост, прямоличный; спускается со ступеней, руки у пояса. Слева Роллан, М.П.Роллан и П.П.Крючков.

Поступление 1963 г. от Н.А.Пешковой.

Датируется по времени пребывания Р.Роллана в Горках.

1844. А.М.Горький, Р.Роллан, М.П.Роллан и др. 1935, июль, до 21. Горки. Любительская фотография.

24,2 x 17,9 — № 13734. Поясной, 3/4 влево, в светлом пиджаке и светлой рубашке; сидит на стуле, опираясь левой рукой на спинку дивана. Справа: Л.Г.Левин, Е.З.Крючкова, Р.Роллан, А.Т.Кусургашева, М.П.Роллан.

Поступление 1947 г.

Датируется по времени пребывания Р.Роллана в Горках.

1845. А.М.Горький, Р.Роллан и другие во время просмотра кинофильма. 1935, июль, до 21. Горки. Любительская фотография.

8,8 x 13,3 — № 33221. Поясной, вполоборота влево, в светлых костюме и рубашке; сидит в группе, правая рука козырьком приставлена к глазам, в левой, вытянутой вперед, мундштук с сигаретой. На переднем плане голова Роллана, слева Г.Г.Ягода, И.Л.Авербах и др.

Поступление 1988 г.

Датируется по времени пребывания Р.Роллана в Горках.

1846. А.М.Горький провожает Р.Роллана. 1935, июль, 21. Москва, Белорусский вокзал. Фотография А.В.Егорова (2 экз.).

28,4 x 39 — № 12743. Оплечный, вполоборота вправо, в расстегнутом пальто; стоит возле вагона, левая рука приподнята к окну. Справа в окне вагона М.П. и Р.Роллан.

Поступление 1941 г. от А.В.Егорова.

1847. Фотография М.А.Озерского.

---

[222] Фотография, возможно, Н.А.Вихирева.

14,7 x 23,3 — № 27580. Описание то же.
Поступление 1970 г. Дар М.П.Роллан.

Снимок — прощание Горького с Роменом Ролланом — обошел тысячи газет и журналов, его не раз показывали по телевидению и на экранах кино. Он будет жить долго, очевидно, всегда, потому что в нем отражена частица истории человечества, его духовное наследие.

Е. Рябчиков. Вступ. ст. //Альбом "Михаил Озерский: Летопись встреч". М., 1969.

Озерский сделал замечательную галерею репортажных портретов деятелей науки и культуры — ученых, писателей, артистов. Всемирную известность получил его снимок "Максим Горький провожает Ромена Роллана".

Антология советской фотографии. М., 1986. С.205.

1848. Фотография С.И.Лоскутова и Э.Н.Евзерихина.
15 x 22,2 — № 3194. Описание то же. На обороте наклейка и штамп Союзфото.
Поступление 1937 г.

1849. Фотография Э.Н.Евзерихина.
18 x 24 — № 13609. Описание то же.
Поступление 1937 г. от Э.Н.Евзерихина.

1850. Фотография И.М.Шагина.
8,4 x 11,5 — № 27796. Описание то же.
Поступление 1971 г.
Датируется по времени отъезда Р.Роллана.

1851. А.М.Горький, И.П.Ладыжников, Е.П.Пешкова и др. 1935, июль, кон.— авг., до 10. Горки. Любительская фотография С.С.Кудашева (2 экз.).
8,5 x 13 — № 4318. Поясной, 3/4 вправо; сидит за обеденным столом, руки скрещены, лежат на столе. Слева Н.А.Пешкова, В.М.Ходасевич, Пешкова, Ладыжников. На обороте фотографии чернилами рукой Е.П.Пешковой: В *Горках 1935 г. Е.П.*
Поступление 1940 г.
Датируется по надписи на фотографии.

1852—1857. Серия любительских фотографий, возможно, И.Н.Ракицкого. 1935, авг., 12...24. Поездка по Волге на пароходе "Максим Горький".

1852. А.М.Горький (2 экз.).
10,7 x 10,9 — № 29385. Погрудный, прямоличный, в сером пиджаке; сидит на палубе. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *1935 г. На Волге, п/х "Максим Горький".*

1853. А.М.Горький, Л.Г.Левин и А.Ф.Смыслова-Галл в салоне парохода.

8 х 12,2 — № 29173. Снят со спины; сидит. Справа Левин и Смыслова-Галл. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *По Волге. 1935. Фото И.Ракицкого.*

Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

1854. А.М.Горький, Н.А.Пешкова и Дарья на палубе (2 экз.).

11,5 х 12,3 — № 16372. Поясной, прямоличный; сидит в плетеном кресле. Слева Пешкова с Дарьей.

Поступление 1951 г. из архива О.Д.Чертковой.

1855. А.М.Горький, А.Ф.Смыслова-Галл и В.М.Ходасевич на кормовой палубе.

11,2 х 12,2 — № 29626. В рост, 3/4 вправо; сидит на плетеном диване, облокотясь на подлокотник. Слева Смыслова-Галл и Ходасевич.

Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

1856. А.М.Горький, Н.А.Пешкова с Марфой и Дарьей на палубе.

11,5 х 12,3 — № 31201. Почти в рост; сидит на плетеном диване, слева Пешкова с Марфой и Дарьей. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *1935, на Волге, п/х "Максим Горький".*

Поступление 1978 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

1857. А.М.Горький, Л.Г.Левин и другие на кормовой палубе (2 варианта, 3 экз.).

7,7 х 10,5 — № 29172/3. В рост, почти вполоборота влево; сидит на плетеном диване, опираясь рукой на спинку. Слева Левин и др., справа позади И.Н.Ракицкий.

Поступление 1974 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по надписям и времени поездки по Волге на пароходе "Максим Горький".

1858. А.М.Горький с командой парохода "Максим Горький". 1935, авг., 24. г. Горький (2 экз.). Фотография Н.Н.Добровольского.

15 х 24,2 — № 20745. Поколенный, прямоличный, в светлом пальто; сидит в центре большой группы в пролете дебаркадера. Справа позади И.И.Очелков, Д.В.Комаров, слева позади А.Б.Погребинская, М.С.Погребинский, Нинел Погребинский, левее О.Д.Черткова, Э.К.Прамнэк, Беднягин, третий слева в том же ряду Н.И.Гнидин. На обороте чернилами рукой Н.И.Гнидина: *24/VIII-35 г. в честь нашего похода Н.Гнидин.*

Поступление 1960 г. Дар Н.И.Гнидина.

Датируется по надписи.

Прощаясь с командой, Алексей Максимович вместе с нами сфотографировался на память...

А.Ф.Федотов [Воспоминания] //Водный трансп. 1956, 21 июня.

1859. А.М.Горький с внучками. 1935, лето. Горки. Любительская фотография.

11,5 x 4,5 — № 29216. Фрагмент снимка. В рост, прямоличный, в сером костюме, руки положил на плечи стоящих впереди внучек. Снято на фоне входа в дом.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

1860. А.М.Горький и др. 1935, лето, Горки. Любительская фотография (2 варианта, 3 экз.).

17 x 23,5 — № 16380. Поколенный, вполоборота вправо; стоит на фоне дома, наклонившись, пожимает руку маленькому мальчику Пете Крючкову; на заднем плане О.Д.Черткова и Л.Г.Левин.

Поступление 1951 г. от Е.В.Терешкиной (из архива О.Д.Чертковой).

Датируется предположительно и по сходству с другими фотографиями.

1861. А.М.Горький. 1935, окт.— 1936, май, до 26. Тессели. Любительская фотография.

17 x 11 — № 17232. В рост, прямоличный, в тюбетейке и темном костюме, руки в карманах; стоит у костра.

Поступление 1953 г.

Датируется по времени пребывания в Тессели.

1862. А.М.Горький, П.Д.Корин и А.Ф.Смыслова-Галл. 1935, дек., после 23. Любительская фотография.

17 x 11,2 — № 33051. В рост, 3/4 влево, в темном зимнем пальто и тюбетейке; стоит в парке, опираясь правой рукой на трость, левая в кармане; слева Смыслова-Галл и Корин. На обороте рукой П.Д.Корина: *Декабрь 1935 г. Крым. Тессели.*

Поступление 1987 г. Дар П.Т.Кориной.

Датируется по времени пребывания П.Д.Корина в Тессели и надписи на фотографии.

1863. А.М.Горький, Н.А.Пешкова, Дарья. 1935, дек., кон.— 1936, янв., нач. Тессели. Любительская фотография.

17,5 x 22 — № 17469. Погрудный, почти прямоличный; в сером пиджаке и светлой рубашке с галстуком сидит, опираясь скрещенными руками на обеденный стол; справа Пешковы.

Поступление 1953 г. из архива Н.А.Пешковой.

Датируется по пребыванию в Тессели внучек.

1863-а. А.М.Горький, Н.А.Пешкова, внучки и др. 1935, дек., кон.— 1936, янв., нач. Тессели. Любительская фотография.

24 х 16 — № 23300. Погрудный (в основном заслонен Пешковой); 3/4 влево; в сером пиджаке; сидит за обеденным столом, в правой руке ложка. За столом справа налево: Пешкова, Горький, П.П.Крючков, Игорь Зазубрин, сын писателя, Марфа, М.А.Гинкен, Н.И.Ладыжникова, Леня и Е.Т.Пешировы, М.Б.и Л.Г.Левины, И.И.Минц, спереди в центре Дарья.

Поступление 1965 г. из архива Н.А.Пешковой.

Датируется по времени пребывания в Тессели внучек и Минца.

1864. А.М.Горький с Дарьей. 1935, дек., кон.— 1936, янв., нач. Тессели. Любительская фотография (2 варианта, 3 экз.).

17 х 12,5 — № 1627. В рост, прямоличный, в пальто и тюбетейке; стоит в саду, опустив голову, в руках держит топорик и палку. Справа Дарья.

Поступление 1936 г. из журнала “Колхозник”.

Датируется по времени приезда внучек на каникулы.

1936

1865—1867. Серия любительских фотографий. 1936, янв.— февр., до 13. Тессели.

1865. А.М.Горький и С.Я.Маршак (3 варианта, 5 экз.).

10 х 15,5 — № 16370. Погрудный, почти прямоличный, в сером костюме и светлой рубашке; сидит за письменным столом, положив на него сцепленные руки, слева Маршак.

Поступление 1951 г. из архива О.Д.Чертковой.

1866. А.М.Горький и С.Я.Маршак с киноработниками Крыма (2 экз.).

9,7 х 14,5 — № 29112. Вполоборота вправо; сидит, правая согнутая рука лежит на столе, левой стряхивает пепел в пепельницу; слева Маршак и др.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

1867. А.М.Горький, С.Я.Маршак, П.П.Крючков с киноработниками Крыма.

10,5 х 15,6 — № 6997. Почти поясной, вполоборота влево; стоит, опираясь левой рукой с сигаретой на стол; слева Крючков, Маршак и др.

Поступление 1940 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по пребыванию С.Я.Маршака в Тессели.

1868—1873. Серия любительских фотографий. 1936, янв., после 15 — февр., до 13. Тессели.

1868. А.М.Горький, В.В.Иванов, Н.В.Басов в парке у скалы (2 экз.).

12,5 x 17,3 — № 5332/38 [223]. Почти в рост, вполоборота влево, в темном костюме; стоит, левая рука опущена. Слева Иванов, справа Басов.

1869. А.М.Горький, В.В.Иванов, О.Д.Черткова и др. (2 варианта).

12,5 x 17,3 — № 5332/19. В рост, прямоличный, в светлой рубашке; стоит на склоне скалы; слева Н.В.Басов, Иванов, Черткова.

1870. А.М.Горький, О.Д.Черткова, Т.В.Иванова и др. (2 экз.).

12,5 x 17,3 — № 5332/30. В рост, вполоборота вправо, в темном костюме; стоит, опираясь правой рукой на трость. Слева Н.В.Басов, В.В.Иванов, Черткова, Иванова.

1871. А.М.Горький, О.Д.Черткова, В.В.Иванов и др. (4 варианта).

12,5 x 17,3 — № 5332/12. Почти в рост, вполоборота вправо, в светлой рубашке; стоит, руки опущены, в правой ломик. Слева Черткова, справа Н.В.Басов, Таня Иванова, Иванов.

1872. А.М.Горький, О.Д.Черткова, В.В.Иванов и др. (3 варианта, 6 экз.).

12,5 x 17,3 — № 5332/14. В рост, вполоборота вправо; стоит, согнувшись, левой рукой опирается на скалу, в правой ломик. Слева Черткова, Г.А.Пеширов, Иванов, справа Н.В.Басов.

1873. А.М.Горький, О.Д.Черткова, В.В.Иванов и др. (3 варианта, 4 экз.).

12,5 x 17,3 — № 5332/32. В рост, 3/4 вправо; стоит, левая рука на поясе, в правой ломик. Слева Черткова, Г.А.Пеширов, Иванов, Таня Иванова, справа Н.В.Басов.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по времени пребывания В.В.Иванова с семьей в Тессели.

1874. А.М.Горький. 1936, янв., 25. Тессели. Любительская фотография.

14 x 19,5 — № 26800. Погрудный, почти прямоличный, в белой рубашке и сером пиджаке; сидит за письменным столом, опираясь на него руками. На обороте чернилами, предположительно, рукой фотографа: *Крым. 25 января 1936 г.*

---

[223] Фотографии с дробными номерами — листы из альбома № 5332; на обложке тиснением: “Алексею Максимовичу Горькому”.

Поступление 1968 г. от Ю.Бограчевского.
Датируется по надписи на фотографии.

1874-а. А.М.Горький и Алма Кусургашева с четырьмя представителями правительства Крымской АССР. 1936, янв. Тессели.

13,5 х 19,5 х № 26801. В рост, 3/4 влево, в сером костюме, стоит в дверях дома; в левой, согнутой в локте руке, мундштук, глаза опущены. Слева Кусургашева. На обороте чернилами рукой неуст. лица: *Крым, январь 1936 г.*

Поступление 1968 г. от Ю.Бограчевского.
Датируется по надписи на фотографии.

1875—1877. Серия любительских фотографий. 1936, янв.—февр. Тессели.

1875. А.М.Горький и О.Д.Черткова.

12,5 х 17,3 — № 5332/10. В рост, прямоличный, в темном костюме; идет по дорожке, руки в карманах. Справа Черткова.

1876. А.М.Горький, О.Д.Черткова, Н.В.Басов и др. (2 экз.).

12,5 х 17,3 — № 5332/11. В рост, со спины; идет к скале, правой рукой опираясь на трость. Слева Басов, впереди Черткова и Г.А.Пеширов.

1877. А.М.Горький, О.Д.Черткова, Н.В.Басов и др. (2 варианта, 5 экз.).

12,5 х 17,3 — № 5332/13. В рост, 3/4 влево, голова опущена, в светлой рубашке, в правой руке ломик, левая опущена. Слева Басов, справа Черткова и Г.А.Пеширов.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.
Датируется по времени пребывания в Тессели.

1878—1880. Серия любительских фотографий. 1936, янв.—март. Тессели.

1878. А.М.Горький и Н.А.Пешкова в парке.

11,5 х 17 — № 29212. В рост, прямоличный, в тюбетейке и пальто; стоит; правой рукой опирается на трость, левая в кармане. Слева Пешкова. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого:

1936. Тессели. М.Горький и Н.А.Пешкова.

1879. А.М.Горький и Н.А.Пешкова на скамейке.

11 х 17 — № 29175. В рост, 3/4 влево; сидит, опираясь руками на трость. Слева Пешкова. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *1936 г. Тессели.*

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

1880. А.М.Горький и Н.А.Пешкова у костра.

11,5 х 17 — № 16381. В рост, вполоборота влево, слева Пешкова.

Поступление 1951 г. из архива О.Д.Чертковой.

Датируется по надписям на фотографиях и одежде портретируемых.

1881—1884. Серия любительских фотографий. 1936, янв.— март. Тессели.

1881. А.М.Горький у костра.

11 х 9 — № 16379. Фрагмент. В рост, почти вполоборота влево, в тюбетейке и пальто; стоит, левая рука в кармане, правой опирается на трость.

1882. А.М.Горький.

11 х 10 — № 16374. Фрагмент. В рост, со спины; стоит, опираясь правой рукой на трость.

1883. А.М.Горький и Н.В.Басов у костра.

11,5 х 17 — № 16376. В рост, прямоличный; стоит, опираясь правой рукой на трость, левая в кармане. Справа Басов.

Поступление 1951 г. из архива О.Д.Чертковой.

1884. А.М.Горький, О.Д.Черткова, Н.В.Басов у костра.

11,5 х 17 — № 16616. В рост, вполоборота вправо; стоит, опираясь правой рукой на трость. Слева Басов, справа Черткова.

Поступление 1952 г. Дар Г.А.Пеширова.

Датируется по времени пребывания в Тессели и сопоставлению с другими фотографиями.

1885. А.М.Горький, С.Н.Сергеев-Ценский, Г.П.Шторм и др. 1936, февр.— нач. мая. Тессели. Любительская фотография.

11 х 17 — № 29174. В рост, 3/4 влево, в тюбетейке и пальто; сидит на скамейке, опирается на трость. Слева Сергеев-Ценский, справа П.П.Крючков, Шторм, Е.З.Крючкова и др.

1886. А.М.Горький, Г.П.Шторм, Е.З.Крючкова и др. 1936, февр.— нач. мая. Тессели. Любительская фотография.

11,5 х 17 — № 29176. В рост, со спины, в тюбетейке и пальто; сидит на скамейке, опираясь руками на трость. Слева Крючкова, Шторм и др.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по времени пребывания Г.П.Шторма в Тессели.

1887—1897. Серия фотографий И.Л.Пинчука. 1936, март, 7...10. Тессели.

1887. А.М.Горький в парке (2 экз.).

23 х 15 — № 11889. В рост, вполоборота влево, в тюбетейке и пальто; стоит, левая рука в кармане. На обороте наклейка Союзфото.

Поступление 1937 г.

1888. А.М.Горький и П.П.Крючков (2 варианта).
17,5 x 11,5 — № 20707. В рост, вполоборота влево, стоит. Слева Крючков.

1889. А.М.Горький и И.Э.Бабель в парке.
11,8 x 18 — № 20705. Почти в рост, вполоборота влево; стоит, левая рука в кармане. Справа Бабель.

1890. А.М.Горький, Петя Крючков, П.П.Крючков и др. (2 варианта, 3 экз.).
15,5 x 22,5 — № 20710. В рост, 3/4 вправо; сидит на камне, руки на коленях, правой придерживает трость. Справа Петя, Крючков, Болеславская. На обороте наклейка Союзфото.

1891. А.М.Горький, Г.П.Шторм, П.П.Крючков и другие работают в парке (2 варианта, 3 экз.).
14,3 x 21 — № 20713. В рост, вполоборота влево; стоит, согнувшись, держит в руках ломик. Слева Крючков, Шторм и др. На обороте наклейка Союзфото.
Поступление 1960 г.

1892. А.М.Горький, А.Мальро, М.Е.Кольцов и др. (3 варианта, 5 экз.).
15 x 18 — № 19313. Поясной, вполоборота влево; стоит, слушает чтение газеты. Слева Кольцов, Мальро, справа И.Э.Бабель, Болеславская.
Поступление 1957 г.

1893. А.М.Горький, А.Мальро, И.Э.Бабель и др.
12,5 x 17,7 — № 33213. Прямоличный; стоит, руки в карманах. Справа П.П.Крючков, Бабель, Мальро, слева Болеславская.
Поступление 1988 г.

1894. А.М.Горький, А.Мальро и М.Е.Кольцов на террасе (2 варианта, 9 экз.).
16 x 22,5 — № 19316. Почти поколенный, вполоборота влево, в темном костюме; стоит, левая рука в кармане. Слева Мальро и Кольцов. На обороте наклейка Союзфото.
Поступление 1957 г.

1895. А.М.Горький, А.Мальро, И.Э.Бабель и др. (2 варианта, 4 экз.).
11,7 x 17,5 — № 21233. Вполоборота влево, стоит. Слева Мальро, Бабель, М.Е.Кольцов, П.П.Крючков.
Поступление 1961 г.

1896. А.М.Горький, А.Мальро, М.Е.Кольцов и др. (6 экз.).

17,3 х 23,3 — № 20701. Стоит, левая рука в кармане, правая у груди. Слева Мальро, Кольцов, Болеславская, справа П.П.Крючков.

Поступление 1960 г.

1897. А.М.Горький, А.Мальро, М.Е.Кольцов и др. (3 варианта, 8 экз.).

12,8 х 17,8 — № 33205/1. Почти в рост; стоит, левая рука согнута в локте. Слева Мальро, Кольцов, справа Болеславская, И.Э.Бабель и др.

Поступление 1988 г.

Датируется по наклейкам Союзфото и времени пребывания А.Мальро в Тессели.

1898—1900. Серия любительских фотографий М.И.Алексеева. 1936, май, до 26. Тессели. На обороте чернилами рукой фотографа: *Крым "Тессели", 1936 г. М.Алексеев.*

1898. А.М.Горький в парке (3 экз.).

10,5 х 9,5 — № 13785. Фрагмент. В рост, вполоборота влево, в темном костюме; сидит на скамейке, опираясь руками на трость.

1899. А.М.Горький (2 экз.).

10,5 х 16,5 — № 13781. В рост, вполоборота вправо; сидит на скамейке, опираясь руками на трость.

1900. А.М.Горький (10 экз.).

10,5 х 16,5 — № 13783. В рост, вполоборота влево, голова опущена на руки; сидит на скамейке, опирается на трость.

Поступление 1941 г. от М.И.Алексеева.

Датируется по надписям на фотографиях и времени отъезда из Тессели.

1901. А.М.Горький и П.П.Крючков в парке. 1936, до 26 мая. Тессели. Любительская фотография М.И.Алексеева (4 экз.).

10,5 х 16,5 — № 31238. В рост, вполоборота вправо, в светлой рубашке и темном костюме; сидит, руки на коленях, правой придерживает трость. Справа Крючков.

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по сопоставлению с другими фотографиями М.И.Алексеева.

1902—1905. Серия любительских фотографий М.И.Алексеева. 1936, 26 мая. Тессели — Севастополь.

1902. А.М.Горький и О.Д.Черткова идут к машине (5 экз.).

10,5 х 14,5 — № 13787/1. Фрагмент. В рост, со спины, 3/4 вправо, в темном костюме, правой рукой опирается на трость. Справа

Черткова. На обороте чернилами рукой фотографа: *Крым “Тессели” 1936 г. М.Алексеев.*

1903. А.М.Горький и П.П.Крючков (3 экз.).

10,7 х 16,5 — № 13788. Поколенный, со спины; садится в машину, левой рукой опирается на дверцу. Справа Крючков.

1904. А.М.Горький и О.Д.Черткова в вагоне поезда Севастополь-Москва (3 экз.).

10,5 х 16,5 — № 13786. Поясной, прямоличный; сидит, правой рукой держит у рта раструб кислородной подушки. Слева Черткова. На обороте чернилами рукой фотографа: *Крым “Тессели” 1936 г. М.Алексеев.*

Поступление 1941 г. от М.И.Алексеева.

1905. А.М.Горький в вагоне (2 варианта, 5 экз.).

10,5 х 16,5 — № 29396. Погрудный, 3/4 влево; сидит, руки опущены. На обороте карандашом рукой И.Н.Ракицкого: *Последний снимок в вагоне из Тессели в Москву 1936 г.*

Поступление 1972 г. от Д.М. и М.М.Пешковых.

Датируется по надписям на фотографиях и времени отъезда из Тессели.

1906. А.М.Горький на смертном одре. 1936, июнь, 18. Горки. Фотография ВЦИК (5 вариантов, 14 экз.) [224].

17,5 х 23,5 — № 8753. Поясной, 3/4 влево, в белой рубашке; лежит, руки сложены на груди. На обороте штамп: “Фото ВЦИК”.

Поступление 1938 г. из фотографии ВЦИК.

1907. А.М.Горький в гробу. 1936, июнь, 18—19. Москва, Колонный зал Дома союзов. Фотография Ф.Киселева и С.И.Лоскутова (2 экз.).

17 х 22,8 — № 11907. Погрудный, вполоборота вправо, в темном пиджаке, белой рубашке с галстуком. На обороте штамп и наклейка Союзфотохроники.

Поступление 1937 г.

1908. А.М.Горький в гробу. 1936, июнь, 18—19. Колонный зал Дома союзов. Фотография И.М.Шагина.

8,6 х 12,8 — № 20177. Погрудный, вполоборота вправо.

Поступление 1958 г. от И.М.Шагина.

---

[224] Все фотографии были вложены в конверт с надписью карандашом рукой И.П.Ладыжникова: *18/VI 36 г. А.М. в Горках. Фотографии сделаны в 2—3 ч. дня. (Смерть в 11 часов).*

1909. А.М.Горький в гробу. 1936, июнь, 19. Колонный зал Дома союзов. Фотография Н.М.Петрова (3 варианта).

12,4 х 19,8 — № 33467. Поколенный, 3/4 вправо, на фоне цветов.

Поступление 1989 г.

1910. А.М.Горький в гробу. 1936, июнь, 19. Колонный зал Дома союзов.

23 х 29,2 — № 3182. Погрудный, 3/4 вправо, в окружении венков и цветов.

Поступление 1937 г.

Датируется по времени смерти и похорон.

Репродукции

1911. А.М.Пешков. 1886—1888. Казань. Фотографии Никитина.

9,4 х 5,8 — № 30411. Поколенный, 3/4 влево, в косоворотке и пальто, наброшенном на плечо; сидит у стола, облокотившись на него правой рукой.

Поступление 1948 г.

Датируется предположительно по времени работы А.М.Пешкова в булочной А.С.Деренкова.

> Фотоснимок передан в редакцию "Советской Сибири" Андреем Деренковым — одним из героев произведения Горького "Мои университеты".
>
> В кн.: "Буревестник пролетарской революции" // "Сов. Сибирь", Новосибирск, 1936, С.45.

1912—1914. Серия любительских фотографий, возможно, И.П.Чехова. 1900, май. Ялта, дача А.П.Чехова.

1912. А.М.Горький и Володя Чехов.

17,3 х 21,5 — № 10897. В рост, почти прямоличный, в светлой косоворотке, темных брюках; сидит на скамейке в саду, опираясь локтями о колени. Слева Володя Чехов.

Поступление 1939 г. Дар М.А.Сахарова.

1913. А.М.Горький, А.П.Чехов и Володя Чехов.

12,2 х 17,2 — № ПМ 10300 [225]. В рост, 3/4 влево, сидит с мальчиком на скамейке под деревом, обняв его левой рукой за шею, правая с папиросой на коленях. Слева стоит Чехов.

Поступление 1946 г. от С.С.Полуянова.

1914. А.М.Горький, А.П.Чехов и Володя Чехов.

11,6 х 15,3 — № 33343. Почти в рост, 3/4 вправо, сидит на скамье под деревом, положив левую руку на спинку скамьи, правую с папиросой — на колени. Справа Володя Чехов и А.П.Чехов.

Поступление 1988 г.

---

[225] Переснимок с оригинального диапозитива для стереоскопа, хранящегося в Музее А.М.Горького (возможно, из архива семьи Чеховых).

Датируется по времени пребывания в Ялте в 1900 г.

1915. А.М.Горький. 1902, окт., 9. Москва. Во время репетиций пьесы "Мещане" в МХТ. Фотография С.Н.Судьбинина. (3 варианта, 4 экз.).

15 x 10,6 — № 13081. Поясной, вполоборота вправо, в темной косоворотке, руки скрещены на груди.

Поступление 1941 г. Дар Н.Д.Телешова.

Датируется по одновременным снимкам С.Н.Судьбинина.

1916. А.М.Горький и Ф.И.Шаляпин на похоронах А.П.Чехова. 1904, июль, 9. Москва, кладбище Новодевичьего монастыря. Любительская фотография.

8,5 x 11,5 — № 9073. В рост, 3/4 влево, в пальто и шляпе, слева Шаляпин, выходят с кладбища.

Поступление 1940 г.

Датируется по времени похорон А.П.Чехова.

1917. А.М.Горький, М.Ф.Андреева, Клод Анэ. 1905, март, 29... май, 7. Ялта. Фотография, возможно, Ю.А.Желябужского.

11,9 x 16,5 — № 33344. В рост, 3/4 вправо, с небольшой бородкой, в черной косоворотке, брюках, сапогах, в шляпе, стоит на террасе, положив руки на плечо Андреевой. Справа Андреева и Клод Анэ.

Поступление 1988 г.

Датируется по времени встречи Горького и К.Анэ в Крыму.

1918. А.М.Горький в группе за чайным столом, возможно, на даче Л.Н.Андреева в Куоккале. 1905, лето.

11,5 x 16,5 — № 5521. Поясной, почти прямоличный, с небольшой бородкой, в темной куртке; сидит, 2-й слева, положив руки на стол. Слева направо: М.Ф.Андреева, неуст. лицо, Н.Н.Ходотов, Л.Н.Андреев (виден частично — руки), А.М.Андреева.

Поступление 1940 г. из ИРЛИ.

1919. А.М.Горький в музее "Атенеум". Гельсингфорс. 1906, янв., 15...16—23...24 (февр., 5...6).

13 x 18 — № ПМ 10683. В рост, 3/4 вправо; в темной куртке и брюках, сапогах, руки за спиной. Стоит в зале музея у стены с картинами.

Поступление 1994 г.

1920. А.М.Горький, возможно, в Швейцарии. 1906, март, 8(21) — 21 (апр., 3) (2 варианта).

17 x 11,6 — № 33339. В рост, прямоличный, в куртке и гольфах, в шляпе; стоит у балюстрады, руки в карманах брюк.

Поступление 1988 г.

Датируется предположительно по времени поездки в Швейцарию.

1921. А.М.Горький. 1906. Возможно, в Швейцарии или в Италии. Любительская фотография, возможно, Л.Н.Андреева.

23 x 17 — № 5523. В рост, 3/4 влево, в темной куртке и шляпе; присел на корточки, скрестив руки на груди, упирается локтями в колени, смотрит вверх. На обороте карандашом рукой неуст. лица: *снимок сделан в Финляндии* [226] *на даче Андреева его братом.*

Поступление 1940 г. из ИРЛИ.

Датируется по сходству с фотографиями этого периода.

1922. А.М.Горький. 1906, апр. Нью-Йорк. Фотография, возможно, В.Вейда.

25 x 20,2 — № ПМ 6107. Поколенный, прямоличный, в темном костюме и белой рубашке; сидит в кресле, опираясь подбородком на кулак левой руки, локтем на ручку кресла.

На полях внизу справа карандашом автограф Горького: *906,* вверху слева чернилами рукой Андреевой: *1906 г. Принадлежит И.П.Ладыжникову. № 7.*

Поступление 1937 г. Дар М.Ф.Андреевой.

1923. А.М.Горький. 1906, апр. Нью-Йорк. Фотография “Братья Браун”.

9 x 5; 20,2 x 10 — № ПМ 3840. В рост, прямоличный, в темной куртке и темных брюках, в белой рубашке; сидит на стуле, правым локтем опирается на спинку стула, левым на небольшой столик.

Поступление 1938 г. из Музея Революции СССР.

1924. А.М.Горький, М.Ф.Андреева, З.А.Пешков. 1906, апр. Нью-Йорк. Фотография “Братья Браун”.

5,8 x 8,8; 8,8 x 11,5 — № ПМ 7437. Почти в рост, вполоборота вправо; сидит на стуле, руки положил на небольшой столик. Справа Пешков, Андреева.

Поступление 1940 г.

Датируется по времени пребывания в Нью-Йорке.

1925. А.М.Горький и др. у кафе Моргано. 1907. Капри. Любительская фотография, возможно, Э.Моргано.

---

[226] Аннотация ошибочна. Горький не бывал на даче Андреева в Финляндии. Дача была построена в 1908 году, когда писатель находился в эмиграции в Италии.

15,7 x 11,2 — № ПМ 10117/1. В рост, прямоличный, в темной куртке и брюках, светлой шляпе; стоит у входа в кафе, руки заложены за спину, улыбается. Слева в группе М.Ф.Андреева, Н.Е.Буренин и др.

Поступление 1988 г.

Датируется по сведениям М.Ф.Андреевой.

1926. А.М.Горький с сыном писателя Л.Н.Андреева Вадимом. 1907. [Капри].

13 x 18 — № ПМ 10689. Поколенный, 3/4 влево, в темной, спортивного типа куртке и шляпе, сидит на террасе с мальчиком на коленях.

Поступление 1963 г.

Датируется по публикации в ЛН, т. 72, с. 380 и по времени пребывания Л.Н.Андреева с сыном на Капри.

1927. А.М.Горький в саду виллы Спинола. 1910—1911. Капри. Фотография Ульрих и К°.

18,8 x 12,5 — № ПМ 6173. В рост, прямоличный, в кожаной куртке, темных брюках и сапогах; стоит у клеток с попугаями, правая рука в кармане куртки, в левой мундштук. Под фотографией набором: “Maxim Gorki im Exil” [227].

Поступление 1939 г. Дар И.П.Ладыжникова.

Датируется предположительно, по сходству с фотографиями этого времени.

1928. А.М.Горький. 1913, июнь-июль. Капри, вилла Серафина. Любительская фотография, возможно, В.Сапика (2 варианта, 6 экз.).

23,2 x 17,2 — № ПМ 2626. Погрудный, 3/4 вправо, в сером костюме; сидит в плетеном кресле на террасе.

Поступление 1953 г. из архива В.Сапика (Чехословакия).

1929. А.М.Горький позирует скульптору В.Сапику. 1913, июнь-июль. Капри, вилла Серафина. Любительская фотография.

18 x 12,6 — № ПМ 9995. Погрудный, почти вполоборота вправо; сидит у столика, на котором стоит бюст (в том же ракурсе).

Сзади стоит Сапик. На обороте штамп: “Pamatnik Narodniho Pissemnictvi” и надпись чернилами и карандашом рукой неуст. лица: *Sobor Voytech Sapik modeluye portret M.Gorkeho na ostrove Capri v r. 1913 C Praha, 1913, o 50, стр. 1181* [228].

---

[227] Горький в изгнании (*нем. яз.*).

[228] Скульптор Войта Сапик работает над портретом М.Горького на острове Капри в 1913 г. (*чеш.яз.*).

Поступление 1963 г. из Музея Чешской письменности в Праге.
Датируется по времени пребывания В.Сапика на Капри.

1930. А.М.Горький и А.В.Луначарский среди участников митинга на тему "Интеллигенция и революция". 1918, окт., 6. Петроград, дворец Урицкого (б. Таврический дворец).

20,7 x 28,7 — № 30064. Поясной, 3/4 вправо; справа (через 2 человека) Луначарский. Стоит в группе участников митинга.

Поступление 1976 г. из ЦГАКФД.

Датируется по сообщению о митинге — "Пг. правда", 1918, 8 окт.

1931. А.М.Горький и И.И.Ионов. 1920, лето. Петроград, Каменный остров, Дом отдыха.

14,3 x 22,8 — № 11966. В рост, 3/4 влево, в сером костюме, белой рубашке с коротким галстуком, сидит на деревянном диване, положив ногу на ногу, держит на коленях широкополую шляпу. Слева Ионов.

Поступление 1937 г.

Датируется по аннотации Музея Революции.

1932. А.М.Горький и Э.Г.Гринберг. 1921, до 19 ноября. Германия, Берлин (2 экз.). Фотография, возможно, Зеннеке Р., репортер газ. "Die Woche".

15 x 8 — № ПМ 7403. В рост, прямоличный, в длинном темном пальто, светлой кепке, руки в карманах; идет по улице, слева Гринберг.

Поступление 1937 г. из редакции газ. "Известия".

Датируется по публикации в газ."Die Woche", 1921, № 46, воспроизведенный в кн.: "Russen in Berlin. Literatur.Malerei. Theater. Film. 1918—1933". Leipzig. 1987, s. 197.

1933. А.М.Горький в группе на прогулке. /1922, лето. Германия, Герингсдорф/. Любительская фотография.

14,9 x 18,6 — № 33421/1. В рост, 3/4 влево, в тюбетейке, вязаном жакете поверх белой рубашки с галстуком, стоит на пляже, рука в кармане. Справа Ф.И.Шаляпин, слева И.А.Добровейн, Н.А.Пешкова и др.

Поступление 1989 г. из архива Л.И.Толстой.

1934. А.М.Горький, А.Н.Толстой, Ф.И.Шаляпин и другие. 1922, лето. Германия, Герингсдорф. Любительская фотография.

19,6 x 14,6 — № 33422. В рост, прямоличный, в тюбетейке, вязаном жакете поверх белой рубашки, стоит на ступенях крыльца.

Справа Шаляпин, слева Толстой, Н.А.Пешкова и др.

Поступление 1989 г. из архива Л.И.Толстой.

Датируется предположительно, по времени приезда Ф.И.Шаляпина, И.А.Добровейна и А.Н.Толстого в Герингсдорф.

1935. А.М.Горький. 1922, окт... 1923, май. Германия, Бад Сааров. Любительская фотография Граблея.

6 x 4,5 — № 31654. Поколенный, почти прямоличный, в широкополой шляпе, темном костюме и белой рубашке, руки перед собой, голова слегка откинута, сидит в кресле на веранде санатория "Айбенгоф".

Поступление 1980 г. Дар Музея А.М.Горького в Бад Саарове (из архива семьи Граблей).

Датируется по времени пребывания в Бад Саарове.

1936. А.М.Горький. 1922, окт... 1923, май. Германия, Бад Сааров. Фотография, возможно, Ю.А.Желябужского.

29,3 x 23 — № 18559. Погрудный, прямоличный, в вязаном жакете поверх белой рубашки, сидит в кресле на фоне высокой батареи.

Поступление 1956 г. из архива Е.А.Желябужской.

Датируется по сведениям Е.А.Желябужской и близкому снимку Е.К.Феррари.

1937. А.М.Горький в группе у источника Фердинанда. 1923, ноябрь, 21... 1924, апр., 3. Чехословакия, Марианские Лазни. Фотография М.А.Пешкова.

15 x 21,4 — № 33665. В рост, прямоличный, стоит справа. Слева направо: И.Н.Ракицкий, Н.А.Пешкова, В.Ф.Ходасевич, Н.Н.Берберова, В.В.Ионин, М.И.Будберг.

Поступление 1990 г. от М.М.Пешковой.

Датируется по времени пребывания в Марианских Лазнях.

1938. "Знатные иностранцы смотрят на факиров" [229]. 1926... 1930. Сорренто. Шуточная любительская фотография М.А.Пешкова (3 варианта).

13 x 18 — № 33474. В рост, прямоличный, в китайском халате, на голове тюрбан. Руки сложены на поясе. Слева А.Серракаприола, И.Н.Ракицкий. Справа сын М.Кориньяни, М.И.Будберг, Н.А.Пешкова, М.Кориньяни.

Поступление 1989 г. от М.М.Пешковой.

Датируется по сведениям М.М.Пешковой.

1939. А.М.Горький с газетой "Мессаджеро" в руках в саду виллы Иль Сорито. 1927, июнь, 4. Сорренто. Фотография Винченцо Туччи.

---

[229] Название дано Н.А.Пешковой.

17,6 х 23,8 — № ПМ 9950. Поколенный, 3/4 вправо, в белой рубашке и темных брюках, сидит на плетеном диване, положив ногу на ногу.

Поступление 1985 г. Дар газеты "Мессаджеро" через Л.П.Быковцеву.

> 28 августа 1985 года газета "Мессаджеро" поместила фотографию с газетой в руках... Неаполитанский корреспондент "Мессаджеро" Винченцо Туччи сделал этот снимок на вилле Иль Сорито 4 июня 1927 года. В тот же день он запечатлел Горького в саду виллы с самыми близкими людьми — сыном Максимом Алексеевичем, невесткою Надеждой Алексеевной, внучкой Марфой. Обе фотографии были опубликованы на следующий же день — 5 июня — в воскресном выпуске "Мессаджеро".
>
> Л.П.Быковцева. "Дорогая моя Лючия!..." // "Лит. газ.". 1986 г., апр., 30. № 18 (5084).

1940. А.М.Горький и Н.К.Кольцов в группе сотрудников Биологической станции. 1927, июль. Неаполь.

10 х 13 — № ПМ 10441. Поколенный, 3/4 вправо, в белой рубашке, в темных брюках и галстуке, сидит на открытой веранде у стола; четвертый слева — Н.К.Кольцов.

Поступление 1990 г.

Датируется по времени пребывания Н.К.Кольцова в Сорренто.

1941. А.М.Горький, К.С.Станиславский, В.И.Качалов, Н.Г.Александров на сцене МХАТ на фоне декораций спектакля "Бронепоезд 14—69" Вс. Иванова. 1928, май, 30. Москва. Фотография М.А.Сахарова (2 экз.).

11,6 х 16,2 — № 33338. В рост, прямоличный, в темном костюме, рубашке с темным галстуком; сидит, положив ногу на ногу, скрестив руки на коленях, в левой — мундштук с сигаретой. Справа Станиславский, слева Качалов, Александров.

Поступление 1988 г.

Датируется по времени посещения спектакля.

1942. А.М.Горький и А.К.Гастев в Центральном институте труда ВЦСПС. 1928, июнь, 6. Москва. Фотография Н.Кайдановского.

16,6 х 12,2 — № ПМ 10371. Почти поколенный, вполоборота влево, в летнем пальто. Слева Гастев.

Поступление 1989 г.

Датируется по времени посещения ЦИТ.

> А.М.Горький посетил в 1928 г. Центральный институт труда... Визит Горького свидетельствовал о глубоком интересе великого писателя к работе учреждения, главной задачей которого являлась на-

учная организация труда. Возглавлял ЦИТ советский ученый и поэт Алексей Капитонович Гастев. Мы тщательно подготовились к встрече желанного гостя. Члены нашего фотокружка, которым я руководил... решили обязательно сфотографировать А.М.Горького в стенах института... Моя "клап-камера" размером 9 x 12, заряженная тремя двусторонними кассетами, была наготове... А.К.Гастев показывал... лаборатории и мастерские института, а я, скромный техник, фотографировал. Сначала робко, издалека, потом, убедившись, что, увлеченный увиденным, гость не обращает на меня внимания, я осмелел и стал снимать с близкой дистанции... Желание поскорее увидеть результаты своего труда повлекло меня в наш темный закуток-лабораторию... пластинка в проявителе... без малейших признаков изображения... Обращаюсь к нашему штатному фотографу. Прошу выручить и проявить оставшиеся две пластинки. Просьбу мою он выполнил. Но мне пластинки не отдал, а оставил их в архиве ЦИТа. Я получил несколько отпечатков... С моих недодержанных негативов было сделано несколько контактных копий, более четких и контрастных. На одном из снимков запечатлены А.М.Горький и А.К.Гастев.

Н.Кайдановский. Как я фотографировал Горького // Нева, 1973. № 4. С.219—220.

1943. А.М.Горький и другие в Центральном институте труда ВЦСПС. 1928, июнь, 6. Москва, Фотография Дынина-Печерского.

13 x 18 — № 33297. Поколенный, почти вполоборота влево, в летнем пальто; стоит, в левой руке шляпа, правая в кармане. Слева А.Ф.Гольдберг, М.И.Брагин, справа А.К.Гастев и др.

Поступление 1988 г.

Датируется по времени посещения ЦИТ.

1944. А.М.Горький, А.Б.Халатов, А.С.Енукидзе, М.А.Пешков и другие перед мавзолеем В.И.Ленина. 1928, июнь, 10. Физкультурный парад.

18 x 24 — № 19542. В рост, голова 3/4 вправо, в светлом пальто, темной шляпе, стоит, левой рукой держит борт пальто. Слева Халатов, справа — неуст. лицо, Енукидзе и М.Пешков.

Поступление 1937 г. из фотоархива ж."Огонек".

Датируется по фотографиям физкультурного парада 10 июня 1928 г.

1945. А.М.Горький на выпуске курсантов Центральных батрацких курсов. Центральный дом крестьянина. 1928, июнь, 20. Москва.

17,4 x 23,3 — № 19442. Поясной, вполоборота вправо, в летнем пальто; сидит за столом, опираясь подбородком на кисть левой руки. Справа Н.Анцелович, П.Истрати и др. На столе пастушеский

рожок, подаренный Горькому богородскими пастухами-рожечниками.

Поступление 1957 г. из ЦГАКФД.

Датируется по времени посещения курсов.

1946. А.М.Горький и А.С.Макаренко со старшими воспитанниками Куряжской колонии. 1928, июль, 8...9. Куряж. Фотография Бюро РАБИС.

20 х 24,8 — № ПМ 3775. Поколенный, прямоличный, в светлом пальто, белой фуражке, в левой руке папироса, сидит в центре группы. Во втором ряду слева направо: Ваня Шведов, А.С.Макаренко, Денисенко, Павел Архангельский, Семен Калабалин, Жора Новиков, Виктор Крестовоздвиженский, Саша Орисенко. В первом ряду справа от Горького крайний — Николай Шершнев.

Поступление 1968 г. от Г.В.Субботиной.

Датируется по времени поездки в Куряж.

1947. А.М.Горький с писателями Украины. 1928, июль, 10. Харьков, Дом литераторов им. В.Блакитного. Фотография А.Орловича.

17,4 х 23,8 — № 19454. Погрудный, вполоборота влево, обрит, в темном костюме, сидит в центре большой группы. Слева направо: 1-й ряд — 5-я Н.Забила, 6-й В.Н.Собко, 8-й В.Кузьмич (в белой рубашке), 9-й М.Гаско, 10-й П.Усенко, 11-й Е.И.Касьяненко, 12-й П.Панч; 2-й ряд — 4-й В.И.Петлеванный; 3-й ряд — 1-й А.Любченко, 2-й И.Микитенко, 4-й И.Кулик или К.Котко, 5-й С.Пилипенко, 6-й А.М.Горький, 7-й И.И.Гончаренко, 8-й В.В.Матвеев-Сибиряк, 9-й С.Божко; 4-й ряд — 8-й И.Айзеншток, 11-й В.Минко, 15-й М.Доленго, 18-й И.М.Лебидь, 26-й Б.К.Лившиц, 27-й Ю.Яновский (?), 30-й О.Донченко.

Поступление 1957 г. из ЦГАКФД.

Датируется по публикации в ж."Всесвiт", Харькiв, 1928, № 30, 22 липня.

1948. А.М.Горький и П.П.Крючков. 1928, июль, 11—12. Запорожье.

16,8 х 23,7 — № 20662. Погрудный, почти прямоличный, в темном пиджаке, обрит, опирается сложенными руками на открытое окно вагона. Справа Крючков.

Поступление 1937 г.

Датируется по времени пребывания в Запорожье.

1949. А.М.Горький в президиуме заседания пленума Бакинского совета. 1928, июль, 21.

11,4 x 16,5 — № 29667. Погрудный, прямоличный, в белой рубашке с темным галстуком, коротко острижен, улыбается. Справа частично виден М.В.Баринов.

Поступление 1975 г. из ЦГАКФД.

Датируется по времени посещения Баку и нефтепромыслов.

1950. А.М.Горький и нарком просвещения Грузинской республики Мария Орахелашвили. 1928, июль, 24. Земо-авчальская гидроэлектростанция им. В.И.Ленина под Тифлисом.

23,8 x 18,3 — № 23129. В рост, 3/4 вправо, в темном костюме и белой фуражке, идет по шпалам, левая рука возле пояса. Справа Орахелашвили, позади, возможно, Вано Стуруа.

Поступление 1965 г. Дар А.Гарибова.

Датируется по времени поездки на ЗАГЭС.

1951. А.М.Горький с писателями Грузии. 1928, июль, 24. Тифлис, Дом писателей Грузии.

22,8 x 29,9 — № 18917. В рост, прямоличный, обрит, в белой рубашке и брюках, сидит в саду за круглым столом. Сидят слева направо: А.Абашели, Т.Табидзе, П.Ингороква, Н.Мицишвили, М.Орахелашвили, С.Тодрия, неуст. лицо, В.Рухадзе. Стоят слева направо: Б.Кешелава, К.Каладзе, Е.Асрибеков, М.Джавахишвили, Г.Табидзе, Б.Буачидзе, А.Сулава, Ш.Радиани, И.Ситковский, Г.Крейтан и Г.Кучишвили.

Поступление 1956 г. из Литературного музея Грузии.

Датируется по времени пребывания в Тифлисе.

1952. Приезд А.М.Горького в Нижний Новгород. 1928, авг., 7.

12,3 x 17,5 — № 21113. Погрудный, 3/4 вправо, в сером пальто и белой фуражке, в левой руке сигарета, сидит в открытой автомашине. Справа Н.И.Пахомов.

Поступление 1937 г. из Литературного музея им. А.М.Горького в г. Горьком.

Датируется по времени приезда в Нижний Новгород.

1953. А.М.Горький на Балахнинском бумажном комбинате. 1928, авг., 9. Фотография К.Н.Баранова (2 варианта).

23,8 x 17,3 — № 15033. Поясной, 3/4 влево, в сером костюме и белой фуражке, с пальто на левой руке; идет впереди сопровождающих по лестнице с деревянными перилами.

Поступление 1949 г. из Балахнинского бумкомбината им. Ф.Э.Дзержинского.

Датируется по времени поездки в Балахну.

1954. А.М.Горький, А.А.Жданов, А.С.Щербаков и другие во время поездки по Волге на Балахну. 1928, авг., 9. Нижний Новгород. Пристань, палуба парохода “Клара Цеткин”. Фотография Ф.Ф.Попова.

16,1 x 22,3 — № 14797/а. Погрудный, прямоличный, в сером пальто и белой фуражке; сидит за плетеным столом. Справа Жданов и Лейман, слева Н.И.Зудин, Щербаков, М.М.Чалбышев. Во втором ряду среди членов команды М.А.Пешков, П.П.Крючков, М.О.Полонский.

Поступление 1949 г. из Литературного музея им. А.М.Горького в г. Горьком.

Датируется по времени поездки в Балахну.

> Члены команды оделись в парадную форму и ждали приезда А.М.Горького. Было ясное солнечное утро. Первым приехал фотограф, который заснял разукрашенный флагами пароход... Вскоре приехал Горький вместе с сыном Максимом, Андреем Александровичем Ждановым, представителями горьковских организаций и корреспондентами газет...
>
> Алексей Максимович осмотрел весь пароход, зашел в машинное отделение, в каюты команды, похвалил порядок и чистоту на пароходе. “Кто отвечает за уборку на пароходе? — поинтересовался Алексей Максимович.— Капитан подвел боцмана Н.И.Зудина. “Молодец”,— сказал Алексей Максимович. В это время подошел фотограф, и сопровождающие А.М.Горького товарищи попросили писателя сфотографироваться с ними и с командой. Алексей Максимович охотно согласился и в кресло рядом с собой посадил боцмана Н.И.Зудина. Боцман не хотел садиться рядом с Горьким, стеснялся, но Горький заставил его сесть рядом”.
>
> В.Н.Блохина. А.М.Горький на Волге. 1928—1935 гг. Горьковское кн. изд-во, 1961. С. 50—51.

1955. А.М.Горький и др. на Нижегородской гидроэлектростанции близ Балахны. 1928, авг., 9.

18 x 24,2 — № 10389. В рост, вполоборота вправо, в темном костюме, голова обрита, правая рука на металлических перилах, стоит в левой части группы в машинном зале. Справа А.А.Жданов.

1956. А.М.Горький и др. на Нижегородской гидроэлектростанции близ Балахны. 1928, авг., 9.

18 x 24 — № 10388. В рост, почти прямоличный, в темном костюме и светлой кепке, стоит у входа в кирпичное здание. Справа А.С.Щербаков, П.П.Крючков, М.А.Пешков, А.А.Жданов.

Поступление 1940 г. из Горьковского областного краеведческого музея.

Датируется по времени посещения НИГРЭС.

1957. А.М.Горький в момент отъезда из Москвы в Сорренто. 1928, окт., 12 (2 экз.).

24 х 18 — № 19557. В рост, 3/4 вправо, в темном пальто и светлых брюках, без головного убора; стоит в тамбуре вагона, держась обеими руками за поручни. Слева у вагона Я.С.Ганецкий и неизвестная женщина.

Поступление 1937 г. из архива ж. "Огонек".

Датируется по времени отъезда и публикации в ж."Огонек", 1928, № 43.

1958. А.М.Горький среди рабочих и служащих завода "Красный Выборжец". 1929, июль, 4. Ленинград.

18 х 24 — № 22962. В рост, 3/4 вправо, в сером костюме, сидит на скамье в конторском помещении, беседует с представителями коллектива. Слева Н.А.Пешкова, справа М.А.Пешков и, возможно, П.П.Крючков. На обороте штамп: "Гос. Архив Октябрьск. Рев. и Соц. Строит. Ленинград. обл."

Поступление 1965 г. от завода "Красный Выборжец".

Датируется по времени посещения завода.

1959. А.М.Горький в типографии "Печатный двор". 1929, июль, 10. Ленинград.

17 х 22,8; 26 х 33 — № 19180. В рост, прямоличный, в светлом костюме, белой рубашке с темным галстуком, правую руку держит перед собой, сидит за столом в центре большой группы рабочих и администрации. На паспорту внизу напечатано: «М.Горький в гостях в типографии "Печатный двор"».

Поступление 1957 г.

Датируется по сообщению "Красной газеты", 1929, 11 июля.

1960. А.М.Горький среди рабкоров "Ленинградской правды". 1929, июль, 10. Ленинград, редакция газеты.

17,5 х 11,3 — № 33458. В рост, прямоличный, в светлой рубашке с галстуком, серых брюках; сидит, сложив руки на коленях, впереди группы.

Поступление 1987 г. из Ленинградского кинофотоархива.

Датируется по сообщению "Ленинградской правды", 1929, 11 июля.

> Вчера Максим Горький посетил редакцию "Лен. (Так! — *Ред.*) Правды"... Около 3 часов отвечал на вопросы... Перед уходом Максим Горький снялся с рабкорами в общей группе.
>
> Ленингр. правда. 1929, 11 июля.

1961. А.М.Горький перед выступлением на антивоенном митинге в ЦПКиО. 1929, авг., 1. Москва. Фотография В.А.Темина.

7,1 х 5,1 — № ПМ 10372. Поясной, прямоличный, в летнем пальто и фуражке, на фоне парка.

Поступление 1989 г. из Музея А.М.Горького в Казани.

Датируется по времени посещения митинга.

> В разное время, в разных частях света мне довелось фотографировать... но примечательно то, что все снимки сделаны одним фотоаппаратом, который подарил мне Алексей Максимович Горький... В 1929 году я работал в Москве фотокорреспондентом газеты "Красная Татария". Первого августа в Зеленом театре Парка культуры и отдыха должен был состояться антивоенный митинг, на который ждали Горького. С утра я отправился в парк, чтобы встретить Алексея Максимовича. В то время на моем "вооружении" был старый деревянный фотоаппарат, который нужно было ставить на треногу и закрывать покрывалом. Было уже около пяти часов вечера, когда я наконец увидел Алексея Максимовича, идущего по аллее. Бросившись к нему, я поздоровался и умоляющим голосом попросил сфотографироваться для читателей газеты "Красная Татария".— Ну, снимай,— согласился Горький, внимательно выслушав меня.— Где сесть?.. Скамейки поблизости не оказалось, и Алексею Максимовичу пришлось присесть на пень. Долго я пыхтел под покрывалом, наводя на фокус свой ящик. Горький терпеливо ожидал.— Давно я так не фотографировался,— с улыбкой сказал он. ...К Алексею Максимовичу несколько раз обращался его спутник, напоминая, что они могут опоздать на митинг.— Снимать же трудно человеку! — отвечал Горький.— А для земляков казанских надо угодить...— А у тебя другого-то аппарата нет? — поинтересовался он и, достав из кармана блокнот, что-то написал на листке бумаги и передал мне,— отправляйся по этому адресу и тебе дадут самый новейший фотоаппарат. Только обязательно приходи потом ко мне и принеси снимки... Несколько дней спустя из Казани прислали номер "Красной Татарии". На третьей странице был напечатан портрет писателя. Я пришел к Горькому, вручил ему газету и все шесть снимков. Алексей Максимович на одном из них написал: "Смелому земляку, желаю и дальше удачи". А по записке мне выдали отличную "Лейку".
>
> В.Темин. Одним фотоаппаратом //Смена. 1958, № 9, с. 45.

1962. Приезд А.М.Горького из Италии в Москву. 1931, май, 14.

13 х 18 — № ПМ 10695. Поколенный, почти прямоличный, в темном пальто, в левой руке шляпа. В группе встречающих выходит из здания Белорусского вокзала; слева А.Б.Халатов, сзади А.С.Бубнов, справа П.П.Крючков и другие.

Поступление 1937 г.

Датируется по публикации фотографии в ж. "Красная нива", 30 мая 1931, с. 2.

1963. Выступление А.М.Горького, возможно, во Дворце труда на расширенном заседании рабочего Редакционного совета издательства ВЦСПС с участием ударников "Комсомольской правды", выдвинутых в литературу. 1931, июнь, 12. Москва.

16,8 х 12 — № ПМ 7397. Почти поколенный, 3/4 вправо, в сером костюме, вязаном жилете, рубашке с темным галстуком; стоит, держит в руках записку, улыбается. Справа слушатели.

Поступление 1940 г.

Датируется предположительно по времени заседания.

1964. А.М.Горький с иностранными писателями — членами Международного объединения революционных писателей. 1931, июнь, 13. Москва, М.Никитская (2 варианта).

11,9 х 17,3 — № 33456. Поколенный, 3/4 влево, в сером костюме поверх пуловера, в белой рубашке с галстуком, правая рука перед собой, левая в кармане, стоит на ступенях террасы. Слева А.Б.Халатов и Д.Джерманетто, справа А.Гидаш (частично), И.Р.Бехер, Б.Иллеш.

Поступление 1989 г.

Датируется по времени посещения делегации МОРП.

1965. А.М.Горький на вечере встречи старых большевиков с ударниками заводов Дзержинского района. 1931, авг., 30. Москва, Центральный дом Красной Армии (2 экз. дефектн.).

17,2 х 23,3 — № 19452. Почти поколенный, вполоборота влево, в летнем пальто и тюбетейке; сидит, положив левую руку на стол. Среди присутствующих: слева — М.Н.Лядов, Я.С.Ганецкий, А.А.Сольц; справа — А.Б.Халатов и др.

Поступление 1957 г. из ЦГАКФД.

Датируется по аннотации Союзфото на одной из фотографий.

1966. А.М.Горький и К.В.Уханов. 1931—1935. Горки.

10 х 15 — № ПМ 10347. Почти поколенный, прямоличный, в светлом костюме и тюбетейке, стоит, опираясь руками на перила балкона. Слева Уханов.

Поступление 1989 г. от В.К.Мирингоф.

Датируется по сведениям В.К.Мирингоф.

1967—1969. Серия фотографий Элизабет Лотар. 1932, февр., середина. Сорренто.

1967. А.М.Горький в кабинете виллы Иль Сорито.

24 х 17 — № 21935. В рост, 3/4 влево, в сером костюме и светлой рубашке, сидит в кресле посреди комнаты, упираясь локтями в подлокотники, кисти рук на коленях, в левой — мундштук.

1968. А.М.Горький и Н.А.Пешкова за столом.

10 х 14,5 — № ПМ 2814. Почти погрудный, почти вполоборота вправо, слева Пешкова.

Поступление 1994 г.

1969. А.М.Горький с внучками в кабинете.

16,3 х 12 -- № 33583. В рост, полулежит в кресле, правой рукой придерживает на подлокотнике Марфу, левой — Дарью, сидящую у него на коленях.

Поступление 1990 г.

Датируется по времени посещения Э.Лотар и В.Познером Горького в Сорренто.

1970. А.М.Горький на торжественном заседании в Большом театре в честь 40-летия его литературной деятельности. 1932, сент., 25. Москва.

9 х 11,7 — № ПМ 10381. Почти поколенный, 3/4 вправо, коротко острижен, в темном пиджаке и белой рубашке; стоит в президиуме. Слева В.М.Молотов, И.В.Сталин, Г.К.Орджоникидзе и др.

Поступление 1989 г. из ЦГАКФД.

Датируется по времени заседания.

1971. А.М.Горький, А.С.Бубнов, М.Н.Тухачевский беседуют с организаторами и участниками выставки "Художники РСФСР за 15 лет". 1933, июль, 14. Москва. Фотография Б.П.Кудоярова (дефектн. экз.).

23,2 х 28,7 — № ПМ 8151. Поясной, 3/4 влево; сидит за столом. Справа Тухачевский, слева Бубнов, М.П.Аркадьев. В группе: И.И.Машков, П.А.Радимов, Л.Н.Веселовский, А.В.Григорьев, Рагинская, А.П.Северденко, Т.Г.Гапоненко, В.Ф.Точилкин, Г.М.Шегаль и др.

Поступление 1976 г.

Датируется по времени посещения выставки.

1972. Выступление А.М.Горького, возможно, на встрече с молодыми писателями. /1933, лето/. Москва.

8,4 х 11,2 — № 33425. Почти поколенный, вполоборота влево, согнутые в локте руки у пояса, в сером костюме, на столе перед ним тюбетейка; стоит перед столом, на фоне светлой стены.

Среди присутствующих С.Б.Урицкий, Л.Л.Авербах.

Поступление 1989 г.

Датируется предположительно по сходству с фотографиями этого времени.

1973. А.М.Горький встречает Э.Эррио. 1933, сент., 5. Горки. Фотография М.Ф.Ошуркова.

17,5 х 24 — № 19449. Поясной, вполоборота влево, в темном костюме, светлой рубашке и тюбетейке, стоит на крыльце, обнимает Эррио, улыбается.

Поступление 1957 г. из ЦГАКФД.

Датируется по времени встречи с Э.Эррио.

1974. А.М.Горький и М.А.Пешков в саду. 1933, окт., кон.— дек., кон. Тессели. Любительская фотография.

11,5 х 16 — № 13222. Почти поколенный, 3/4 вправо, в черном костюме и белой рубашке, стоит, правой рукой опирается о большой камень. Справа Максим.

Поступление 1946 г. от Н.А.Когтевой.

Датируется предположительно по времени пребывания А.М.Горького и М.А.Пешкова в Тессели в 1933 г..

1975. А.М.Горький в группе гостей из Советского Союза. 1933. Италия. Любительская фотография (4 варианта, 8 экз.).

19 х 12,3 — № 33412. Почти в рост, 3/4 влево, в сером костюме и рубашке; сидит на парапете в центре группы. Крайний слева Робин И.Л., сотрудник Наркомвнешторга.

Поступление 1989 г. Дар Б.Я.Левина.

Датируется предположительно по сведениям Б.Я.Левина.

1976. А.М.Горький в зале заседаний XVII съезда ВКП(б). Москва, Большой Кремлевский дворец. 1934, янв., 26 (2 варианта).

11,5 х 17,4 — № ПМ 10373. Поясной, прямоличный, в сером костюме, сидит в ложе возле трибуны, опираясь подбородком на левую руку, слушает доклад И.В.Сталина. Слева Я.А.Яковлев, А.И.Микоян, А.А.Андреев, возможно, А.С.Бубнов, М.Ф.Шкирятов, Б.А.Ройзенман, М.И.Калинин. На трибуне Сталин. В президиуме слева направо: В.М.Молотов, Л.М.Каганович, М.И.Ульянова, П.П.Постышев, С.В.Косиор, А.А.Жданов, К.Е.Ворошилов, Н.И.Ежов и др.

Поступление 1989 г. из ЦГАКФД.

Датируется по времени открытия XVII съезда ВКП(б).

1977. А.М.Горький беседует с Г.М.Димитровым возле мавзолея В.И.Ленина. 1934, май, 1. Москва, Красная площадь.

16,4 x 22 — № 2315. Почти поясной, вполоборота вправо, в сером пальто и тюбетейке, справа Димитров, П.Димитрова и другие.

Поступление 1937 г. из изд-ва “Красная звезда”.

Датируется по времени присутствия на параде 1 мая 1934 г.

1978. А.М.Горький на встрече с ударниками. 1934, май, 7. Горки. Фотография, предположительно, Э.Н.Евзерихина.

23,7 x 17 — № 1725. Поколенный, вполоборота влево, в светлой рубашке и светлых брюках, сидит, локтем правой руки опирается о стол, левая рука в кармане брюк. Сзади у стола гости. На обороте карандашом рукой неуст. лица: *Крестьянская газета знатные люди страны у Горького. 34.*

Поступление 1937 г. из редакции “Крестьянской газеты”.

Датируется по надписи на фотографии.

1979. А.М.Горький и Сулейман Стальский. 1934, /авг., 17...19/. Москва, Дом союзов. Фотография, предположительно, М.Ф.Ошуркова.

11,8 x 15,5 — № 33400. Поколенный, прямоличный, в светлом костюме и светлой рубашке, сидит, руки на коленях. Справа Стальский.

Поступление 1989 г.

Датируется по времени работы съезда.

Во время перерыва между заседаниями я снял Алексея Максимовича беседующим с ашугом Сулейманом Стальским.

М.Ф.Ошурков. “Потом, потом...” // Сб. “М.Горький в воспоминаниях современников”. Т. 2. С. 320.

1980. Иностранные и советские писатели в гостях у А.М.Горького. 1934, авг., 17...23. Горки. (2 экз.).

17,2 x 11,5 — № 20682. Поясной, 3/4 влево, в светлом пиджаке и светлой рубашке, стоит в окружении гостей на лестнице, правая рука заложена за борт пиджака. Слева Л.М.Леонов, И.Бехер, справа, возможно, С.Муканов и др.

Поступление 1980 г.

1981. А.М.Горький с писателями из национальных республик в парке. 1934, авг., 17...24. Горки. (4 экз.).

16,9 x 23,7 — № 2941. Поколенный, 3/4 вправо, в светлом костюме и светлой рубашке, стоит, пальцы рук сплетены у пояса. Слева: И.Джансугуров, неуст. лицо, М.Н.Климкович, М.Лыньков и др.; справа: С.М.Аскеров, С.Айни, неуст. лицо, Г.Абдулла, И.Бадмаев и др.

Поступление 1937 г.

1982. А.М.Горький, А.Кусургашева, И.Джансугуров и другие. 1934, авг., 17...24. Горки. Парк перед домом (2 варианта, 4 экз.).

12 х 16 — № 33948. Поясной, почти прямоличный, в сером костюме, светлой рубашке с галстуком, улыбается, справа — гости.

Поступление 1994 г. из ЦГАКФД.

Датируется по времени встречи с писателями в Горках.

1983. А.М.Горький, И.Г.Эренбург и другие в президиуме I съезда советских писателей. 1934, авг., после 17, Москва.

12 х 15 — № ПМ 10665. Погрудный, почти вполоборота вправо, в сером костюме, в очках, сидит за столом, читает, левая рука у виска. Слева: Б.Л.Пастернак, М.Л.Слонимский, М.Н.Климкович, Н.С.Тихонов, Эренбург, справа А.Лахути и другие.

Поступление 1994 г. Дар Б.Я.Фрезинского.

Датируется по времени работы съезда.

1984. А.М.Горький и другие в президиуме I-го съезда советских писателей. 1934, авг., после 17, Москва.

13 х 18 — № ПМ 10686. Поясной, 3/4 вправо, в темном костюме, белой рубашке, сидит, слушает выступление. Слева А.А.Жданов, сзади А.А.Фадеев, Л.Н.Сейфуллина и другие.

Поступление 1994 г.

Датируется по времени работы съезда.

1985. А.М.Горький и Р.Роллан с советскими и иностранными писателями и деятелями культуры. 1935, июль, 9. Горки. Фотография М.М.Калашникова.

16 х 24,3 — № ПМ 7470. Поясной, 3/4 влево, в светлом костюме и рубашке, сидит, правая рука на столе. Сидят слева: Роллан, Ж.Садуль. Стоят слева направо: А.С.Новиков-Прибой, В.П.Катаев, Л.В.Никулин, Л.Н.Сейфуллина, Шинко, А.Л.Барто, Д.П.Мирский, А.А.Исбах, И.Л.Сельвинский, И.С.Нович, М.С.Шагинян, И.И.Анисимов, Г.И.Серебрякова, А.Я.Аросев, Марченко, А.Курелла.

Поступление 1957 г. Дар Г.И.Серебряковой.

Датируется по времени встречи.

1986. А.М.Горький, Р.Роллан и А.В.Косарев с пионерами Армении в парке около дома. 1935, июль, 10. Горки. Фотография С.С.Кудашева.

11,6 х 17,2 — № 3363. Поясной, 3/4 вправо, в сером пальто и костюме с белой рубашкой. Сидит среди пионеров, справа Косарев, слева Роллан.

Поступление 1937 г. Дар Н.А.Пешковой.

Датируется по времени встречи.

1987. А.М.Горький и неустановленное лицо. [1935]. Горки. (2 варианта).

23 x 14 — № 33789. Поколенный, 3/4 вправо, в сером костюме и светлой рубашке, под мышкой газеты и журналы, стоит около дома, разговаривает с высоким молодым человеком в очках.

Поступление 1992 г. от Л.К.Бронтмана.

Датируется предположительно.

1988. А.М.Горький и Л.З.Мехлис. 1935. Горки.

18 x 12 — № ПМ 10603. Почти поколенный, 3/4 вправо, в темном костюме и светлой рубашке. В правой руке мундштук с сигаретой. Слева Мехлис.

Поступление 1992 г. из Музея Революции СССР.

Датируется предположительно.

АЛЬБОМ ИЛЛЮСТРАЦИЙ



1. А.М.Пешков. 1886—1888. Казань. (1911)



2. А.М.Пешков. 1882. Н.Новгород. (2)





3. А.М.Горький, С.В.Щербаков и А.Е.Богданович. 1898—1899. Н.Новгород. (20)
4. А.М.Горький в редакции "Самарской газеты" с сотрудниками. 1895. Самара. (7)



5. А.М.Горький и Е.П.Пешкова с Максимом. 1899.
Н.Новгород. (23)



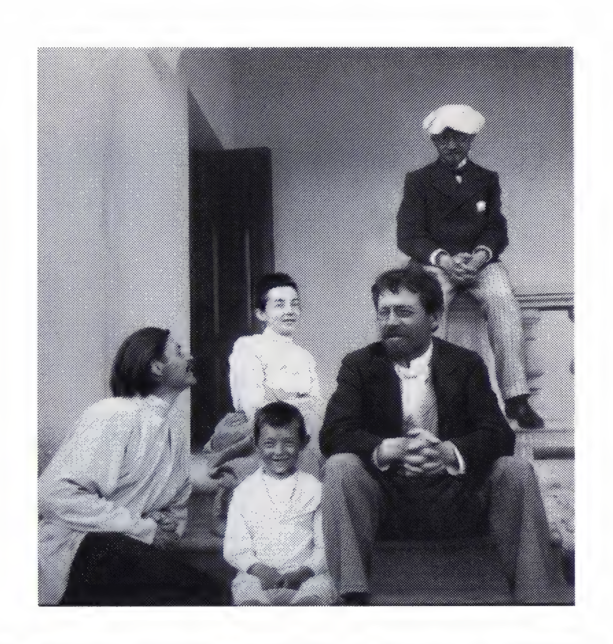


6. А.М.Горький, К.С.Станиславский, М.П.Лилина. 1900. Ялта. (64)
7. А.М.Горький, М.Н.Ермолова, Л.В.Средин, А.Н.Алексин. 1899. Ялта (33)





8. А.М.Горький с сотрудниками газеты “Нижегородский листок” в редакции. 1899. Н.Новгород. (41)
9. А.М.Горький, К.П.Пятницкий, С.Г.Скиталец. 1901. Н.Новгород. (109)





10. А.М.Горький, А.П.Чехов, Володя Чехов, С.В.Чехова, М.П.Чехов (70)

11. А.М.Горький и А.П.Чехов с артистами МХТ по окончании гастролей. 1900. Ялта. (60)



12. А.М.Горький и Ф.И.Шаляпин. 1901.
Н.Новгород. (111)





13. А.М.Горький и Л.Н.Толстой. 1900. Ясная Поляна. (75)

14. А.М.Горький, Е.П.Пешкова, А.Л.Толстой, А.Б.Гольденвейзер. 1902. Гаспра. (141)





15. А.М.Горький, Е.П.Пешкова, Максим, А.И.Ланин. 1900. Ялта. (62)
16. А.М.Горький, В.М.Васнецов, Л.В.Средин, А.Н.Алексин. 1900. Ялта. (57)



17. А.М.Горький и Е.П.Пешкова. 1902—1903.
Н.Новгород. (157)



18. А.М.Горький в группе писателей литературного кружка “Среда”. 1902. Москва. (162)

19. А.М.Горький и Е.П.Пешкова в группе организаторов и артистов Народного дома. 1903. Н.Новгород. (243)



20. А.М.Горький и Е.П.Пешкова с Максимом и Катей. 1903.
Н.Новгород. (235)







21. А.М.Горький и Ф.И.Шаляпин. 1902. Ялта. Шуточная фотография. (148)
22. А.М.Горький и А.Н.Алексин. 1903. Ялта. Шуточная фотография. (213)
23. А.М.Горький, Ф.И.Шаляпин и Е.Н.Чириков. 1903. Моховые горы. Шуточная фотография. (193)





24. А.М.Горький, Е.П.Пешкова, О.Л.Книппер-Чехова, К.П.Пятницкий, С.А.Скирмунт. 1902. Москва. (159)
25. А.М.Горький, Л.В.Средин, Л.Н.Андреев, Л.А.Сулержицкий. 1902. Ялта. (147)





26. А.М.Горький в гостях у художника К.А.Савицкого. 1904. Пенза. (246)
27. А.М.Горький, В.В.Стасов, И.Е.Репин, С.И.Новакович с сыном. (268)





28. А.М.Горький, М.Ф.Андреева и И.Е.Репин. 1905. Куоккала. (297)
29. А.М.Горький, М.Ф.Андреева, Ю.А.Желябужский. 1905. Эдинбург под Ригой. (277)





30. А.М.Горький и А.Галлен-Каллела. 1906. Гельсингфорс. (308)
31. А.М.Горький на обеде в его честь. 1906. Бостон. (331)





32. А.М.Горький и М.Ф.Андреева моют собаку Нестора. 1906. Адирондак. (359)
33. А.М.Горький "ловит" сачком З.А.Пешкова. 1906. Адирондак. Шуточная фотография. (352)





34. А.М.Горький, Д.Бони и Д.Чена у подножия арки Тита. 1907. Рим. (402)
35. А.М.Горький в группе на берегу залива Марина-Пиккола. 1906—1907. Капри. (390)





36. А.М.Горький, Ж.Нугес и З.А.Пешков. 1907. Италия. (400)
37. А.М.Горький, М.Ф.Андреева и А.Лабриола на прогулке. 1906. Капри. (382)



38. А.М.Горький, В.И.Ленин и др. на террасе у шахматного столика. 1908. Капри. (434)
39. А.М.Горький, М.М.Коцюбинский, З.А.Пешков и другие в лодке с рыбаками. 1909—1910. Капри. (476)





40. А.М.Горький, М.И.Чайковский, З.А.Пешков и другие на террасе ресторана. 1910. Капри. (477)
41. А.М.Горький, И.А.Бунин, З.А.Пешков, В.Н.Муромцева-Бунина, М.Ф.Андреева, В.М.Каменский на балконе виллы Спинола. 1910. Капри. (480)



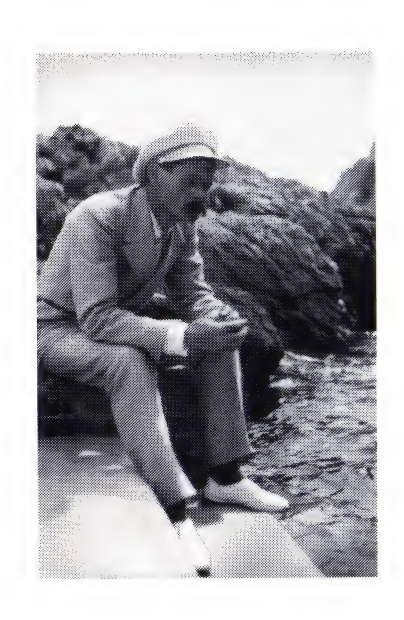


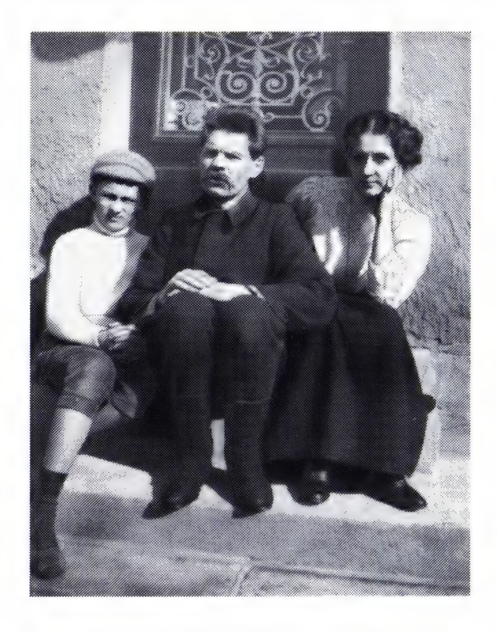
42. А.М.Горький и художники-стипендиаты Академии художеств Я.М.Павлов, Н.П.Шлеин, Георгий (Джордже) Попович, И.И.Бродский, С.М.Прохоров, И.Я.Дмитриев-Челябинский, М.В.Печаткин на террасе виллы Спинола. 1910. Капри. (492)

43. А.М.Горький, Г.А.Лопатин, Л.Н.Старк, В.М.Каменский. 1909. Капри. (469)

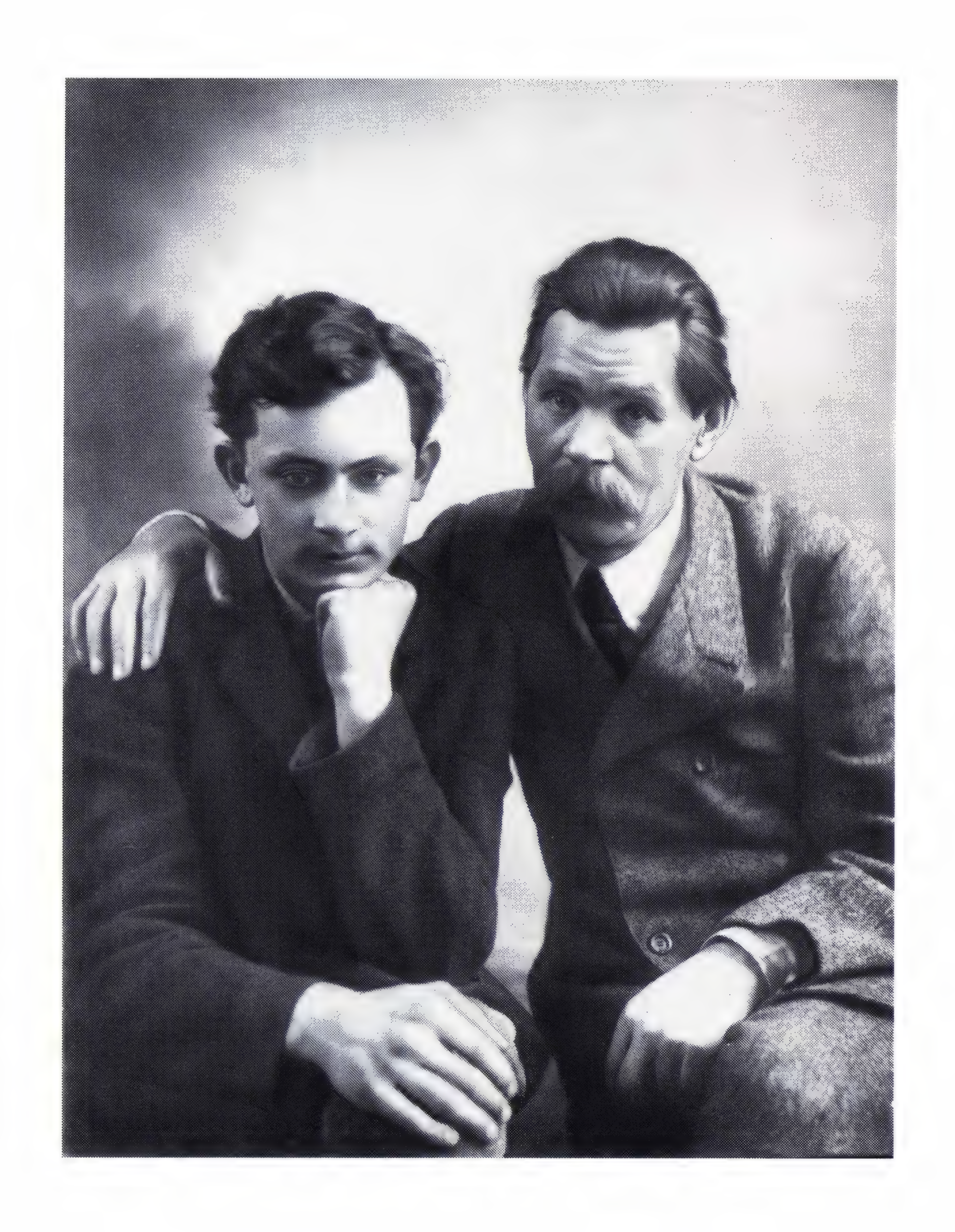


44. А.М.Горький в саду виллы Спинола у клеток с попугаями. 1910—1911. Капри. (1922)
45. А.М.Горький и другие в гроте. (425)

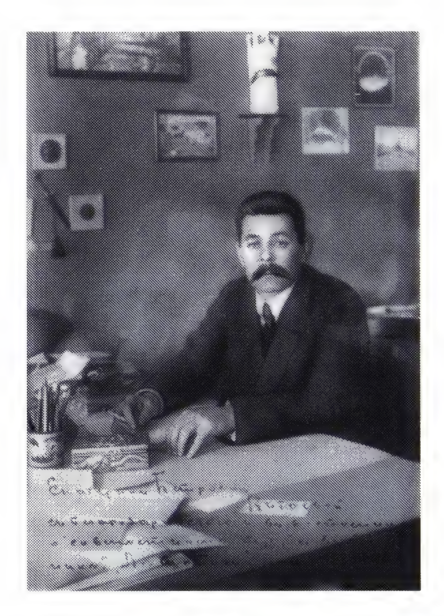




46. А.М.Горький на берегу. 1913. Капри. (551)
47. А.М.Горький, М.А.Пешков, Е.П.Пешкова на крыльце дома. 1911. Париж. (514)



48. А.М.Горький и М.А.Пешков. 1912. Париж. (533)







49. А.М.Горький за письменным столом. 1915—1918. Петроград. (598)

50. А.М.Горький на лыжах. 1914. Мустамяки. (569)

51. А.М.Горький играет в городки. 1914. Мустамяки. (586)



52. “Возвращение Горького на родину в 1913 г.” (переход границы). 1914. Мустамяки. Шуточная фотография. (573)
53. “А.М.Горький готовит Шаляпина к пению”. 1914. Мустамяки. Шуточная фотография. (584)



54. А.М.Горький в группе в день своего юбилея. 1919.
Петроград (фрагмент). (631)



55. А.М.Горький, И.Н.Ракицкий и В.М.Ходасевич. 1919—1920. Петроград. Шуточная фотография. (633)



56. А.М.Горький и Г.Уэллс. 1920. Петроград. (637)
57. А.М.Горький и В.И.Ленин среди делегатов II конгресса Коминтерна у дворца Урицкого (б.Таврического дворца). 1920. Петроград. (636)





58. А.М.Горький на заседании КУБУ в Доме ученых. 1920—1921. Петроград. (643)

59. Отъезд за границу. Горький среди советских и финских пограничников на вокзале. Райяйоки-Сестрорецк. 1921. (654)



60. А.М.Горький и М.А.Пешков в кабинете. 1921—1922. Германия. Санкт-Блазиен. (658)

61. А.М.Горький, А.С.Родэ, А.Н.Толстой, А.М.Ремизов, А.П.Пинкевич. 1922. Берлин. (663)



62. А.М.Горький в группе встречающих Новый год. 1922—1923. Германия. Бад Сааров. (665)
63. А.М.Горький, М.А.Пешков, М.И.Будберг, Н.А.Пешкова, П.П.Крючков. 1923—1924. Чехословакия. Мариенбад. (670)





64. А.М.Горький и Борис Федорович Шаляпин. 1926. Неаполь. (732)

65. А.М.Горький, М.И.Будберг, В.Ф.Ходасевич, Н.Н.Берберова. 1924. Сан-Аньело. (685)





66. А.М.Горький у бюста Данте. Сан-Аньело. Италия. (674)
67. А.М.Горький. 1927. Сорренто. (740)

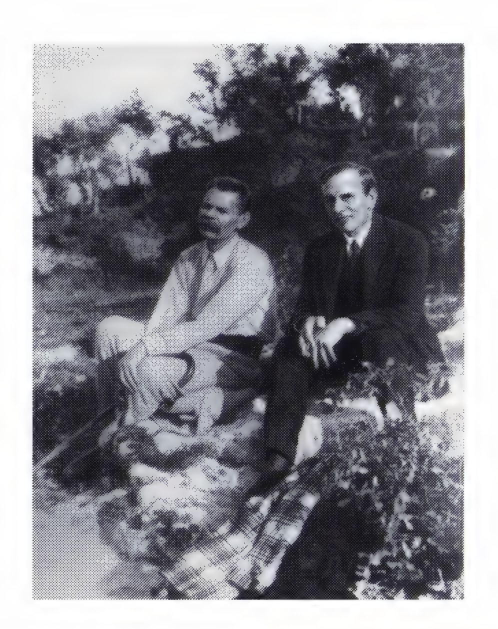




68. А.М.Горький и И.А.Добровейн. 1925. Сорренто. (698)
69. А.М.Горький, Л.М.Леонов, Н.К.Кольцов и М.И.Будберг. 1927. Сорренто. (754)



70. А.М.Горький и Б.Д.Григорьев. 1926.
Неаполь. (719)





71. А.М.Горький и Ф.Элленс. 1925. Сорренто. (710)
72. А.М.Горький, Б.М.Зубакин, З.А.Пешков, М.А.Пешков, Н.А.Пешкова, Лили Урбанская. 1927. Сорренто. (757)



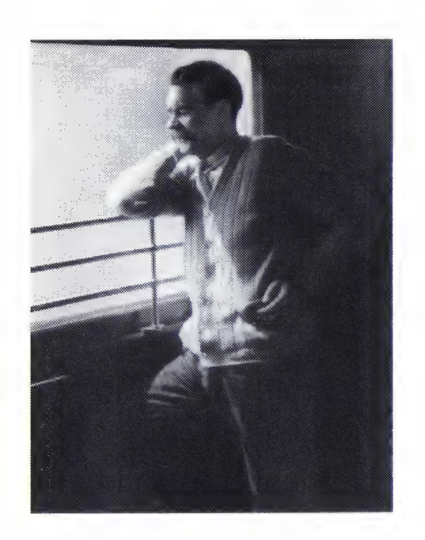
73. А.М.Горький, М.А. и Н.А.Пешковы, внучки Марфа и Дарья.
1928. Сорренто. (771)





74. А.М.Горький в день своего 60-летия. 1928. Сорренто. (776)

75. А.М.Горький, Б.Г.Чухновский, А.П.Средневский, М.И.Будберг, Н.А.Пешкова, И.Н.Ракицкий. 1929. Сорренто. (1109)







76. А.М.Горький у окна вагона. 1928. (797)

77. Встречающие несут А.М.Горького на руках. 1928. Москва. Впереди слева Н.И.Бухарин, справа — Я.С.Ганецкий, А.Б.Халатов и др. (818)

78. А.М.Горький на митинге в честь его приезда. 1928. Белорусский вокзал. Москва. (811)

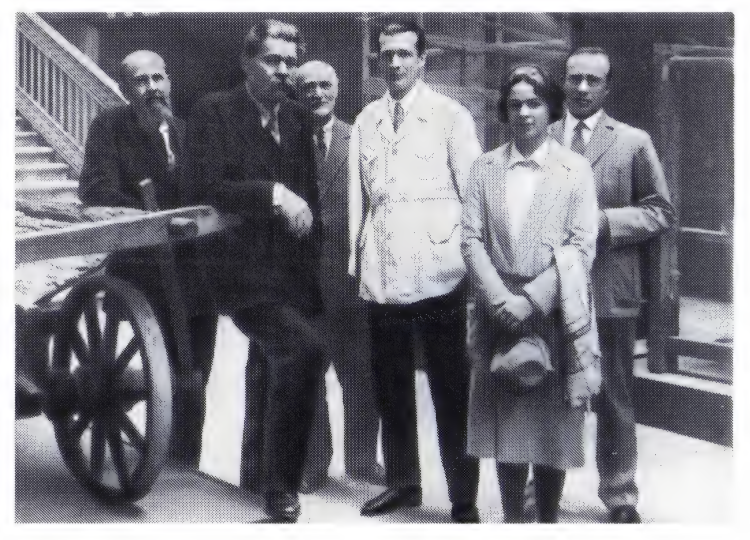


79. А.М.Горький с писателями в Доме Герцена. 1928. Москва. (856)
80. Приезд А.М.Горького на завод АМО. 1928. Москва. (847)





81. А.М.Горький в автомобиле на улицах Москвы. 1928. (868)
82. А.М.Горький в редакции журнала “Работница”. 1928. Москва. (922)
83. А.М.Горький в гриме. 1928. Москва. (955)



84. А.М.Горький с группой сотрудников газеты "Известия" на крыше здания. 1928. Москва. (945)

85. А.М.Горький, Н.А.Пешкова, П.П.Крючков с сотрудниками Русского музея в отделе этнографии. 1929. Ленинград. (1176)





86. А.М.Горький, А.С.Макаренко и преподаватели колонии перед строем колонистов. 1928. Куряж. (1005)
87. А.М.Горький в сухумском филиале ВИЭМ с сотрудниками питомника обезьян. 1929. (1229)





88. А.М.Горький, М.И.Будберг (слева), С.Цвейг с женой, Ф.С.Богородский. 1930. Сорренто.
89. А.М.Горький, А.Б.Халатов, Л.М.Леонов. 1931. Сорренто. Шуточная фотография. (1298)



90. А.М.Горький в группе артистов театра им. Евг. Вахтангова. 1931. Москва. (1352)
91. А.М.Горький, А.Коутс и Ю.А.Шапорин. 1931. Москва. (1374)





92. А.М.Горький с внучками. 1932—1933. Сорренто. (1502)

93. А.М.Горький с внучками и работниками кино в парке. 1932. Горки. (1474)



94. А.М.Горький с советскими и турецкими писателями, журналистами, деятелями культуры. 1932. Москва. (1433)
95. А.М.Горький на выставке работы художников Кукрыниксы. 1932. Москва. (1438)

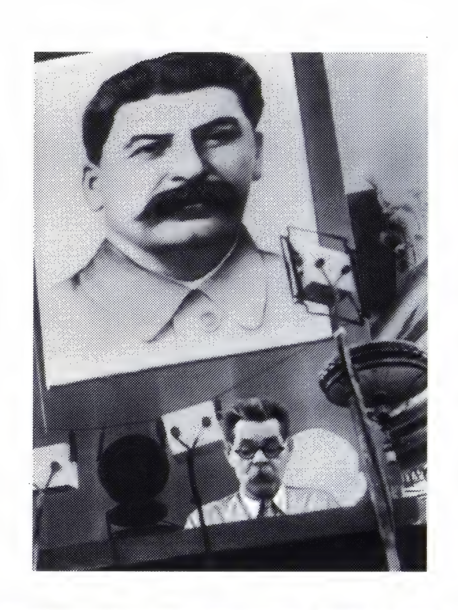




96. А.М.Горький на перроне Брянского (ныне Киевского) вокзала. 1933. Москва. (1558)
97. А.М.Горький, Э.Эррио и М.М.Литвинов на крыльце дома. 1933. Горки. (1603)



98. А.М.Горький с сыном. Последняя совместная фотография. 1934. Горки. (1630)
99. А.М.Горький на похоронах М.А.Пешкова. 1934. Москва. Новодевичье кладбище. (1655)





100. А.М.Горький выступает с докладом на I Всесоюзном съезде советских писателей. 1934. Москва. Колонный зал. (1708)

101. А.М.Горький, М.Н.Тухачевский и другие беседуют с участниками выставки "Художники РСФСР за 15 лет". 1933. Москва. (1954, фрагмент).



102. А.М.Горький и Р.Роллан на трибуне мавзолея. 1935. Москва. (1818)
103. А.М.Горький провожает Р.Роллана и М.П.Кудашеву-Роллан. 1935. Москва. Белорусский вокзал. (1846)





104. А.М.Горький, А.Мальро, И.Э.Бабель, М.Е.Кольцов. 1936. Тессели.
105. А.М.Горький. Одна из последних фотографий. 1936. Тессели.

Указатель имен фотографов[1]

[1] Цифры во всех указателях и в альбоме иллюстраций обозначают номера описания. Сведения о фотографах, чьи имена отмечены во вступительной статье и в указателе упоминаемых лиц, см. по указанным после номеров страницам. Знаком * отмечены фотографы-любители. Указатели составила Л.Н.Астахова.

Указатель упоминаемых лиц

Указатель лиц, передавших материалы музею

Указатель автографов А.М.Горького

Список иллюстраций

24. А.М.Горький, Е.П.Пешкова, О.Л.Книппер-Чехова, К.П.Пятницкий, С.А.Скирмунт. 1902. Москва. (159)
25. А.М.Горький, Л.В.Средин,Л.Н.Андреев, Л.А.Сулержицкий. 1902. Ялта. (147)
26. А.М.Горький в гостях у художника К.А.Савицкого. 1904. Пенза. (246)
27. А.М.Горький, В.В.Стасов, И.Е.Репин, С.И.Новакович с сыном. (268)
28. А.М.Горький, М.Ф.Андреева и И.Е.Репин. 1905. Куоккала. (297)
29. А.М.Горький, М.Ф.Андреева, Ю.А.Желябужский. 1905. Эдинбург под Ригой. (277)
30. А.М.Горький и А.Галлен-Каллела. 1906. Гельсингфорс. (308)
31. А.М.Горький на обеде в его честь. 1906. Бостон. (331)
32. А.М.Горький и М.Ф.Андреева моют собаку Нестора. 1906. Адирондак. (359)
33. А.М.Горький "ловит" сачком З.А.Пешкова. 1906. Адирондак. Шуточная фотография. (352)
34. А.М.Горький, Д.Бони и Д.Чена у подножия арки Тита. 1907. Рим. (402)
35. А.М.Горький в группе на берегу залива Марина-Пиккола. 1906—1907. Капри. (390)
36. А.М.Горький, Ж.Нугес и З.А.Пешков. 1907. Италия. (400)
37. А.М.Горький, М.Ф.Андреева и А.Лабриола на прогулке. 1906. Капри. (382)
38. А.М.Горький, В.И.Ленин и др. на террасе у шахматного столика. 1908. Капри. (434)
39. А.М.Горький, М.М.Коцюбинский, З.А.Пешков и другие в лодке с рыбаками. 1909—1910. Капри. (476)
40. А.М.Горький, М.И.Чайковский, З.А.Пешков и другие на террасе ресторана. 1910. Капри. (477)
41. А.М.Горький, И.А.Бунин, З.А.Пешков, В.Н.Муромцева-Бунина, М.Ф.Андреева, В.М.Каменский на балконе виллы Спинола. 1910. Капри. (480)
42. А.М.Горький и художники-стипендиаты Академии художеств Я.М.Павлов, Н.П.Шлеин, Георгий (Джордже) Попович, И.И.Бродский, С.М.Прохоров, И.Я.Дмитриев-Челябинский, М.В.Печаткин на террасе виллы Спинола. 1910. Капри. (492)
43. А.М.Горький, Г.А.Лопатин, Л.Н.Старк, В.М.Каменский. 1909. Капри. (469)
44. А.М.Горький в саду виллы Спинола у клеток с попугаями. 1910—1911. Капри. (1922)
45. А.М.Горький и другие в гроте. (425)
46. А.М.Горький на берегу. 1913. Капри. (551)
47. А.М.Горький, М.А.Пешков, Е.П.Пешкова на крыльце дома. 1911. Париж. (514)
48. А.М.Горький и М.А.Пешков. 1912. Париж. (533)
49. А.М.Горький за письменным столом. 1915—1918. Петроград. (598)

50. А.М.Горький на лыжах. 1914. Мустамяки. (569)
51. А.М.Горький играет в городки. 1914. Мустамяки. (586)
52. "Возвращение Горького на родину в 1913 г." (переход границы). 1914. Мустамяки. Шуточная фотография. (573)
53. "А.М.Горький готовит Шаляпина к пению". 1914. Мустамяки. Шуточная фотография. (584)
54. А.М.Горький в группе в день своего юбилея. 1919. Петроград (фрагмент). (631)
55. А.М.Горький, И.Н.Ракицкий и В.М.Ходасевич. 1919—1920. Петроград. Шуточная фотография. (633)
56. А.М.Горький и Г.Уэллс. 1920. Петроград. (637)
57. А.М.Горький и В.И.Ленин среди делегатов II конгресса Коминтерна у дворца Урицкого (б.Таврического дворца). 1920. Петроград. (636)
58. А.М.Горький на заседании КУБУ в Доме ученых. 1920—1921. Петроград. (643)
59. Отъезд за границу. Горький среди советских и финских пограничников на вокзале Райяйоки-Сестрорецк. 1921. (654)
60. А.М.Горький и М.А.Пешков в кабинете. 1921—1922. Германия. Санкт-Блазиен. (658)
61. А.М.Горький, А.С.Родэ, А.Н.Толстой, А.М.Ремизов, А.П.Пинкевич. 1922. Берлин. (663)
62. А.М.Горький в группе встречающих Новый год. 1922—1923. Германия. Бад Сааров. (665)
63. А.М.Горький, М.А.Пешков, М.И.Будберг, Н.А.Пешкова, П.П.Крючков. 1923—1924. Чехословакия. Мариенбад. (670)
64. А.М.Горький и Борис Федорович Шаляпин. 1926. Неаполь. (732)
65. А.М.Горький, М.И.Будберг, В.Ф.Ходасевич, Н.Н.Берберова. 1924. Сан-Аньело. (685)
66. А.М.Горький у бюста Данте. Сан-Аньело. Италия. (674)
67. А.М.Горький. 1927. Сорренто. (740)
68. А.М.Горький и И.А.Добровейн. 1925. Сорренто. (698)
69. А.М.Горький, Л.М.Леонов, Н.К.Кольцов и М.И.Будберг. 1927. Сорренто. (754)
70. А.М.Горький и Б.Д.Григорьев. 1926. Неаполь. (719)
71. А.М.Горький и Ф.Элленс. 1925. Сорренто. (710)
72. А.М.Горький, Б.М.Зубакин, З.А.Пешков, М.А.Пешков, Н.А.Пешкова, Лили Урбанская. 1927. Сорренто. (757)
73. А.М.Горький, М.А. и Н.А.Пешковы, внучки Марфа и Дарья. 1928. Сорренто. (771)
74. А.М.Горький в день своего 60-летия. 1928. Сорренто. (776)
75. А.М.Горький, Б.Г.Чухновский, А.П.Средневский, М.И.Будберг, Н.А.Пешкова, И.Н.Ракицкий. 1929. Сорренто. (1109)
76. А.М.Горький у окна вагона. 1928. (797)
77. Встречающие несут А.М.Горького на руках. 1928. Москва. Впереди слева Н.И.Бухарин, справа — Я.С.Ганецкий, А.Б.Халатов и др. (818)

78. А.М.Горький на митинге в честь его приезда. 1928. Белорусский вокзал. Москва. (811)
79. А.М.Горький с писателями в Доме Герцена. 1928. Москва. (856)
80. Приезд А.М.Горького на завод АМО. 1928. Москва. (847)
81. А.М.Горький в автомобиле на улицах Москвы. 1928. (868)
82. А.М.Горький в редакции журнала "Работница". 1928, Москва. (922)
83. А.М.Горький в гриме. 1928. Москва. (955)
84. А.М.Горький с группой сотрудников газеты "Известия" на крыше здания. 1928. Москва. (945)
85. А.М.Горький, Н.А.Пешкова, П.П.Крючков с сотрудниками Русского музея в отделе этнографии. 1929. Ленинград. (1176)
86. А.М.Горький, А.С.Макаренко и преподаватели колонии перед строем колонистов. 1928. Куряж. (1005)
87. А.М.Горький в сухумском филиале ВИЭМ с сотрудниками питомника обезьян. 1929. (1229)
88. А.М.Горький, М.И.Будберг (слева), С.Цвейг с женой. Ф.С.Богородский. 1930. Сорренто.
89. А.М.Горький, А.Б.Халатов, Л.М.Леонов. 1931. Сорренто. Шуточная фотография. (1298)
90. А.М.Горький в группе артистов театра им. Евг.Вахтангова. 1931. Москва. (1352)
91. А.М.Горький, А.Коутс и Ю.А.Шапорин. 1931. Москва. (1374)
92. А.М.Горький с внучками. 1932—1933. Сорренто. (1502)
93. А.М.Горький с внучками и работниками кино в парке. 1932. Горки. (1474)
94. А.М.Горький с советскими и турецкими писателями, журналистами, деятелями культуры. 1932. Москва. (1433)
95. А.М.Горький на выставке работы художников Кукрыниксы. 1932. Москва. (1438)
96. А.М.Горький на перроне Брянского (ныне Киевского) вокзала. 1933. Москва. (1558)
97. А.М.Горький, Э.Эррио и М.М.Литвинов на крыльце дома. 1933. Горки. (1603)
98. А.М.Горький с сыном. Последняя совместная фотография. 1934. Горки. (1630)
99. А.М.Горький на похоронах М.А.Пешкова. 1934. Москва. Новодевичье кладбище. (1655)
100. А.М.Горький выступает с докладом на I Всесоюзном съезде советских писателей. 1934. Москва. Колонный зал. (1708)
101. А.М.Горький, М.Н.Тухачевский и другие беседуют с участниками выставки "Художники РСФСР за 15 лет". 1933. Москва. (1954, фрагмент)
102. А.М.Горький и Р.Роллан на трибуне мавзолея. 1935. Москва. (1818)
103. А.М.Горький провожает Р.Роллана и М.П.Кудашеву-Роллан. 1935. Москва. Белорусский вокзал. (1846)
104. А.М.Горький, А.Мальро, И.Э.Бабель, М.Е.Кольцов. 1936. Тессели.
105. А.М.Горький. Одна из последних фотографий. 1936. Тессели.

Список условных сокращений

АГ — Архив А.М.Горького Института мировой литературы им. А.М.Горького РАН

Арх.Г. I-XIV — Архив А.М.Горького. М., 1939—1976

ГЛМ — Государственный литературный музей

ЛЖТ — Летопись жизни и творчества А.М.Горького. М., 1958—1960. Вып. 1—4

ЛН — Литературное наследство. М.

П.С.С. — М.Горький. Полн. собр. соч.: Художественные произведения: В 25 т. М., 1968—1976

С.с. — М.Горький. Собр. соч.: В 30 т. (Статьи, письма). М. 1953—1956

ЦГАКФД — Центральный государственный архив кинофотодокументов

б.д. — без даты

кон. — конец

наст. ф. — настоящая фамилия

нач. — начало

неизв. — неизвестный

неуст. — неустановленный

нрзб. — неразборчиво

пол. — половина

псевд. — псевдоним

серед. — середина

урожд. — урожденная

экз. — экземпляр

Содержание

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

А.М.Горький и его современники.
Фотодокументы.
Описание

Ответственные редакторы *Быковцева Л.П., Иокар Л.Н.*

Оригинал-макет изготовлен
в компьютерном центре ИМЛИ им. А.М.Горького
Верстка *Лавочкиной А.В.*

ЛР № 020961 от 17.02.95 г.
Формат 60x90 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура Ньютон.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 33,5. Тираж 1000 экз.
Специализированное издательско-торговое предприятие “НАСЛЕДИЕ”
121069, Москва, ул. Поварская, д. 25-а.

Заказ 2002

Московская типография «Наука»
121099, Москва, Шубинский пер., 6

А.М.Горький и его современники